

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № _____ 1 _____ от «30» августа 2019г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДО Дома творчества  _____ Л.Д. Зиновьева</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Хореографический коллектив «СчастьеЕсть»»**

для обучающихся 5-15 лет
срок реализации – 10 лет
направленность: художественная

**Составитель:
К.С. Головцова
педагог дополнительного образования**

Ярославль, 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка _____	4
2. Учебно – тематический план первого этапа обучения «Игроритмика» младшая группа 1 год обучения _____	24
3. Содержание программы «Игроритмика» младшая группа 1 год обучения _____	25
4. Учебно – тематический план первого этапа обучения «Игроритмика» средняя группа 2 год обучения _____	28
5. Содержание программы «Игроритмика» средняя группа 2 год обучения _____	29
6. Учебно – тематический план второго этапа обучения «Азбука хореографии» старшая группа 3 год обучения _____	33
7. Содержание программы «Азбука хореографии» старшая группа 3 год обучения _____	34
8. Учебно – тематический план второго этапа обучения «Азбука хореографии» старшая группа 4 год обучения _____	37
9. Содержание программы «Азбука хореографии» старшая группа 4 год обучения _____	38
10. Учебно – тематический план второго этапа обучения «Азбука хореографии» подготовительная группа 5 год обучения _____	41
11. Содержание программы «Азбука хореографии» подготовительная группа 5 год обучения _____	42
12. Учебно – тематический план второго этапа обучения «Азбука хореографии» подготовительная группа 6 год обучения _____	45
13. Содержание программы «Азбука хореографии» подготовительная группа 6 год обучения _____	46
14. Учебно – тематический план третьего этапа обучения основная группа I подгруппа 7 год обучения _____	49

15. Содержание программы основная группа I подгруппа 7 год обучения _____	50
16. Учебно – тематический план третьего этапа обучения основная группа I подгруппа 8 год обучения _____	56
17. Содержание программы основная группа I подгруппа 8 год обучения _____	57
18. Учебно – тематический план третьего этапа обучения основная группа II подгруппа 9 год обучения _____	62
19.Содержание программы основная группа II подгруппа 9 год обучения _____	63
20. Учебно – тематический план третьего этапа обучения основная группа II подгруппа 10 год обучения _____	66
21.Содержание программы основной группы II подгруппа 10 год обучения _____	67
22. Методическое обеспечение программы _____	70
23. Список литературы _____	76

1. Пояснительная записка

«Лучший путь к успеху – это влюбиться в то, что ты делаешь!

Не сдаваться! Не отчаиваться!

Быть сильным! Быть смелым! Быть лучшим!»

Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим вечно молодым искусством!

Богатый внутренний мир, наполненность чувств, творческая фантазия, воображение, одухотворенность – вот составные рождения хореографического образа.

Хореография требует высокой дисциплины и самодисциплины, эта деятельность осуществляется в коллективе. Кроме того, хореография – это физический труд, который воспитывает в детях общение со сверстниками, педагогом, окружающим миром. А разве может быть труд – основа основ жизни – без точных, развитых движений. Ощущение умения красиво двигаться приносит истинную радость и эстетическое удовольствие.

Танец раскрывает красоту человеческого тела и направлен на развитие пластики, красоты движения, чувства прекрасного, воспитание дисциплинированности, терпения, эстетического вкуса. Хореография способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития. Занятия танцами вырабатывают чувство коллективизма, понимания ответственности и гордости за свой труд. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь прекрасный мир танца, прикоснуться к его истокам, с каждым годом увеличивается.

В условиях МОУДО Дома творчества есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для

каждого ребенка. Содержание предлагаемой программы по обучению детей хореографии направлено на развитие художественной культуры дошкольников и школьников, развитие их интереса к творчеству. Применение данной программы поможет педагогу создать у учащихся во время занятий положительный эмоциональный настрой, обеспечить последовательное и системное обучение основам музыкальной двигательной культуры. Программа направлена на освоение учащимися различных видов хореографии - классической, народной, современно-эстрадной и гимнастики, что позволяет детям легче освоить безграничный мир танца, осваивая сначала простые элементы танцев, а затем более сложные композиции.

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Главным принципом педагогической концепции при составлении данной программы стало создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

За весь период обучения программа позволяет обучающимся применить свои способности, развить склонности, приобрести опыт собственной творческой деятельности. Это выступления в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых уроках и т.д., показать результаты своего труда и творчества.

Для полноценного и гармоничного развития учащихся осваивается максимум движений и форм разных жанров хореографии.

Основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела, формируется красивая осанка, свобода и пластика движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучают к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Изучение танцев других национальностей воспитывает уважение к традициям и культуре других народов.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение танцевальных навыков.

Форма занятий – групповая, но в процессе обучения осуществляется и индивидуальный подход к ребенку на каждом занятии.

Программа хореографического коллектива «СчастьеЕсть» имеет художественную направленность, является программой, развивающей художественную одаренность, носит модифицированный характер и реализуется в течение десяти лет. За основу взяты программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля современного и эстрадного танца «Европа», автор Варламова А.В., педагог дополнительного образования, г.Ярославль, 2014 год; образовательная программа по хореографии в детском ансамбле народного танца «Ожерелье», педагоги Самсонова Н.Н., Ховаева А.В., г.Москва, 2007 год; программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии «Танцующая планета», педагог дополнительного образования Садилакина Я.И.

В хореографический коллектив «СчастьеЕсть» принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских

противопоказаний. Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам отчетного концерта, зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей. Набор детей в хореографический коллектив «СчастьеЕсть» может быть осуществлен, минуя первый и второй этапы.

Цель данной программы: содействовать развитию творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучение детей направлено на решение следующих задач:

1. Обучающие: изучение основ теории хореографического искусства; формирование танцевальных знаний, умений, навыков; овладение техникой танца; отработка различных тренировочных упражнений; составление и постановка танцевальных композиций;
2. Воспитательные: воспитание чувства коллективизма, понимания, ответственности и гордости за свой труд; формирование эстетического вкуса и меры; формирование правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности; формирование здорового образа жизни и успешной адаптации в современном обществе; привлечение родителей к организации образовательной и досуговой деятельности.
3. Развивающие: развитие познавательной, социальной, творческой активности детей; формирование, развитие и закрепление волевых и моральных качеств; музыкально-ритмическое развитие; развитие координации движений (корпуса, рук, ног, головы); развитие личностных качеств и способностей.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

Дополнительная программа хореографического коллектива «СчастьеЕсть» предусматривает работу по формированию личностных качеств ребенка, его танцевальных и музыкальных способностей. Развитие ребенка происходит в процессе погружения его в определенную систему ценностей культурных образов, отношений в ходе общения друг с другом, с младшими ребятами, с взрослыми при непосредственном включении в разнообразное поле деятельности.

Основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде и медленном темпе, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии они даются в сложных сочетаниях с другими движениями, составляются танцевальные композиции, темп исполнения возрастает.

Каждый год обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если на I и II этапах обучения закладывается фундамент классического танца, разучиваются основные его движения по принципу «от простого к сложному», вырабатывается выносливость, то на III этапе уделяется больше внимания на грамотность исполнения движений, изучаются более сложные движения в профессиональной, законченной форме. Большое внимание уделяется работе над музыкальностью и выразительностью их исполнения. Педагог выстраивает учебное занятие с учетом физических данных детей, чередует и распределяет физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Обучающий блок

Основной задачей курса хореографии является приобщение детей к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, формирование танцевальных знаний, умений и навыков. В процессе репетиционной и

постановочной работы у детей развивается воображение, память, творческие способности.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения различных танцевальных видов и стилей, что позволяет развивать у обучающихся танцевальность.

Программа разделена на отдельные тематические блоки: азбука танцевального движения, элементы классического танца, элементы русского народного танца, партерная гимнастика, спортивная акробатика, общефизическая и специальная физическая подготовка.

В основе преподавания лежит авторская система ведения занятий, которая включает в себя сочетание классической профессиональной методики и авторских практических разработок.

В репертуаре хореографического коллектива народные стилизованные танцы, современные и спортивные танцы, детские танцы. Танцы полны разнообразием ритмов движений и характеров. В программу коллектива включен спортивный тренаж.

Обучение собственно танцу сочетается с образовательной деятельностью: изучением вопросов по искусству хореографии, просматриванием музыкальных произведений. Итоговые занятия по учебной работе проходят в форме открытых занятий или концертных выступлений.

Развивающий блок.

Данная программа предусматривает систематическое и последовательное обучение и развитие всех обучающихся. В процессе постановочной работы и репетиций дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается воображение, память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движением. Обучение детей 5-8 лет начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, фигурная маршировка,

танцевальные шаги. Для развития творческого воображения детей педагогами используются различные образы животных, которые дети должны изобразить пластически. Большое значение придается импровизации: передать веселое настроение (этюды «цирк», «клоун» и т.п.) и массовую импровизацию (этюды «зима», образы снежинок, елочек, снеговика и т.д.). Происходит развитие эмоционально-личностной сферы ребенка.

С 3-го по 6-й годы обучения (II этап обучения) программа усложняется. Ученики начинают осваивать координацию рук, ног, головы в движении, разные этапы прыжков, позы классического танца, усложняется и совершенствуется техника исполнения танца. Продолжается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, выражения характера музыки движениями ног. С III-го этапа обучения - обобщение полученных практических навыков и знаний, развитие творческой самостоятельности: составление более сложных танцевальных композиций, минипостановок, инструкторская деятельность. На этом этапе продолжается работа по развитию навыков школы классического танца, над выворотностью, экзерсисом, прыжками и вращениями.

Музыкально-эстетический блок

Взаимосвязь и взаимопонимание музыки и танца. Это подтверждается историей векового развития мировой культуры. На занятиях танцевального коллектива важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрывать содержание танца.

Музыка, является неотъемлемой частью танца, средством художественного и эстетического воспитания детей. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Музыка является средством эстетического воспитания. Обладая огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, она способствует повышению продуктивности в любой сфере деятельности человека.

Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действия и движения с музыкой. Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения современных композиторов.

Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и по форме, движения которые они под нее исполняют должны служить средством выразительности. Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна точно соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Досуговый блок

Свободное время предоставляет человеку возможности для самостоятельного совершенствования, восстановления интеллектуальных, физических и эмоциональных сил. Досуг направлен на удовлетворение потребностей в отдыхе, развлечениях, саморазвитии. Задача педагога состоит в том, чтобы организовать для детей развивающий досуг, где им было бы приятно общаться друг с другом и с интересными людьми.

Необходимо предлагать детям такие формы заполнения свободного времени обучающихся, где они могли бы в неформальной обстановке отдохнуть, проявить себя, забыть свои быденные проблемы и избавиться от одиночества. Это могут быть различные клубы по интересам, дискотеки, праздничные мероприятия, выезды за город и т.д. Все они определяются интересами детей, их культурным уровнем, социальными ориентирами.

В коллективе сложились свои традиции, различные формы досуговой деятельности:

- «С новыми силами - в новый танцевальный сезон» (начало учебного года, чаепитие для детей III этапа обучения);
- экскурсии по городу, посещения театров, музеев, выставок, концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- «Дни именинников» в коллективе,
- выпускные вечера при окончании того или иного этапа обучения;

В рамках городского лагеря (каникулярное время), который посещают обучающиеся коллектива, они с удовольствием занимаются в объединениях центра другого профиля, будь-то прикладного творчества или спортивного (аэробикой). Таким образом, создается позитивная мотивация на «ситуацию успеха», для того, чтобы было комфортно всем, кто вовлечен в образовательный процесс.

Основные направления и содержание деятельности

Партерная гимнастика

- растягивание мышц
- исправление физических недостатков (сутулость, косолапость)
- начальное изучение элементов классического танца
- упражнения на развитие силы (броски, закачивание прессы)
- упражнения для развития гибкости
- развитие внимательности и собранности
- умение справляться с неприятными ощущениями (беседы)

Ритмика

- сильная и слабая доли
- музыкальный размер
- синкопированный счет
- умение чувствовать темп музыки

Классический танец

- основные позиции рук, ног
- выработка осанки
- поэтапное освоение классического экзерсиса
- изучение классических прыжков
- изучение вращения
- упражнения на развитие устойчивости
- работа у станка и на середине
- грамотное исполнение движений в танце

Народно-сценический танец

- знакомство с русской культурой
- знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие)

- изучение дробей
- изучение присядок, хлопущек
- хороводный шаг
- исполнение сложных технических элементов в танце (трюки)
- исполнение движений в сочетании с позами рук
- техника ног

Детский эстрадный танец

- ритмические движения
- движения на развитие координации
- прыжковые комбинации
- танец в паре
- исполнение элементарных движений (подскоки, галоп)
- различные виды прыжков и бега
- изучение рисунка танца

Акробатика

- упражнения на координацию (прыжки на батуте)
- акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо)
- работа с предметами (мячи, скакалки)

- комбинационные прыжки
- сочетание акробатических элементов с хореографией

Репертуар

- репетиции
- постановки

Концертная практика

- концерты
- конкурсы

Социальная практика

- собрания коллектива
- праздничные «Огоньки» и чаепития
- поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения
- проводы выпускников

Учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе

Программа хореографического коллектива «СчастьеЕсть» делится на 3 этапа: 1 этап – 2 года обучения, 2 этап – 4 года обучения, 3 этап – 4 года обучения. Этапы составлены с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка.

1. Первый этап «Игроритмика» – производится набор детей в младшую (5-6 лет) и среднюю (6-7 лет) группы, где учащиеся получают (так называемое) начальное танцевальное образование. В процессе занятий ставятся задачи создания мотивации занятий хореографией, привития интереса, любви к музыкальному движению.

- 1 год обучения - главная цель - овладение элементарными азами хореографии, основами музыкальной грамоты, ритмики, образностью, навыками коллективизма. Учебное занятие длится 30 минут. Большая часть учебного занятия отведена ритмическим упражнениям, гимнастике (упражнения на ковриках) и игровым элементам (образы

лисички, зайчика, птички, кошки), у мальчиков образы петушка, матросов, ковбоев. Для развития гибкости спины, укрепления костно-мышечного аппарата, силы, выносливости, ловкости — комплекс упражнений на ковриках. Вторая часть учебного занятия – отдельные танцевальные элементы русского народного танца, детские ритмические танцы.

- 2 год обучения – средняя группа. Занятие по хореографии длится 1 час 10 минут. Учащиеся получают начальные знания в области музыкальной грамоты, классической хореографии, ритмики, а также спортивной акробатики. Укрепляется мышечный аппарат, корректируются нарушения осанки, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

2. Второй этап – «Азбука хореографии», возраст учащихся – 7-11 лет. В данную группу поступают школьники 1-4х классов, которые делятся на две подгруппы – старшая и подготовительная, а также проявившие значительный интерес к занятиям хореографии или отличающиеся высоким уровнем специальных хореографических способностей.

- В старшей группе занимаются школьники 1 и 2 классов, срок обучения 2 года. На данном этапе обучения учащиеся получают основные знания и двигательные умения, подготавливаются к выступлениям на концертах и праздниках. На 3-м и 4-м году обучения понятия, полученные ранее, расширяются и закрепляются. Развивается общая музыкальность, ритмические способности и физические качества учащихся. Дети учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике. Цель работы: продолжать развитие танцевальных способностей детей, расширять их танцевальный кругозор, умение танцевать в паре, а также более сложные танцевальные комбинации, способствующие развитию координации движения детей. Знакомство с элементами классического танца у станка - деми плие (полуприсядание по 1 позиции). Выведение

ноги на носок (батман тандю) в сторону. Прогибы корпуса назад из 1 позиции. Участие в городских фестивалях и конкурсах, мероприятиях ДТ.

- В подготовительной группе - хореография для учащихся 3 и 4 классов школы, срок обучения – 2 года. Закрепляются основные двигательные умения, формируются навыки. Учащиеся продолжают готовиться к выступлениям на фестивалях и конкурсах районного и городского уровней. На 5-м и 6-м году обучения ученики должны знать правила основных движений классического танца. Исполнять правильно изучаемые элементы классического экзерсиса. Уметь исполнить движение на мелодию с затактом. Знать правила исполнения движений народно-сценического танца. Уметь правильно открыть и закрыть руку на талию. Уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения («синкопы»). Уметь исполнить элементы русского танца: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ», простой, припадание. В процессе изучения материала следует добиваться выразительности движений, музыкальности их исполнения.

3. Третий этап – основная группа хореографического коллектива «СчастьеЕсть», которая делится на две подгруппы. Срок обучения в каждой подгруппе 2 года.

- В первой подгруппе возраст учащихся – 11-13 лет (5-6 классы). На этом этапе происходит углубленное освоение элементов, закрепляется техника исполнения движений. Учащиеся готовятся к выступлениям на фестивалях-конкурсах областного, регионального и межрегионального уровней. Ученики овладевают основными навыками, требуемыми школой классического танца. Исполняют движения, сохраняя танцевальную осанку и выворотность, владеют движениями стопы. Правильно исполняют экзерсис у станка. Движения исполняются в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно. Импровизируют

танец в быстром и медленном темпе, составляют самостоятельно маленькие танцевальные композиции. Приобретается навык выступления на сцене, навык концертной деятельности.

- Вторая подгруппа – дети 13-16 лет (7-9 классы). На этом этапе происходит совершенствование знаний, умений и навыков. Совершенствуется техника исполнения движений. Продолжается увеличение нагрузки на мышечный аппарат, закрепление пройденного материала с постепенно увеличивающейся степенью технической сложности, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, формирование чистоты стиля и хорошей манеры исполнения, формирование общей культуры. Учащиеся готовятся к выступлениям на фестивалях-конкурсах всероссийского и международного уровней. В классическом танце добиваются грамотного и музыкального исполнения основных движений у станка и на середине. Умеют исполнять движения в комбинациях и в более быстром темпе. Овладевают техникой вращения по диагонали и на середине класса. Импровизируют на темы классической, народной и современной музыки. Умеют выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

Прогнозируемые результаты по полному курсу обучения в хореографическом коллективе «СчастьеЕсть»

По окончании обучения учащиеся будут:

1. Знать:

- основы истории классического, народного, современного танцев;
- основы истории костюма;
- особенности национального фольклора;

2. Уметь:

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;

- работать в коллективе;
- танцевать сольные партии;

3. Владеть:

- основными элементами классического танца;
- характерными элементами русского народного и национальных танцев;
- сложными техническими и акробатическими элементами танца;
- умением держаться на сцене;
- полностью освоить репертуар коллектива.

Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в коллективе и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в коллективе;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в коллективе;
- Частичный ввод в репертуар коллектива.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются на специально подготовленных бланках.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Репертуар хореографического коллектива «СчастьеЕсть»

№ п/п	Название танца	Особенности освоения элементов танца и отработки танца в целом
Первый этап обучения		
1.	«Помогатор»	Детский, игровой, сюжетный танец. Воспитание уважения к зрителю. Введение в танец игровых элементов. Развитие умения держаться на сцене. Работа с предметами.
2.	«Бабки-ёжки»	
3.	«Динь-дон»	
4.	«Гномики»	
5.	«Поворята»	
Второй этап обучения		
1.	«Кукла»	Умение координировать движения рук и ног и точностью исполнения движений.
2.	«Морской»	
3.	«Матрешки»	Развитие ритмического слуха. Отработка техники исполнения дробей, работа над постановкой корпуса, отработка движений ног.
4.	«Малинки»	
5.	«Клоуны»	
Третий этап обучения		
1.	«Бодрая зарядка»	Спортивный танец, отработка общефизической подготовки
2.	«Контрасты»	Исполнение классических элементов танца; выполнение элементов поддержек; развитие физических сил у мальчиков и освоение легких, высоких прыжков у девочек. Освоение сценического пространства, решение игровых хореографических сценок. Актерское мастерство: вхождение в образ, отработка умения передавать зрителю обстановку в
3.	«Военный май»	

		танце.
4.	«Русская плясовая»	Знакомство с русским народным фольклором. Овладение приемами актерского мастерства, развитие мимики лица. Отработка навыков исполнения сольных партий.
5.	«Мозаика»	Отработка техники движений ног и умения координировать движения с использованием реквизита.
6.	«Родина моя»	Освоение сложных акробатических движений.
7.	«Маленькие дети»	Изучение элементов современного танца.

Режим организации занятий

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Продолжительность академического часа	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в году
Первый этап «Игроритмика»						
1	5-6	30 мин	1 час	2 раза	2 часа	72 часа
2	6-7	30 мин	1 час	1 раз	5 часов	180 часов
		1 ч 10 мин	2 часа	2 раза		
Второй этап «Азбука хореографии»						
3-4	7-9	1 ч 40 мин	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5-6	9-11	45 мин	1 час	2 раза	4 часа	144 часа
		1 ч 40 мин	2 часа	1 раз		
Третий этап хореографический коллектив «СчастьеЕсть»						
7-8	11-13	45 мин	1 час	1 раз	5 часов	180 часов
		1 ч 40 мин	2 часа	2 раза		
9-10	13-16	45 мин	1 час	1 раз	5 часов	180 часов
		1 ч 40 мин	2 часа	2 раза		

2. Учебно-тематический план

Первый этап – «Игроритмика»

Младшая группа, 1-й год обучения (5-6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Учебно-тренировочная работа	62	5	57
2.1	Упражнения на середине зала	8	1	7
2.2.	Ритмические упражнения и игры	20	1	19
2.3.	Партерная гимнастика	17	1	16
2.4.	Коллективно-порядковые упражнения	8	1	7
2.5.	Танцевальные элементы и композиции	9	1	8
3.	Репетиционно-постановочная работа	5	-	5
4.	Концертная деятельность	1	-	1
5.	Воспитательные мероприятия.	1	-	1
6.	Аттестация учащихся	1	-	1
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого часов:		72	6	66

Содержание программы

Первый этап – «Игроритмика»

Младшая группа, 1-й год обучения (5-6 лет)

1. Вводное занятие. (1 час)

Знакомство с родителями и детьми первого года обучения. Определение целей и задач на учебный год.

Рассказ о хореографическом коллективе и творческих успехах.

На этапе «Игроритмика» - во время занятий ребята отправляются в веселое и увлекательное путешествие - в мир детского танца. Разучивают танцевальные упражнения, прыгают по кругу, как зайки, бродят, как мишки, бегают, как хитрые лисички, а затем превращаются в веселых ребятешек и играют под задорную музыку. За 2 года обучения дети научатся красиво стоять, правильно ходить и держать осанку. А в конце каждого учебного года дети выходят на сцену для участия в отчетном концерте хореографического коллектива «СчастьеЕсть».

2. Учебно-тренировочная работа (62 часа)

2.1. Упражнения на середине зала (8 часов)

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

2.2. Ритмические упражнения и игры (20 часов)

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.
- Упражнения с мячами
- Прыжки на скакалке

2.3. Партерная гимнастика (17 часов)

- комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов («Лягушка», «Бабочка», «Лодочка», «Корзинка», «Тюльпанчик», «Цыганочка», «Березка», мостик)

2.4. Коллективно-порядковые упражнения (8 часов)

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2.5. Танцевальные элементы и композиции (9 часов)

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы-игры («Буги-вуги», «Танец маленьких утят», «Летка-енка», «Ты потопай, ты попрыгай»)

3. Репетиционно-постановочная работа (5 часов)

Постановка и отработка танцевальных номеров («Бабки-ёжки», «Помогатор»)

4. Концертная деятельность (1 час)

Отчетный концерт

5. Воспитательные мероприятия. (1 час)

Праздники: Новый год

6. Аттестация учащихся. (1 час)

Открытое занятие.

7. Итоговое занятие. (1 час)

Подведение итогов за год. Переход детей в среднюю группу хореографического коллектива. Чаепитие.

Учебно-тематический план

Первый этап – «Игроритмика»

Средняя группа, 2-й год обучения (6-7 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество о учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Учебно-тренировочная работа	152	6	146
2.1	Упражнения на середине зала и по диагонали	18	1	17
2.2.	Ритмические упражнения и игры	30	1	29
2.3.	Партерная гимнастика	34	2	32
2.4.	Коллективно-порядковые упражнения	20	1	19
2.5.	Танцевальные элементы и композиции	30	1	29
2.6.	Элементы классического танца	20	1	19
3.	Репетиционно-постановочная работа	11	-	11
4.	Концертная деятельность	8	-	8
5.	Воспитательные мероприятия.	2	-	2
6.	Аттестация учащихся	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		180	14	166

Содержание программы

Первый этап – «Игроритмика»

Средняя группа, 2-й год обучения (6-7 лет)

1. Вводное занятие (1 час)

Определение целей и задач на новый учебный год. Участие в конкурсах-фестивалях. Обсуждение выпускного перевода детей на II этап «Азбука хореографии».

2. Учебно-тренировочная работа (152 часа)

2.1. Упражнения на середине зала и по диагонали (18 часов)

- Марш. Шаг от бедра.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки

2.2. Ритмические упражнения и игры (30 часов)

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования
- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с мячиками

- Прыжки на скакалке

2.3. Партерная гимнастика (34 часа)

- Сокращение и вытягивание стопы ноги. Вращательные движения стопой.
- Сгибание и разгибание коленного сустава.
- Складка («книжка») к ногам по VI позиции и ноги врозь.
- «Лягушка» на животе; «бабочка» сидя; на спине, лежа.
- «Шпагат» — прямой и боковой.
- Поднятие ног - по одной ноге или две; «березка».
- Упражнение «велосипед», «ножницы»
- Упражнения: «телефон», «дракончик», «лодочка», «корзиночка», «тюльпанчик», «мостик», «цыганочка»

2.4. Коллективно-порядковые упражнения (20 часов)

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Построение в колонну по два, по три
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения враспынную.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2.5. Танцевальные элементы и композиции (30 часов)

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Шаг «березка»
- Шаг от бедра; шаг от бедра с хлопком на счет 1, 4.
- Бег с захлестыванием назад и вперед.

- «Ножницы»
- Галоп. Галоп-комбинация.
- Подскоки. Подскоки с хлопками.
- Колесо.
- Прыжки. Прыжки по VI позиции; прыжки поочередно на правой и левой ноге; прыжки из I во II позицию.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Танцы-игры («Буги-вуги», «Танец маленьких утят», «Летка-енка»)

2.6. Элементы классического танца на середине зала (20 часов)

- Позиции и положение ног и рук. Позиции ног - I, VI. Позиции рук - подготовительная, I.
- Постановка корпуса (в выворотной позиции).
- Релеве – по I, VI позициям.
- Деми плие – по I, VI позициям.
- Батман тандю – по I позиции в сторону.

Танцы («Динь-Дон», «Гномики», «Поварята»)

3. Репетиционно-постановочная работа (11 часов)

Постановка и отработка танцевальных номеров («Динь-Дон», «Гномики», «Поварята»)

4. Концертная деятельность (8 часов)

• Понятие: «сцена, кулисы, занавес, портал, задник, декорации, костюмы освещение, звук»

- Требования к концертному макияжу, причёске, костюму
- Правила поведения и технику безопасности на сцене и за кулисами
- Участие в городских конкурсах-фестивалях, мероприятиях дома творчества – 8 Марта. Отчетный концерт.

5. Воспитательные мероприятия (2 часа)

Праздники: Новый год

6. Аттестация учащихся. (4 часа)

Открытые занятия в декабре и апреле месяце.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов за 2 года обучения первого этапа «Игроритмика» хореографического коллектива «СчастьеЕсть». Перевод на второй этап обучения «Азбука хореографии» в старшую группу коллектива.

Поздравление от руководителя коллектива и вручение грамот на уровне образовательного учреждения. Чаепитие.

Учебно-тематический план

Второй этап – «Азбука хореографии»

Старшая группа, 3-й год обучения (1 класс, 7-8 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	174	12	162
2.1	Азбука танцевального движения	28	2	26
2.2.	Постановка корпуса	22	2	20
2.3.	Элементы классического танца	30	2	28
2.4.	Элементы народного, историко-бытового танца	32	2	30
2.5.	Партерная гимнастика	42	2	40
2.6.	Танцевальные элементы и композиции	20	2	18
3.	Репетиционно-постановочная работа	16	-	16
4.	Концертная деятельность	12	-	12
5.	Воспитательные мероприятия	4	-	4
6.	Аттестация учащихся	6	-	6
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		216	14	202

Содержание программы

Второй этап – «Азбука хореографии»

Старшая группа, 3-й год обучения (1 класс, 7-8 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа с родителями и детьми о новых целях и задачах второго этапа «Азбука хореографии».

Знакомство с основными элементами и движениями русского народного танца, приобщение к искусству современного эстрадного танца.

На занятиях элементы классического танца проходят у станка. Обучение танцевальным вращениям по диагонали, Разучивание дробей и дробных дорожек. Знакомство со спортивной акробатикой. Участие в региональных областных фестивалях и конкурсах.

2. Учебно-тренировочная работа (174 часа)

2.1. Азбука танцевального движения (28 часов)

- Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте)
- Фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка)
- Танцевальные шаги: с носка на пятку, шаги в образах (олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка)
- Выделение сильной доли

2.2. Постановка корпуса (22 часа)

- общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

2.3. Элементы классического танца (30 часов)

- Постановка корпуса лицом к станку (в выворотной позиции)
- Позиции и положение ног и рук. Позиции ног - I, II. Позиции рук -

подготовительная, I, II

- Пордебра вперед, в сторону.
- Релеве – по I, II позициям.
- Деми плие – по I, II позициям.
- Батман тандю – по I позиции в сторону, вперед
- Батман тандю с переходом на каблук – по I позиции

2.4. Элементы народного, историко-бытового танца (32 часа)

- Подскоки в движении
- Пружинка на месте с хлопком
- Прыжки. Затяжные прыжки. Прыжки по VI позиции; прыжки из I во II позицию.

2.5. Партерная гимнастика (42 часа)

- В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й и 2-й год обучения. Использование движений, исполняемых у станка: батман тандю вперед, назад, в сторону.
- Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота.
- Разрабатывание мышц стопы. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема.
- Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

2.6. Танцевальные элементы и композиции (16 часов)

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Шаг «березка»
- Шаг от бедра; шаг от бедра с хлопком на счет 1, 4.
- Галоп. Галоп-комбинация.
- Подскоки. Подскоки с хлопками.
- Колесо.

- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- игра «Зайцы и волк» (придумать танец Зайчика на лесной полянке)
- игра «Лягушки и Аист» (изобразить Лягушку на болоте)
- игра «Фотограф» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)

3. Репетиционно-постановочная работа (16часов)

Постановка и отработка танцевальных номеров «Морской» и «Кукла».

4. Концертная деятельность (12часов)

Участие в фестивалях и конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых на базе Дома детского творчества. Отчетный концерт.

5. Воспитательные мероприятия. (4 часа)

Праздники: Новый год; Международный женский день

6. Аттестация учащихся. (4 часа)

Открытые занятия в декабре и апреле

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов за год. Переход детей на 5-й год обучения.

Чаепитие.

Учебно-тематический план

Второй этап – «Азбука хореографии»

Старшая группа, 4-й год обучения (2 класс, 8-9 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	174	12	162
2.1	Азбука танцевального движения	28	2	26
2.2.	Постановка корпуса	22	2	20
2.3.	Элементы классического танца	30	2	28
2.4.	Элементы народного, историко-бытового танца	32	2	30
2.5.	Партерная гимнастика	42	2	40
2.6.	Танцевальные элементы и композиции	20	2	18
3.	Репетиционно-постановочная работа	16	-	16
4.	Концертная деятельность	12	-	12
5.	Воспитательные мероприятия	4	-	4
6.	Аттестация учащихся	6	-	6
7.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		216	14	202

Содержание программы

Второй этап – «Азбука хореографии»

Старшая группа, 4-й год обучения (2 класс, 8-9 лет)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Определение целей и задач на новый учебный год. Торжественный перевод детей в подготовительную группу коллектива.

2. Учебно-тренировочная работа (174 часа)

2.1. Азбука танцевального движения (28 часов)

- Закрепляется и исполняется материал 3 года обучения
- Акцентирование сильной доли такта в шагах
- Вступление и финал в танце
- Перестроение по линии танца

2.2. Постановка корпуса (22 часа)

- общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

2.3. Элементы классического танца (30 часов)

- Повторение и закрепление упражнений классического танца 1 года обучения
- Постановка корпуса лицом к станку (в выворотной позиции)
- Позиции и положение ног и рук. Позиции ног - I, II. Позиции рук - подготовительная, I, II
- Пордебра вперед, в сторону.
- Релеве – по I, II позициям.
- Деми плие – по I, II позициям.
- Батман тандю – по I позиции в сторону, вперед, назад
- Батман тандю с переходом на каблук – по I позиции
- Медленное поднятие ноги (Релевелян) вперед на 90 градусов

- Прыжки вверх с обеих ног (соте) – в I и II позициях

2.4. Элементы народного, историко-бытового танца (32 часа)

- Шаг с притопом, тройной притоп
- Подскок по кругу в парах
- Подскок на месте в повороте
- Качалка руками в парах
- Перестроение из одного круга в два и обратно

2.5. Партерная гимнастика (42 часа)

- В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 3-й год обучения. Использование движений, исполняемых у станка: батман тандю вперед, назад, в сторону.
- Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота.
- Разрабатывание мышц стопы. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема.
- Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

2.6. Танцевальные элементы и композиции (16 часов)

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Шаг «березка»
- Шаг от бедра; шаг от бедра с хлопком на счет 1, 4.
- Галоп. Галоп-комбинация.
- Подскоки. Подскоки с хлопками.
- Колесо.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- игра «Зайцы и волк» (придумать танец Зайчика на лесной полянке)
- игра «Лягушки и Аист» (изобразить Лягушку на болоте)

- игра «Фотограф» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру)
3. Репетиционно-постановочная работа (16 часов)
Отработка танцевальных номеров «Морской» и «Кукла». Постановка нового номера «Матрешки».
 4. Концертная деятельность (12 часов)
 - особенности разогрева и подготовки к работе на сцене во время концертов
 - Участие в фестивалях и конкурсах, концертах и мероприятиях, проводимых на базе Дома детского творчества. Отчетный концерт.
 5. Воспитательные мероприятия. (4 часа)
Праздники: Новый год; Международный женский день
 6. Аттестация учащихся. (4 часа)
Открытые занятия в декабре и апреле
 7. Итоговое занятие. (2 часа)
Подведение итогов за 2 года обучения в старшей группе. Поздравление вручение грамот на уровне Дома творчества. Праздничное чаепитие.

Учебно-тематический план

Второй этап – «Азбука хореографии»

Подготовительная группа, 5-й год обучения (3 класс, 9-10 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	114	7	107
2.1	Азбука танцевального движения	18	1	17
2.2.	Постановка корпуса	14	1	13
2.3.	Элементы классического танца	24	1	23
2.4.	Элементы народного, историко-бытового танца	12	1	11
2.5.	Партерная гимнастика	26	1	25
2.6.	Танцевальные элементы и композиции	10	1	9
2.7.	Спортивная акробатика	10	1	9
3.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9
4.	Концертная деятельность	8	1	7
5.	Воспитательные мероприятия	4	-	4
6.	Аттестация учащихся	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого часов:		144	13	131

Содержание программы

Второй этап – «Азбука хореографии»

Подготовительная группа, 5-й год обучения (3 класс, 9-10 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Определение целей и задач на 5-й и 6-й год обучения.
2. Учебно-тренировочная работа (114 часов)
 - 2.1. Азбука танцевального движения (18 часов)
 - Закрепляется и исполняется материал 4 года обучения
 - Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 3-го и 4-го года обучения
 - Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
 - 2.2. Постановка корпуса (14 часов)
 - общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.
 - 2.3. Элементы классического танца (24 часа)
 - Повторение и закрепление упражнений классического танца 3-4 года обучения
 - Позиции и положение ног и рук. Позиции ног - I, II, III. Позиции рук - подготовительная, I, II, III.
 - Пордебра вперед, в сторону, назад
 - Релеве – по I, II позициям.
 - Деми плие – по I, II позициям.
 - Гран плие – по I позиции
 - Батман тандю – по I позиции в сторону, вперед, назад
 - Батман тандю с переходом на каблук – по I позиции, вперед, назад
 - Медленное поднимание ноги (Релевелян) вперед на 90 градусов
 - Прыжки (эшаппе) – из I позиции во II и обратно

2.4. Элементы народного, историко-бытового танца (12 часов)

- Хороводный шаг на полупальцах
- Тройной притоп
- Повороты на 3 шагах вправо, влево
- Тройной шаг с притопом вперед, назад
- Перескок с ноги на ногу
- Кружение в парах

2.5. Партерная гимнастика (26 часа)

- В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 4-й год обучения. Использование движений, исполняемых у станка: батман тандю вперед, назад, в сторону.
- Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за 4-й год обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов».
- При исполнении боковых «шпагатов» - складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед.
- Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад.
- Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

2.6. Танцевальные элементы и композиции (10 часов)

- Подскоки в повороте.
- Колесо, комбинация с элементами колеса, прыжков и партерной гимнастики
- Хлопки в различных ритмических рисунках.

2.7. Спортивная акробатика (10 часов)

- правила техники безопасности на занятиях акробатикой
- правила техники безопасности выполнения акробатических элементов
- элементарные термины акробатических элементов

- основные элементы акробатики
 - основы строевой подготовки, основные команды
 - различные виды построений и перестроений
3. Репетиционно-постановочная работа (10 часов)
- понятие «специальная техническая репетиция» на сцене
 - понятие «сводная репетиция», её особенности, правила и техника безопасности во время ее проведения
 - понятие «генеральная репетиция», ее особенности, правила и техника безопасности во время её проведения
 - основные танцевальные движения
 - танцевальные комбинации
 - рисунок танца
 - последовательность развития действия танца
 - отработка танцевального номера «Матрешки».
 - постановка нового номера «Клоуны»
4. Концертная деятельность (8 часов)
- формы сотрудничества и позитивного взаимодействия с другими участниками данного процесса: помощь, сопереживание, взаимовыручка
 - участие в конкурсах и фестивалях, мероприятиях и концертах на базе Дома творчества. Отчетный концерт.
5. Воспитательные мероприятия (4 часа)
- Праздники: Новый год; День Защитника Отечества; Международный женский день; День Победы.
6. Аттестация учащихся. (4 часа)
- Открытые занятия
7. Итоговое занятие. (2 часа)
- Подведение итогов. Вручение похвальных листов детям, участвовавшим в конкурсах и фестивалях. Чаепитие

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй этап – «Азбука хореографии»

Подготовительная группа, 6-й год обучения (4 класс, 9-10 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	114	7	107
2.1	Азбука танцевального движения	18	1	17
2.2.	Постановка корпуса	14	1	13
2.3.	Элементы классического танца	24	1	23
2.4.	Элементы народного танца	12	1	11
2.5.	Партерная гимнастика	26	1	25
2.6.	Танцевальные элементы и композиции	10	1	9
2.7.	Спортивная акробатика	10	1	9
3.	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9
4.	Концертная деятельность	8	1	7
5.	Воспитательные мероприятия	4	-	4
6.	Аттестация учащихся	4	-	4
7.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого часов:		144	13	131

Содержание программы

Второй этап – «Азбука хореографии»

Подготовительная группа, 6-й год обучения (4 класс, 9-10 лет)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Беседа с родителями о целях и задачах курса хореографии, о правилах техники безопасности на уроках. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа (114 часов)

2.1. Азбука танцевального движения (18 часа)

- Закрепляется и исполняется материал 5 года обучения
- Разбираются ритмические рисунки, динамические оттенки на выученных танцах 5 года обучения
- Создание танцевальных образов в соответствии с музыкой
- Выполнение движений в соответствии с музыкой

2.2. Постановка корпуса (14 часов)

- общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса, на гибкость, растяжку, используя комплекс упражнений лечебной физкультуры.

2.3. Элементы классического танца (24 часа)

- Повторение и закрепление упражнений 5 года обучения
- Деми-плие – по 1 и 2 позициям, гран-плие по 1 и 2 позиции
- Релеве в 1; 2, 6 позициях
- Батман тандю по 1 позиции, вперед, в сторону, назад по 4 раза
- Упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра)
- Медленное поднятие ноги (релевелян) вперед, в сторону на 90 градусов
- Прыжки (эшаппе) из 1 позиции во 2 и обратно с паузами и без пауз.

2.4. Элементы народного танца (12 часов)

- Положение рук в парных и массовых танцах: движение рук с платком; скрещивание рук спереди (у груди), за спиной и т.д.
- Ходы и проходки: дробные ходы (мелкий дробный ход с каблука, с ударом каблука и подушечкой стопы, «трилистник» и др.); боковые ходы (припадание, «гармошка», «елочка» и т.д.)
- Веревоочка: простая
- «Ковырялочка», «Моталочка».
- Вращения: подскоки в повороте, шенэ

2.5. Партерная гимнастика (26 часов)

- В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 5-й год обучения.
- Усиление амплитуды нажима во всех движениях, пройденных за II этап обучения. Увеличение количества некоторых упражнений: бросков ног, круговых движений стопой, «лодочки», «колечка», «шпагатов».
- При исполнении боковых «шпагатов» - складывания к ногам, во время прямого шпагата — складка вперед.
- Отработка при растяжении паховой выворотности: «лягушки» на животе с прогибом назад.
- Исполнение «ступеней» для укрепления мышц живота.

2.6. Танцевальные элементы и композиции (10 часов)

- Подскоки в повороте по диагонали, по кругу.
- Вращения на середине зала.
- Колесо, комбинация с элементами колеса, прыжков и партерной гимнастики
- Хлопки в различных ритмических рисунках.

2.7. Спортивная акробатика (10 часов)

- история развития акробатики
- правила оказания помощи и страховки при выполнении элементов

акробатики

- основные термины акробатических упражнений
- основные акробатические упражнения

3. Репетиционно-постановочная работа (10 часов)

- Отработка танцевальных движений и комбинаций постановочных номеров, соответствующих программе шестого года обучения
- Изучение рисунка постановочного номера
- изучение эмоциональной окраски и настроений данного стиля

4. Концертная деятельность (8 часов)

- правила поведения на сцене
- ориентиры сценической площадки
- правила ухода за костюмом
- особенности концертного макияжа
- варианты концертных причёсок
- свободное ориентирование на сцене
- техника безопасности при работе в сопровождении осветительных приборов
- Участие в конкурсах-фестивалях
- отработка всех танцевальных номеров за II этап обучения.
- Постановка номеров на Новый Год «Снежинки»

5. Воспитательные мероприятия. (4 часа)

Праздники: Новый год; День Защитника Отечества; Международный женский день; День Победы.

6. Аттестация учащихся. (4 часа)

Открытые занятия.

7. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов за 2 этапа обучения (6 лет). Перевод в основную группу коллектива. Вручение памятных дипломов. Праздничное мероприятия.

Учебно-тематический план

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, I подгруппа, 7-й год обучения (5 класс, 10-11 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	126	10	116
2.1.	Общефизическая и специальная физическая подготовка	40	2	38
2.2.	Классический танец	32	2	30
2.3.	Русский народный танец	20	2	18
2.4.	Современный танец	20	2	18
2.5.	Спортивная акробатика	14	2	12
3.	Репетиционно-постановочная работа	12	-	11
4.	Концертная деятельность	8	-	8
5.	Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность	6	-	6
6.	Организационная деятельность	4	4	-
7.	Аттестация учащихся	4	-	4
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		180	16	164

Содержание программы

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, I подгруппа, 7-й год обучения (5 класс, 10-11 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках.

Режим занятий. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа(126 часов)

2.1. Общефизическая и специальная физическая подготовка, партерная гимнастика (40 часов)

- Основные нормативы и зачетные требования
- Растяжка и упражнения на гибкость и силу.

Движение стоп вверх-вниз, круговые; медленное сгибание-разгибание ног; прямые и круговые махи вперед, назад, в сторону; растяжки в шпагаты, «лягушку». Корпус – наклоны корпуса вперед, в сторону, прогибы назад. Упражнения лежа на животе – вытягивание корпуса на прямых руках «качалочка», «корзиночка», махи ногами. Упражнения, стоя на коленях, - махи назад, прогибы в спине, «дощечка». Упражнения на развитие силы мышц – «пресс», «ножницы» вперед в стороны. Статические упражнения – «березка», «мостик», «поза йога».

2.2. Классический танец (32 часа)

- Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.
- Demi-plie в I, II, V позициях
- Battements tendus с I позиции в сторону, вперед и назад
- Passe par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.
- Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).
- Battements tendus jetes из I позиции в сторону, вперед, назад.
- Battements tendus jetes с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад.

Элементы экзерсиса на середине зала

- Поклон, книксен.
- Port de brass: I, II, III.
- Releve на полупальцы в I, II и V позициях на вытянутых ногах и с окончанием demi plie.
- Позы классического танца: croisee, effacee, ecarte вперед и назад.
- Battements tendus в маленьких и больших позах croisee, efface вперед и назад и третий arabesque.
- Battements tendus jetes в маленьких и больших позах croisee, efface вперед и назад и третий arabesque.

Аллегро

- Аллегро – методика и методика исполнения.
- Трамплинные прыжки в I позиции

2.3. Русский народный танец (20 часов)

- Введение в стилистику русского народного танца. Беседа-импровизация «Путешествие по разным странам». Культура русского народного танца, ее характерные черты, особенности. Терминология русского народного танца. Основные элементы и движения русского народного танца.
- Понятие «стилизованный» народный танец
- Plie (demi, grand) – полное и полуприседание по выворотным и невыворотным позициям ног, плавное - резкое
- Battment tendus (батман тандю) - упражнение на развитие подвижности стопы: 1-ый вид - «носок - каблук» - с сокращением стопы рабочей ноги (с усложнениями: с добавлением в момент приведения рабочей

ноги в III позицию, с добавлением *demi plie* в момент перехода работающей ноги на каблук);

- *Battment tandus jetes* (батман тандю жете) – упражнение способствует развитию мышцы голени опорной ноги ног, силы и натянутости всей ноги: маленькие броски с ударом пятки опорной ноги, в момент выведения рабочей ноги,
- Каблучные упражнения: Движение выполняется на легком полуприседании без выпрямления опорной ноги до конца движения, укрепляет и развивает подвижность пяточного сухожилия.
- *Flik-flak* (флик-фляк) - Подготавливает учащихся к чечеточным движениям, а так же приучает то сокращать, то расслаблять мышцы голеностопного сустава (стопы). После этих упражнений рекомендуется давать упражнения с напряженной стопой: маски «от себя к себе» с добавлением удара подушечки стопы работающей ноги, с двумя переступаниями на полупальцах.
- *Rond de jabe par terre* (рон де жамб пар тер) - круг ногой по полу - развивает подвижность в тазобедренном, голеностопном и коленном суставе и суставах стопы: круг ногой носком по полу (*rond de jambe*), круг ногой каблуком (*rond de pied*) работающей ноги.
- Дробные выстукивания в основе выстукиваний лежат быстрые удары всей стопой по полу. Виды ударов: короткие, чёткие, сильные, «припечатывающие». Подготовка к дробному «ключу» (простой и усложненный). Каблучная дробь с поднятием бедра и др. (в характере русского танца)

2.4. Современный танец (20 часов)

- Введение в стилистику современного танца. История развития рок-н-ролла. Основные движения и направления в рок-н-ролле. Особенности техники исполнения движений в стиле рок-н-ролл. Основные шаги, развороты, захваты и перехваты, вращения в стиле рок-н-ролл

- Контроль за движениями своего тела при исполнении данного направления. Эмоциональное и техничное исполнение «комбинации-растанцовки» в данном стилевом направлении
- Синхронное исполнение танцевальных движений
- Изучение и прослушивание музыкальных композиций данного стилевого направления
- Особенности ретро направлений эстрадного танца (твист, шейк, буги-вуги, чарльстон и др.)

2.5. Спортивная акробатика (14 часов)

- правила проведения подвижных игр и эстафет
- терминологию акробатических упражнений
- зачетные требования

3. Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

- танцевальные движения и комбинации постановочного номера, соответствующего программе пятого года обучения
- различные способы передачи художественных образов во время исполнения комбинаций в номере
- трюковые элементы в номере
- техника безопасности во время исполнения трюков и правила самостраховки
- рисунок постановочного номера
- художественные образы и настроение данного стиля
- Разучивание композиции «Русская плясовая». Стилизованный народный танец «Контрасты». Спортивный танец «Бодрая зарядка»

4. Концертная деятельность (8 часов)

- правила расположения костюмов за кулисами и способы быстрого переодевания с номера на номер
- правила перехода между комбинациями за кулисами во время номера
- техника безопасности при перебегании во время номера за задником

- правила поведения и технику безопасности на сцене и за ее пределами в незнакомом концертном зале
 - бережное отношение к инвентарю посторонней сценической площадки
 - свободное и раскованное перемещение в пространстве сцены
 - движение с большой амплитудой движений, сохраняя рисунок танца
 - танцевать с чувством удовлетворения
 - музыкальное исполнение танцевальных движений и трюковых элементов и комбинаций по ходу номера
 - эмоциональное и выразительное исполнение танца
 - концерты в Доме детского творчества, участие в мероприятиях на уровне города, участие в городских, областных, международных конкурсах-фестивалях
5. Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность (6 часов)
- посещение различных спектаклей классического и современного танца, а также балетные постановки ведущих балетмейстеров
 - анализ увиденного, находить главное и второстепенное
 - делиться информацией с окружающими
6. Организационная деятельность (4 часа)
- правила взаимодействия в творческом коллективе
 - культура межличностных отношений в коллективе
 - правила проведения анализа собственной работы и работы коллектива в течение года
 - подведение итогов работы, плюсы и минусы
7. Аттестация учащихся (4 часа)
- Аттестация. Форма проведения – открытый урок в середине и конце учебного года для руководителей образовательного учреждения и родителей учащихся.
8. Итоговое занятие (2 часа)

- Подведение итогов. Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения. Чаепитие.

Учебно-тематический план

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, I подгруппа, 8-й год обучения (6 класс, 11-12 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	126	10	116
2.1.	Общефизическая и специальная физическая подготовка	40	2	38
2.2.	Классический танец	32	2	30
2.3.	Русский народный танец	20	2	18
2.4.	Современный танец	20	2	18
2.5.	Спортивная акробатика	14	2	12
3.	Репетиционно-постановочная работа	12	-	11
4.	Концертная деятельность	8	-	8
5.	Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность	6	-	6
6.	Организационная деятельность	4	4	-
7.	Аттестация учащихся	4	-	4
8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого часов:		180	16	164

Содержание программы

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, I подгруппа, 8-й год обучения (6 класс, 11-12 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Встреча, знакомство с детьми. Беседа по темам программы – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви, поведению на уроках.

Режим занятий. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Учебно-тренировочная работа (126 часов)

2.1. Общефизическая и специальная физическая подготовка, партерная гимнастика (40 часов)

- Повторение всех элементов 7-го года обучения в более быстром темпе, с большой амплитудой и изяществом, на более высоком уровне исполнения.
- Основные нормативы и зачетные требования (шпагаты с возвышения, складки, мосты, березки обычные и захватом, ласточки, голубь на правой и левой ноге, равновесие вперед захватом на правой и левой ноге, затыжка одной с обеих ног, затыжка двумя с обеих ног)

2.2. Классический танец (32 часа)

- Закрепление пройденного материала
- Добавление новых элементов
- Releve lent на 45 градусов в сторону, вперед и назад.
- Battements tendu jetes piques.
- Battements tendus jetes со сгибом подъема работающей ноги на высоте 25 градусов в сторону, вперед, назад.
- Положение ноги sur le sou-de-pied впереди основное и условное, и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол.
- Battements frappes в сторону, вперед и назад.

- Battements fondus в сторону, вперед, назад.
- Releve на полупальцы на I, II позициях.
- Grand plie на I, II, V позициях.
- Preparation к rond de jambe par terre en dehors.
- Battements releves lent на 90 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед держась за станок одной рукой.
- Grands battements jetes из I позиции в сторону, вперед, назад.
- Rond de jambe en l air en dehors et en dedans
- Battements retire (движение, предшествующее изучению battements developpes).
- Battements developpes в сторону, вперед, назад.
- Port de bras - первое и третье, сочетаются с различными упражнениями. Третье port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre.
- Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans
- Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку в I и V позициях.

Элементы экзерсиса на середине зала

- Battements releves lents на 90 градусов вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface.
- Grands battements jetes вперед, в сторону, назад и в позы: croisee, efface.
- Releve на полупальцы в IV позиции croisee et efface на вытянутых ногах и с demi plie.

2.3. Русский народный танец (20 часов)

- Народный экзерсис русского танца. Закрепление навыков и знаний седьмого года обучения и добавление новых.
- Battment tendus (батман тандю) - упражнение на развитие подвижности стопы: 2-ой вид - с ударом пятки опорной ноги в момент выведения

рабочей ноги вперед на носок; 3-ий вид. – с разворотом бедра, скользя носком по полу.

- Battment tandus jetes (батман тандю жете) – маленькие броски с пике - двойной удар, с сокращение стопы (пур ле пье), скользящие броски вперед и назад (ballencuar – баленсуар (покачивание), с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
- Каблучные упражнения: поочередное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок; с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги.
- Flik-flak (флик-фляк) - маски, акцентируя движение «к себе», с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги.
- веревочка с высоким поднятием бедра в русском характере;
- Rond de jabe par terre (рон де жамб пар тер) - круг ногой по полу - развивает подвижность в тазобедренном, голеностопном и коленном суставе и суставах стопы: круг ногой носком по полу (rond de jambe), круг ногой каблуком (rond de pied) работающей ноги, с добавлением полуприседания на опорной ноге (обводы); «восьмерка»; с разворотом опорной стопы
- Battment fondu (батман фондю) - Развороты работающей ноги с добавлением "мазка" у опорной ноги с подъемом на полупальцы, низкие развороты с открытием ноги на высоту 45 (petit fondu)
- Grand battement jete (гранд батман жете) - большие броски исполняются с силой, но без напряжения; с переступанием на работающую ногу, приемом «tombe», с вытянутым и сокращенным подъемом работающей ноги, большие броски с приводом работающей ноги на «passe» большие броски с увеличением размаха работающей ноги.
- Port de bras (пор де бра) для рук и корпуса в определенном характере.
- Вращения: Шенэ, блинчик, бегунок

2.4. Современный танец (20 часов)

- История развития современной хореографии

- импровизация в современном танце
- знакомство с некоторыми современными известными хореографами, создателями собственных оригинальных и ярких танцевальных стилей

2.5. Спортивная акробатика (14 часов)

- методика составления комплексы упражнений для разминки
- организация тренировочных занятий
- терминология акробатических упражнений
- более сложные акробатические элементы

3. Репетиционно-постановочная работа (12 часов)

- танцевальные движения и комбинации постановочного номера, соответствующего программе пятого года обучения
- различные способы передачи художественных образов во время исполнения комбинаций в номере
- трюковые элементы в номере
- техника безопасности во время исполнения трюков и правила самостраховки
- рисунок постановочного номера
- художественные образы и настроение данного стиля

4. Концертная деятельность (8 часов)

- проявлять все многообразие средств танцевальной выразительности, помогающих раскрывать индивидуальность танцовщиц
- двигаться с большой амплитудой движений, свободно и раскованно, сохраняя рисунок танца
- танцевать эмоционально и выразительно с чувством полного удовлетворения
- исполнять трюковые акробатические элементы по ходу номера
- правила поведения на выездных мероприятиях технику безопасности
- правила концертной прически и макияжа
- отчетный концерт, конкурсы-фестивали

5. Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность (6 часов)

- посещение различных спектаклей классического и современного танца, а также балетные постановки ведущих балетмейстеров
- анализ увиденного, находить главное и второстепенное
- делиться информацией с окружающими

6. Организационная деятельность (4 часа)

- правила взаимодействия в творческом коллективе
- культура межличностных отношений в коллективе
- правила проведения анализа собственной работы и работы коллектива в течение года
- подведение итогов работы, плюсы и минусы

7. Аттестация учащихся (4 часа)

- Итоговая аттестация за 2 года обучения. Форма проведения – открытый урок в конце учебного года

8. Итоговое занятие (2 часа)

- Подведение итогов за 2 года обучения на третьем этапе в основной группе коллектива. Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения. Перевод во II подгруппу данного этапа. Чаепитие.

Учебно-тематический план

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, II подгруппа, 9-й год обучения (7 класс, 12-13 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	102	6	96
2.1.	Общепфизическая и специальная физическая подготовка	44	-	44
2.2.	Классический танец	34	2	32
2.3.	Молодежный эстрадный танец	24	2	22
2.4.	Современный танец	24	2	22
3.	Репетиционно-постановочная работа	18	2	16
4.	Концертная деятельность	18	-	18
5.	Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность	6	-	6
6.	Организационная деятельность	4	4	-
7.	Аттестация учащихся	2	1	1
8.	Итоговое занятие	4	-	4
Итого часов:		180	15	165

Содержание программы

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, II подгруппа, 9-й год обучения (7 класс, 12-13 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

- Цели и задачи на 2 учебных года, подготовка к выпускному вечеру. Активное участие в областных конкурсах в Ярославской области, поездки по России на международные конкурсы

2. Учебно-тренировочная работа (102 часа)

2.1. Общефизическая и специальная физическая подготовка, партерная гимнастика (44 часа)

- Повторение всех элементов в более быстром темпе, с большой амплитудой и изяществом, на более высоком уровне исполнения.

2.2. Классический танец (34 часа)

- экзерсис на середине зала и у станка
- отработка учебных комбинаций, изученных ранее

2.3. Молодежный, эстрадный танец (24 часа)

- понятия «эстрадный танец», «шоу-танец», их особенности
- историю развития эстрадного танца
- современных известных хореографов, создателей собственных оригинальных и ярких танцевальных стилей
- владеть стилевыми направлениями эстрадного танца, шоу-танца
- свободно и технично двигаться в данных направлениях
- составлять танцевальные связки и комбинации

2.4. Современный танец (24 часа)

использовать пространство сцены, понимать основные принципы работы энергично и выразительно исполнять различные стилевые направления импровизировать, изобретать собственные движения и комбинации выразить свое настроение посредством танца

приобретут навыки анализа своей деятельности

3. Репетиционно-постановочная работа (18 часов)

- требования к постановке номера
- составление схемы постановочного номера и драматургию построения
- особенности исполнения номера

4. Концертная и конкурсная деятельность (18 часов)

- соблюдать правила поведения на выездных мероприятиях
- соблюдать технику безопасности
- соблюдать правила концертной прически и макияжа
- помогать друг другу в различных ситуациях, в том числе и не стандартных
- технично и музыкально грамотно работать на концертной площадке
- содействовать здоровой конкуренции среди участников конкурсов
- отчетный концерт, конкурсы-фестивали

5. Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность (6 часов)

- посещение различных спектаклей классического и современного танца, а также балетные постановки ведущих балетмейстеров
- анализ увиденного, находить главное и второстепенное
- делиться информацией с окружающими

6. Организационная деятельность (4 часа)

- правила взаимодействия в творческом коллективе
- культура межличностных отношений в коллективе
- правила проведения анализа собственной работы и работы коллектива в течение года
- подведение итогов работы, плюсы и минусы

7. Аттестация учащихся (2 часа)

- Итоговая аттестация. Форма проведения – открытый урок в конце учебного года для руководителей образовательного учреждения и родителей учащихся.

8. Итоговое занятие (4 часа)

- Чаепитие

Учебно-тематический план

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, II подгруппа, 10-й год обучения (8-9 классы, 13-15 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Учебно-тренировочная работа	88	6	82
2.1.	Классический танец	34	2	32
2.2.	Молодежный эстрадный танец	30	2	28
2.3.	Современный танец	24	2	22
3.	Репетиционно-постановочная работа	48	-	48
4.	Концертная деятельность	18	-	18
5.	Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность	8	-	8
6.	Организационная деятельность	6	6	-
7.	Аттестация учащихся	4	-	4
8.	Итоговое занятие	6	-	6
Итого часов:		180	114	166

Содержание программы

Третий этап – хореографический коллектив «СчастьеЕсть»

Основная группа, II подгруппа, 10-й год обучения (8-9 классы, 13-15 лет)

1. Вводное занятие (2 часа)

Обсуждение выпускного вечера. Репертуар на выпускной отчетный концерт. Памятные подарки, дипломы.

2. Учебно-тренировочная работа (88 часов)

2.1. Классический танец (34 часа)

- технично исполнять более сложные комбинационные переплетения
- технично исполнять более сложные прыжковые комбинации в быстром темпе
- выполнять упражнения свободно, пластично и гармонично
- исполнять движения с эмоциональным выражением образа и неповторимостью индивидуального исполнительского стиля

2.2. Молодежный, эстрадный танец (30 часов)

- владеть стилевым направлением молодежной культуры, ее основными движениями
- свободно и технично двигаться в данных направлениях
- составлять танцевальные связки и комбинации

2.3. Современный танец (24 часа)

- приобретут навыки образного мышления, сценической площадки, а также
- свободного и естественного исполнения движений
- анализировать изученные техники современного танца
- разрабатывать собственную систему движений, объединяющую несколько техник

3. Репетиционно-постановочная работа (48 часов)

- разрабатывать небольшой спектакль
- продумывать драматургию, композиционное построение

- технично, грамотно и эмоционально исполнять задуманное
 - Подготовка к выпускному отчетному концерту
4. Концертная и конкурсная деятельность (18 часов)
- соблюдать правила поведения на выездных мероприятиях
 - соблюдать технику безопасности
 - соблюдать правила концертной прически и макияжа
 - помогать друг другу в различных ситуациях, в том числе и не стандартных
 - технично и музыкально грамотно работать на концертной площадке
 - содействовать здоровой конкуренции среди участников конкурсов
5. Воспитательно-познавательная, досуговая деятельность (8 часов)
- посещение различных спектаклей классического и современного танца, а также балетные постановки ведущих балетмейстеров
 - анализ увиденного, находить главное и второстепенное
 - делиться информацией с окружающими
6. Организационная деятельность (6 часов)
- быть самоорганизованным
 - жить в творческом коллективе
 - уважать окружающих
 - оказывать помощь, когда это необходимо
 - проанализировать собственную работу и работу коллектива в течение года
 - подвести итоги работы, плюсы и минусы
7. Аттестация учащихся (4 часа)
- Итоговая аттестация. Форма проведения – открытый урок в конце учебного года для руководителей образовательного учреждения и родителей учащихся.
8. Итоговое занятие (6 часов)

- Подведение итогов. Выпускной отчетный концерт, вручение свидетельства о прохождении полного курса хореографии, срок обучения 10 лет. Поздравление, вручение дипломов на уровне объединения. Праздничное чаепитие.

3. Методическое обеспечение программы

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуются, сочетаясь с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов хореографического коллектива «СчастьеЕсть» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями - по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися

(сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива, чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать

ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания; прилежный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Условия реализации программы

- Специально оборудованный зал: зеркальная стена, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам);
- Специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- Музыкальное оформление номеров: аранжировка музыкального материала с возможными материальными затратами; накопление музыкального и нотного материала.
- Использование наглядных пособий в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук;
- Использование интернет-технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).
- Фиксирование учебного процесса и сценического материала на видео пленке и фото пленке;
- Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром; обувь для выступлений и для занятий; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).
- Возможность приглашения балетмейстеров-постановщиков для обогащения репертуара новыми формами и содержанием (с возможными материальными затратами).

- Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – К.С. Головцова

Требования к внешнему виду детей

Форма дисциплинирует и организывает учащихся. Поэтому требования к форме предъявляются с первого занятия. Она должна быть аккуратной, удобной для занятий, хорошо сидеть на ребенке. Форма одежды должна быть обтягивающей, чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо. Обувь должна хорошо сгибаться в подъеме, быть мягкой - для занятий классическим, туфли для исполнения народных танцев.

Форма для учащихся первого этапа обучения «Игроритмика»:

- Младшая группа

Мальчики: 1. Спортивные шорты

2. Футболка

3. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

Девочки: 1. Гимнастический купальник белого цвета

2. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

- Средняя группа

Мальчики: 1. Спортивные шорты

2. Футболка

3. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

Девочки: 1. Гимнастический купальник черного цвета

2. Юбка «Солнце»

3. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

Второй этап обучения «Азбука хореографии»

- Старшая группа (1,2 классы)

Мальчики: 1. Спортивные шорты

2. Футболка

3. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

Девочки: 1. Гимнастический купальник белого цвета

2. Юбка «солнце»

3. Мягкие танцевальные тапки белого цвета

- Подготовительная группа (3,4 классы)

Девочки: 1. Гимнастический купальник черного цвета

2. Лосины, легинсы

3. Мягкие танцевальные тапки черного цвета

Третий этап обучения хореографический коллектив

«СчастьеЕсть»

Девочки: 1. Гимнастический купальник черного цвета

2. Лосины, легинсы, велосипедки

3. Мягкие танцевальные тапки черного цвета

4. Список литературы

Литература для педагога

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
4. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004 г.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998г.
6. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
7. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
9. Васильева Е. Танец. М., 1968
10. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
11. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
12. Захаров Р. Слово о танце. М.1979.
13. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
14. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
15. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
16. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
17. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
18. «Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
19. Советский балетный театр. М., 1976.
20. Тейдер. В. Александр Лапаури. М., 1980.
21. Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996 г.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.

23. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

24. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной,
М.,

Интернет-ресурсы

<http://www.horeograf.com/>

<http://secret-terpsihor.com.ua/>

<http://perluna-detyam.com.ua/index.php>

Литература для учащихся и родителей

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г
3. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.