

Развитие комбинаторного мышления на занятиях изобразительного искусства дошкольников

Изобразительная деятельность оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности дошкольника. Рисование является одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности. Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без формирования зрительных образов.

В формировании зрительных образов у дошкольника можно использовать способ комбинаторного мышления.

Комбинаторное мышление - способность решать комбинаторные задачи. Формирование комбинаторного мышления у дошкольников требует специальных методов, поскольку самостоятельно такое мышление не формируется.

В самом общем виде комбинаторика – это раздел математики, изучающий вопрос о числе возможных способов распределения предложенных предметов в определенном порядке (перестановки, размещение, сочетания).

Комбинаторика составляет основу детского экспериментирования. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, формируются зрительные образы. Комбинаторика формирует такие качества мышления, как системность, вариативность, гибкость.

Суть комбинаторного мышления состоит в том, что мозг человека занят поиском и преобразованием каких-либо одних элементов в другие, придавая им новые формы и комбинации.

Формирование комбинаторных способностей - важнейшее условие развития логического и творческого мышления у дошкольников.

Комбинаторные способности востребованы как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни.

Комбинаторные способности включают следующие умения:

- находить оптимальную комбинацию, отвечающую требованиям ситуации;
- видеть все разнообразие возможных вариантов, которые могут быть построены на основе исходных элементов, входящих в эту ситуацию;
- прогнозировать как можно более полно возможные эффекты и последствия комбинаций.

К комбинаторным задачам относятся задачи на:

– расположение – заданные фигуры должны образовать новые, другие фигуры;

– составление – целой фигуры из частей и различных комбинаций из заданных фигур;

– размещение – фигур по условию, с сохранением закономерности и в различных вариантах;

– разбиение – деление изображения на заданное количество частей в плоскости;

– переключивание – при помощи заданного количества фигур перевернуть изображение в противоположную сторону;

– пересчитывание – счет фигур на картинке: маленькие фигуры могут находиться внутри больших;

– нахождение спрятанных фигур – поиск и раскрашивание определенных фигур или частей, отмеченных каким-либо значком;

– рисование фигур без отрыва карандаша от бумаги – рисование фигур, не отрывая карандаша от листа бумаги, не проводя дважды по одной и той же линии; нахождение фигур, которые невозможно нарисовать без отрыва карандаша от бумаги.

При решении комбинаторных задач дошкольник осуществляет перебор всех возможных вариантов решения задачи. Поскольку перебор осуществляется по какому-либо признаку, поэтому важным моментом в готовности детей к решению задач является умение выделять различные признаки предметов (цвет, форма, размер, принадлежность к группе других предметов).

Зрительный образ зависит от движения рассматриваемого объекта или от того, можно ли этим объектом манипулировать.

Для создания выразительного зрительного образа необходимо, чтобы ребенок владел различными способами изображения и мог самостоятельно выбрать подходящий, умел дополнять и изменять образ, не останавливаясь на шаблоне.

Применяемый на практике способ развития комбинаторного мышления помогает развивать творческое воображение ребенка.

Для формирования зрительного образа на занятиях изобразительного искусства используется способ комбинаторного мышления.

Выполняя задание, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств как:

- цвет (холодный – теплый, глухой – звонкий, светлый – темный);
- линия (прямая, ломаная, волнистая), пятно, штриховка различного характера;

- контраст и нюанс (по цвету и по тону);
- ритм (пятен, линий, штриховка).

Порядок работы с детьми над заданными упражнениями складывается следующий:

1. Выполнение упражнения на основе приема или художественного средства.
2. Применение игры «Что на что похоже?». Открытие изобразительных (а постепенно и выразительных) возможностей ритмически организованной формы.
3. Обыгрывание упражнения: определение их эмоционального сюжетного в процессе совместной эмоциональной рефлексии. Возможно сочинение сказок.
4. Выполнение композиции на основе впечатлений от упражнений.
5. Совместное рассмотрение работ, собранных в одну картину. Эмоционально чувствительное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально чувствительном уровне.
6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию.
7. Осознание взаимодействия ритмически организованной формы.

Результатом такого упражнения становится итоговая работы, в основе которой выполнено заданное упражнение с разработанной композицией.

Одним из наиболее эффективных способов формирования изобразительных умений в рисовании птиц старших дошкольников являются алгоритмические схемы. Эти схемы рисования состоят из знакомых детям геометрических фигур: кругов, овалов, треугольников, квадратов, прямоугольников. Ребёнок узнаёт данные формы, умеет их рисовать, к тому же он может манипулировать по желанию - поворачивать фигуры в разные стороны. Таким образом, у детей формируется положительное отношение к использованию стереотипов. Но необходимо давать детям как можно больше алгоритмов рисования одной и той же птицы, а потом просить дорабатывать художественный образ особенностями внешнего вида конкретной птицы.

