



**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 4 от «31» 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гобелен»**

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 2 года (216 часов)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Михнюк Ася Александровна

г. Ярославль  
2021 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график .....	10
4. Содержание .....	11
5. Условия реализации.....	14
6. Мониторинг образовательных результатов .....	15
7. Список литературы .....	17
8. Приложение.....	18

### **1. Пояснительная записка**

#### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденный распоряжением правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726 – Р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;
- Устав образовательной организации

Декоративно-прикладное творчество—как часть мировой культуры, тесным образом связанас развитием творческого потенциала человека.

Гобелен, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроткачества известно уже очень давно. Оно было развито еще у древних египтян, живших до нашей эры. В те времена, обработка шерсти была одним из главных занятий населения этой страны.

Сначала гобеленами называли ковры с разными сюжетами и узорами, вытканые вручную .Но потом на вертикальных станках стали изготавливать нарядные ткани с разнообразными цветными узорами в гобеленовой технике.

Из-за небольшой стоимости и простоты в исполнении гобелен стал главной деталью интерьера замков тех времен. Откуда же появилось само название «гобелен»? Дело в том, что в XV(15) столетии красильщик (человек, занимающийся окраской ниток и тканей) по фамилии Гобелен, открыл свою мастерскую, в которой гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитками по уже готовым рисункам. Благодаря своей особенности и достоинствам гобелены были очень популярны в XVII (17) – XVIII (18) веках.

В наше время этот вид искусства тоже пользуется успехом. Однако в создании современных гобеленов допускается более свободная композиция (то есть, нет четких правил, что именно может изображаться). Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Гобеленное ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Второй год обучения направлен на создание собственного авторского изделия. На основе проделанной работы возможна разработка авторского научного проекта – научной исследовательской работы с последующим участием в конкурсах и конференциях.

### **Актуальность**

Искусство ручного ткачества живо, ему можно и нужно учить детей.

Дети очень чутко реагируют на прекрасное, обладают неудержимым стремлением к самостоятельному творчеству. Дать им возможность создавать своими руками красивые вещи – это значит не только приобщать их к трудовой деятельности, но и направить ее в сферу познания прекрасного.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Обучение ручному ткачеству способствует формированию у обучающихся определённых знаний, умений и навыков, развитию творческой самостоятельности, индивидуальности каждого ребёнка.

Как правило, у каждого вида декоративно-прикладного искусства основа –

реалистический рисунок. Чтобы обучающиеся могли овладеть искусством ручного ткачества, научиться выразительно и правильно изображать предметы, сюжеты, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту. Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка и включает в себя 2 раздела: графическая грамота или рисунок и живописная грамота или теория цветоведения и техника живописи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, обрабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее обучающиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как обучающиеся приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

В процессе обучения дети овладевают не только технологическими приёмами ткачества, но и учатся самостоятельно создавать изделия по разработанным эскизам, познают свойства материалов, экспериментируют с ними и обучаются умению пользоваться инструментами.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Обучение проходит с каждым обучающимся индивидуально, с учётом его способностей и возможностей. Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как ткачество, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

**Новизна** состоит в том, что все программы по гобелену обучают какому-либо одному виду ручного ткачества, или тканому гобелену, или валяному. Данная программа включает в себя разделы по изучению классического и нетканого гобелена. Обучение нетканому гобелену практикуется редко. Новизной, в данной образовательной программе, является то, что в обучение нетканому гобелену внесены технологические усовершенствования, в которых используются современные материалы.

**Направленность программы – художественная**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков профессиональной деятельности.

**Отличительными особенностями программы** являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности – разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия с использованием новых видов материала.

Данная программа рассчитана на подростков **в возрасте 14–16 лет**. Данный возрастной период относят к среднему и старшему подростковому возрасту. Дети в этом возрасте практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение, которое они аргументированно доказывают. Занятие ткачеством позволят подросткам осознать собственную индивидуальность, удовлетворить потребность быть признанным, разнообразить сферу социальных контактов, найти путь последующей самореализации.

- **Цель программы:** создание необходимых условий для нравственно-эстетического развития обучающихся посредством приобщения их к ковроткачеству, одному из видов декоративно-прикладного творчества,

которое является важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного образования и производства.

### **Задачи**

#### **- обучения:**

- обучить простейшим приемам ткачества,
- ознакомить с понятиями композиции, цветовой гаммы; разнообразными народными орнаментами;
- сформировать навыки правильного подбора нити по цвету, фактуре, тону в зависимости от назначения изделия;
- содействовать применению элементов орнаментов в работе;

#### **- развития:**

- способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования творческого (образного, пространственного) мышления;
- создавать условия для развития памяти, внимания, воображения, эстетического вкуса, мелкой моторики рук;
- развивать навыки самостоятельности и аккуратности в выполнении работы.

#### **- воспитания:**

- прививать навыки культуры поведения в социуме;
- воспитывать чувство гордости и ответственности за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- прививать интерес к народному искусству.

### **Планируемые результаты обучения**

В результате освоения обучающимися программы предполагается, что они должны **знать:**

- роль гобелена в современном интерьере;
- технологию ручного ткачества;
- простейшие технологические приёмы работы с материалами и инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- устройство стана;
- нетрадиционные техники создания ковров;
- приёмы ворсового и бранного ткачества;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- понятие и особенности рушника;
- виды вышивки и особенности вышивки крестиком;
- нормы и правила поведения в обществе

#### **уметь:**

- выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой);
- использовать в практической работе инструменты и материалы;
- выполнять простейшие виды переплетения;
- заправлять ткацкий стан;
- ткать бранный узор и простое тканье;
- запяливать пялы;
- переводить узор для вышивки на ткань;
- вышивать крестиком;
- оформить готовый рушник;
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и приемы,
- выполнять элементы в ворсовой технике;
- изображать предметы в перспективе;
- аргументированно защищать свой научный труд;
- творчески подходить к изготовлению изделий;

- аккуратно оформлять свою работу, используя полученные знания;
- выслушать и оценить результаты научной работы (презентации изделий) других обучающихся;

**владеть:**

- терминологией;
- нетрадиционными техниками создания ковров;
- навыками разработки научной работы;
- навыками презентации и защиты научной работы на детских научных конференциях и конкурсах;
- коммуникативными технологиями.

**По итогам первого года обучения по программе «Гобелен» учащийся должен:**

- - владеть свободно специальной терминологией,
- - самостоятельно использовать в изготовлении тканых изделий оборудование,
- - изготавливать готовые тканые изделия с простым переплетением на настольном стане, на раме,
- - оформлять изготовленные тканые изделия: обрабатывать края, дополнять вышивкой,
- - разработать и соткать пояс любой из освоенных техник и оформить,
- - уметь рассказать об изготовленном изделии.

**По итогам второго года обучения по программе «Гобелен» учащийся должен:**

- - владеть свободно специальной терминологией,
- - заправить стан,
- - изготовить авторское тканое изделия в выбранной самостоятельно технике,
- - разработать научную работу, предоставить и защитить ее на детских научных конференциях и конкурсах.

Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. **Число обучающихся** в объединении составляет 1 - 3 человека. Такая небольшая наполняемость объясняется сложностью данного вида декоративно-прикладного искусства, большой значимостью и нагрузкой педагога, особенно на первом этапе обучения.

**Формы обучения.** Обучение проходит в разновозрастной группе (обучающиеся 14-16 лет). Программа предусматривает фронтальную, индивидуальную и парную формы обучения с преобладанием индивидуальной. Обучающимся оказывается педагогическая поддержка, что позволяет содействовать развитию навыков самостоятельной работы. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения, которые чередуются с теоретическими.

**Сроки реализации.** Программа «Гобелен» рассчитана на 2 года (216 часов): в первый год предусматривается 144 часа (4 часа (по 45 минут) в неделю); во второй год обучения - 72 часа (2 часа (по 45 минут) в неделю). Учебный год рассчитан на получение и развитие основ ткачества, знакомство с видами техники, композиционные знания и применение их для создания собственных композиций. Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов. Занятия способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастном коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д. Кроме того, второй год обучения направлен на создание индивидуального изделия и разработку научной работы и защиту ее на детских научных конференциях и конкурсах. Это способствует обучению ребенка научному подходу к исследованиям.

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое

дело. Это очень важные качества для любой профессии.

**2. Учебный план**  
**1 год обучения 144 часа**

№	Раздел, темы	Кол-во часов
---	--------------	--------------

п/п		Теория	Практика	Всего
1-5	<b>Введение</b> Содержание и задачи курса Основы композиции. Основы построения орнамента.	1	7	8
6-10	<b>Плетение и ткачество поясов</b> Классификация поясов по способам изготовления. Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетённый пояс.	1	27	28
1-22	<b>Гобелены</b> Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком. Гобелен как вид художественного творчества. Основные технологические приёмы изготовления гобелена. Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия. Технология индивидуального творчества. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества.	2	48	50
23-34	<b>Ковроделие</b> Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества. Посещение Национального Дома творчества. Техника выполнения ковров. Нетрадиционные техники выполнения ковров. Технология индивидуального творчества. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество гобелена» в свободной теме.	2	56	58
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>

2 год обучения 72 часа

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1-5	<b>Введение</b> Содержание и задача: создание тканого изделия на основе этнографического образца. Основы подхода к реконструкции этнографических изделий	1	7	8
6-10	<b>Заправка стана и ткачество рушника</b> Заправка стана, изготовление образца. Ткачество рушника - Индивидуальное творчество. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества Творческая работа: сотканый рушник. Написанная научно-исследовательская работа	1	19	20
1-22	<b>Вышивка рушника</b> Знакомство с вышивальной рамой – пялами. Основные технологические приёмы заправки рушника в пялы. Вышивка узора на рушнике крестиком. Работа над научной творческой работой (написание). Творческая работа: вышитый рушник и написанная научно-исследовательская работа	1	22	23
3-34	<b>Оформление готового авторского изделия – свадебный рушник – художественная реконструкция</b>	1	20	21



	ярославского свадебного рушника. Участие в научно-исследовательской конференции школьников «Открытие».			
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>68</b>	<b>72</b>

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Гобелен»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72				

**Условные обозначения:**

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

## **4. Содержание программы**

### **Первый год обучения**

#### **Введение**

##### *1. Содержание и задачи курса.*

*Теория:* исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

*Практическая работа:* ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

##### *2. Основы композиции*

*Теория:* основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цветовизделия. Основные законы композиции. Достижение стилевого единства.

*Практическая работа:* зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

##### *3. Основы построения орнамента*

*Теория:* орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

*Практическая работа:* зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

#### **Плетение и ткачество поясов.**

##### *1. Классификация поясов по способам изготовления*

*Теория:* плетение пояса дёрганьем (2 способа). Нитки, применяемые при этой технологии.

*Практическая работа:* самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

##### *2. Плетение поясов разными способами*

*Теория:* плетение пояса «на ноге».

*Практическая работа:* выполнение плетения пояса «на ноге». Плетение с применением приёмов полутканья.

*Теория:* первый способ плетения с одной ходовой нитью.

*Практическая работа:* копирование поясов, выполненных первым способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

*Теория:* плетение с применением приёмов полутканья. Второй способ плетения с укорачиванием нитей.

*Практическая работа:* выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте.

*Теория:* плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

*Практическая работа:* выполнение пояса «на игле» или «в бутылку».

##### *3. Творческая работа плетёный пояс*

*Теория:* оформление готовых работ.

*Практическая работа:* оформление выставки работ и их обсуждение.

#### **Гобелены**

##### *1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком*

*Теория:* основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

*Практическая работа:* изучение и знакомство с оборудованием и материалами для

ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

#### *2. Гобелен как вид художественного творчества*

*Теория:* ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Западноевропейские шпалеры, шпалеры-вердюры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Советский гобелен.

*Практическая работа:* подготовка рамы к ткачеству, снование, зевобразовательные приспособления.

#### *3. Основные технические приёмы изготовления гобелена*

*Практическая работа:* выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

#### *4. Панно и гобелены в нетрадиционной технике*

*Теория:* знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

#### *5. Технология индивидуального творчества*

*Теория:* стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

*Практическая работа:* формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

#### *6. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества*

*Практическая работа:* выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

### **Ковроделие**

#### *1. Ковёр как вид художественного творчества.*

*Теория:* история ковроткачества. Знакомство.

#### *2. Техника выполнения ковров*

*Теория:* знакомство с ткаными, плетеными, вязаными, ворсовыми, войлочными изделиями.

*Практическая работа:* выполнение образца вязаного коврика.

#### *3. Нетрадиционные техники изготовления ковров.*

*Теория:* знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше.

*Практическая работа:* выполнение образца на ткальных палочках.

#### *4. Технология индивидуального творчества*

*Теория:* стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

*Практическая работа:* формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

#### *5. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия.*

*Практическая работа:* выполнение в материале проекта в технике ковроделия.

#### *6. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждение.*

*Теория:* приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

*Практическая работа:* оформление выставки работ и их обсуждение.

## **Второй год обучения**

### **Введение**

#### *1. Содержание и задачи курса.*

*Теория:* исторические сведения о рушниках, видах рушников, способах изготовления, особенностях Ярославского свадебного рушника Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

*Практическая работа:* ознакомление с образцами рушников. Ознакомление с орудиями ткачества: бёрдышками, челноками.

## **Заправка стана и ткачество рушника**

1. *Изучение научной литературы.*

*Теория:* знакомство с фотоматериалами рушников музеев Ярославской области.

*Практическая работа:* зарисовка макета рушника. Зарисовка отдельных деталей.

Итог: создание готового макета будущего рушника

2. *Расчет нитей на основу рушника.*

*Теория:* подбор берда.

*Практическая работа:* заправка ткацкого стана на рушник в паре с другим человеком

3. *Знакомство с видами переплетения нитей.*

*Теория:* знакомство с технологией браного ткачества.

*Практическая работа:* ткачество рушника в соответствии с созданным макетом.

4. *Теория:* написание научно-исследовательской работы на основе проведенного исследования рушника. *Оформление ее для участия в научной конференции*

### **Вышивка рушника.**

*Теория:* знакомство с историей вышивки. Виды вышивки. Инструменты. Знакомство с пялами большими.

*Практическая работа:* подготовка пял. Запяливание рушника в пялы. Переводим рисунок вышивки на рушник. Вышивка рушника крестиком. Снимаем вышитый рушник из пял.

### **Оформление готового авторского изделия**

*Практика:* участие в научно-исследовательской конференции школьников «Открытие». Обсуждение.

## **5. Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение:** деревянные рамы различных прямоугольных форм и размеров (при этом на больших рамах возможно выполнение двух небольших гобеленов) с набитыми мелкими гвоздиками по краям параллельных сторон. Для кругового плетения гвоздики набиваются с четырех сторон рамы. Гвоздики фиксируют натянутые на них нити основы. Нитки для основы – лён или х/б. Нитки уточные – шерсть, х/б, лён, синтетика. Ножницы, иглы, челноки, гребни. Бумага для эскизов, карандаши, любые водяные краски, кисти, палитры, восковые мелки, широкий скотч. Кусочки тканей, иные нетрадиционные и природные материалы. Утюг, гладильная доска. Наличие методических и наглядных пособий. Важным условием работы является хорошее естественное или искусственное освещение, наличие выставочного пространства. Необходимы столы, соответствующие росту воспитанников, позволяющие видеть работу целиком, т.е. на достаточном от глаз расстоянии. Клубки ниток целесообразно выкладывать в неглубокие коробки. Выполнять работу можно как сидя за столом, так и стоя. При оформлении готовых работ применяются не только ткани и нитки, но и готовые деревянные или пластиковые рамки, подходящие по размеру, цвету, фактуре. Ручной стан. Вышивальные пялы.

Занятия проходят не в обычном классе, а на территории созданного в Доме творчества этнографического и интерактивного лицензированного музея, дети ткут на станке, который является музейным экспонатом.

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

### **Методическое обеспечение:**

1. Таблицы с цветовым кругом.
2. Сравнительные таблицы цветового контраста и нюанса.
3. Таблица с перечислением основных свойств хроматических цветов.
4. Таблицы-схемы основных переплетений: -полотняного; -сумахового (в одном направлении, в двух направлениях); -виды ковровых узлов: гиордес, сенне, рюу.
5. Схемы соединения границ цветовых участков в технике килим, палас.
6. Таблицы с ассоциативными названиями цветов.

### **Методы обучения**

Учебный процесс реализуется с помощью следующих методов:

- словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж),
- наглядные методы (показ иллюстраций; исполнение педагогом; работа по образцу),
- практические методы (упражнения, учебно-производительный труд, экскурсия)

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования и научным руководителем проектов, образование которых соответствует направленности программы.

### **Воспитательные средства**

**В качестве мероприятий, обеспечивающих реализацию воспитательных задач программы, а именно развитие культуры поведения в социуме, воспитание бережного отношения к своему и собственному труду, привитие интереса к народному творчеству, можно выделить:**

1. Организацию и участие в выставках народного творчества;
2. Проведение мастер-классов по ткачеству;
3. Организацию экскурсий в музеи народного творчества;
4. Подготовку обучающихся к участию в конференциях, выставках
5. Проведение круглых столов по вопросам коммуникации во время выставок и научно-исследовательских мероприятий.

## 6. Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет следующие составляющие:

- входной контроль,
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

**Входной контроль** осуществляется в виде фронтального опроса (см. вопросы Приложения 1, 2, 3).

**Текущий контроль** теоретических знаний обучающихся проводится в процессе опросов, индивидуальных бесед с обучающимися.

Для отслеживания результатов практической деятельности применяется метод наблюдения за индивидуальной и групповой работой обучающихся.

Оценка изделий, изготовленных обучающимися для выставок, проводится по следующим критериям:

- своевременное исполнение,
- качество технического мастерства,
- трудоёмкость,
- оформление изделия
- качество работы.

Кроме образовательного роста отслеживаются:

- аккуратность,
- самостоятельность,
- умение работать в группе.

**Итоговый контроль** результатов обучения по данной программе оценивается в виде итогового изделия: гобелена, панно, выполнение которого обучающиеся осуществляют в конце учебного года, а также в форме участия детей с их работами в выставках и конкурсах.

Оценка изделий проводится по следующим критериям:

- своевременное исполнение,
- качество технического мастерства,
- трудоёмкость,
- оформление изделия
- качество выполненной работы.

Результаты самостоятельно выполненного изделия оцениваются по уровням знаний:

- критический,
- низкий (ознакомительный),
- средний (репродуктивный),
- высокий (творческий).

Критерии/ Уровень	Критический	Низкий	Средний	Высокий
Своевременное исполнение	Изделие не выполнено в указанный срок.	Изделие выполнено со значительной задержкой.	Изделие выполнено в срок.	Изделие выполнено в срок или ранее срока.
Качество технического мастерства	Изделие выполнено без учета требований. (Изделие небрежное, с	Изделие выполнено с небольшими отклонениями. (Изделие имеет одно или два	Изделие выполнено в соответствии с требованиями ми.	Изделие выполнено в соответствии с требованиями, отслеживается

	грубыми нарушениями технологии – неровный край, не выдержана ширина изделия, пропуски нитей основы, места стыков утковой нити небрежно выполнены, разная плотность тканья, сбой в наборе узора).	небольших отклонения в технологии – неровный край, незначительно различается ширина изделия)		индивидуальный стиль исполнения.
Трудоемкость	Работа над изделием заняла небольшое количество времени.	Работа над изделием выполнялась недостаточное количество часов.	Работа над изделием выполнялась достаточное количество часов	Работа над изделием выполнялась необходимое количество часов.
Оформление изделия	Дополнительная доработка не может привести к использованию изделия.	Ухудшился внешний вид изделия, но оно может быть использовано по назначению.	Качество оформления и отделки ниже требуемого.	Отделка выполнена в соответствии с требованиями.
Качество выполненной работы	Размеры не выдержаны, присутствуют значительные дефекты.	Присутствуют незначительные дефекты, но они не влияют на функциональность изделия.	Размеры выдержаны.	Эстетический внешний вид изделия.

Итоговый контроль также предусматривает оценку научной работы. Для научной работы критерии и уровни качества:

<b>Критический</b>	<b>Низкий</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
работа сделана на ознакомительном уровне, не может быть представлена на конкурс. Не соответствует требованиям к научной работе.	работа не принята на конкурс.	работа принята на конкурс российского уровня, хорошо представлена на конкурсе, не заняла призовое место и не отмечена жюри как интересная качественная работа. Без особых замечаний.	работа на конкурсе российского уровня заняла призовое место или отмечена жюри как хорошая работа.

**Итоги реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



«Гобелен» проводятся в форме мастер-классов, выставок, фестивалей, участия в народных тематических праздниках, использования поделок в качестве подарков родителям, друзьям, учителям, оформления зала для проведения праздничных мероприятий.

## 7. Список литературы

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.–64с.:ил.– (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002. - № 3 - С.1-80.
3. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г. Смолицкий, Д.А. Чирков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого.– М.: Высш.школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
4. Основы художественного ремесла: 2ч. Ч1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А. Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240с., ил.
5. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006. - №1. - С. 48-53.
6. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005. - № 7 - С. 44-46.
7. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998. - №4. - С. 56-63.
8. Харди С. Коврики своими руками / Пер.с англ .А.Е. Гончаровой. –М.: Миркниги, 2005. – 160 с.; цв. ил.
9. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литера, 1997. – 416 с.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М.: Русский язык, 1980. Т.3. – 699с.
11. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. - СПб.: Норинт, 1998 г. – 1534с.
12. Лебедева А.А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах 19-20 веков // Русские: семейный и общественный быт. - М.: Наука, 1989.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах X – начала XX века. - М.: Наука, 1984г.
15. Михнюк А.А. Русский обрядовый рушник // Архив музея «Берегиня», 2018г.
16. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Санкт-Петербург, 2002. URL: [http:// ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda](http://ethnomuseum.ru/kollekcii-po-kulture-russkogo-naroda) (дата обращения: 21.10.2021).
17. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] : офиц. сайт. Санкт-Петербург, 2002. URL: <http://ethnomuseum.ru/russkaya-svadba> (дата обращения: 21.10.2021).
18. Рыбаков Б.А. "Язычество древней Руси". – М.: «Наука» 2001.
19. Традиции Ярославского края. Дом, быт. Семейные обычаи. Библиотека ярославской семьи. - Рыбинск: Медиарост, 2013.
20. Текстильный фонд РИАХМЗ (фонд «Текстиль. Кожа», Хранилище тканей и нумизматики. Шкаф № 4, ящик 5., РБМ – 14461/ 40 – 29768, 2979, инв. № Т – 1800).
21. Текстильный фонд ЯИАХМЗ (фонд «Текстиль. Кожа», Хранилище тканей. Шкаф № 3, ящик 2., ЯМЗ – 14160 – 26798, инв. № Т – 1300).
22. Текстильный фонд музея « Берегиня» (фонд «Текстиль, Хранилище тканей.Шкаф № 2, полка 2, ЭТ – 013 – 089, инв. № ЭТ – 010).
23. Частная коллекция рушников А.А. Михнюк.

### Примерные вопросы для теоретического опроса

1. Какие виды декоративно – прикладного искусства вам известны?
2. Кто ввел в России ткаческие мануфактуры?
3. Техника безопасности при работе с подручными инструментами.
4. Какие нити лучше использовать для основы?
5. Какие нити используются для утковой нити в ткачестве?
6. Какие виды переплетений используются в ковроткачестве?
7. Что такое шпалера? Когда появился этот вид ткачества?
8. Устройство ручного стана. Какие основные детали стана?
9. Какая пряжа используется для ворсового ткачества?
10. Последовательность «заправки» стана для ткачества половичка.
11. Каким плетением начинается и заканчивается работа над гобеленом?