

**Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Краснопереконского района»  
г. Ярославль**

**«Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития  
детей в хореографическом коллективе!»**

**Автор: педагог дополнительного образования  
Ксения Сергеевна Головцова  
руководитель хореографического коллектива «СчастьеЕсть»**

**г. Ярославль  
2020 год**

## **«Сотрудничество педагога и родителей как залог успешного развития детей в хореографическом коллективе!»**

Работая педагогом дополнительного образования, убеждаюсь, что только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию нравственной, социально значимой, способной к самосовершенствованию и самореализации, а значит счастливой личности. Хореографическое воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности одаренного ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие и физические способности. Наиболее благоприятный период для развития способностей, чем детство, трудно себе представить. Развитие танцевального вкуса в детском возрасте создаст фундамент хореографической культуры человека, как части его общей духовной и эстетической культуры в будущем.



Как правило, родители приводят ребенка учиться в 5-6-летнем возрасте. Хореография детства – хороший воспитатель, но нельзя забывать о том, что та среда, в которой растет ребенок, питает его как личность. Именно домашнее окружение в начальный период обучения играет большую роль. В семьях, где любят музыку и танец, где, несмотря на занятость, домашние готовы прийти на помощь ребенку в освоении нового, неизведанного, танец становится для маленького ученика частью его жизни.

Педагогу нужно не пожалеть времени в работе с семьей на разъяснение той роли, которую оказывает семейная атмосфера на закрепление появившегося интереса к обучению, а еще больше – привить желание и умение ежедневно работать над собой.

Обучение хореографическому искусству – процесс длительный. Программа рассчитана на 7-10 лет напряженной, творческой деятельности, и только при постоянной поддержке родителей, единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного и гражданского развития ребенка, создано

единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

С одной стороны, индивидуальное обучение создает хорошие предпосылки для работы с семьей (эта форма прекрасна для отделений с индивидуальным обучением). Как правило, в хореографическом коллективе 8-16 учеников из разных семей, разных по социальному статусу, культурному уровню, запросам, потребностям, ценностным ориентациям. Педагог должен хорошо представлять особенности каждой семьи, чтобы тщательно, взвешенно и продуманно выбирать методы и формы работы не только с ребенком, но и добиться взаимопонимания с его родителями, установить партнерские отношения для достижения позитивных результатов в совместной деятельности, не только в отношениях семья - педагог, но и в отношениях коллектива состоящего из таких семей.



Родители танцевального коллектива, несомненно, вносят огромный вклад в жизнь коллектива, где занимается их ребёнок, хоть это и незаметно на первый взгляд.

В первую очередь это относится к моральной поддержке своего ребёнка. Когда родители довольны результатами детей, когда они разделяют вместе интересы и гордятся успехами, дети заряжаются хорошим настроением и дарят его ближнему окружению. Чувствуя поддержку самых близких людей, ребёнок занимается с большим энтузиазмом и старается добиться больших успехов.

Как же важно порой бывает для ребенка, во время волнительно выступления, увидеть добрые взгляды своих родителей, ощутить поддержку, благодаря которой открывается второе дыхание. Порой дети даже не догадываются, как бывает тяжело отцу отпроситься с работы на пару часов раньше, а маме переделать все домашние дела вовремя, чтобы успеть на концерт к своему ребёнку.

Конечно, родители танцевального коллектива принимают участие в жизни коллектива и с другой, более практичной стороны.

Заботы по организации праздников, подготовка к всевозможным мероприятиям, концертам ложатся на плечи не только педагогов, но и пап и мам участников коллектива. Казалось бы, что все обязанности родителей сводятся к тому, чтобы отвести и забрать ребенка с занятий или же просто оплатить их. Но всё оказывается намного сложнее и интереснее.

Иногда бывает, что родителям, вслед за своими детьми, приходится проявлять себя с творческой стороны. Родитель и педагог вместе готовятся к предстоящим выступлениям, придумывают декорации, сценические костюмы.

А сколько нужно сил и правильных слов, чтобы поддержать своего ребенка! Без нужных разговоров и безмолвной поддержки многие ребята давно бы бросили занятия. У каждого бывают взлёты и падения, и педагог не всегда может уследить за психологическим состоянием ребенка. Кто-то даже не заметит своих промахов или просто возьмет на заметку и будет стараться в следующий раз не допустить ошибок, а кто-то будет сильно переживать, решит, что ошибся с выбором...

Именно здесь и вступают в игру родители. Они объясняют, что к любимому делу нужно относиться серьезно, не опускать руки и идти к поставленной цели несмотря ни на что. Изначально может показаться, что это сущий пустяк, но такое негласное участие в жизни коллектива делает его более сильным и успешным. Ведь когда чувствуешь поддержку близких людей, кажется, что можешь свернуть горы.

Таким образом, пока дети занимаются танцами, родители танцевального коллектива успевают побыть и психологами, и помощниками педагога, и костюмерами и примерить на себя еще целую кучу ролей!



**Источники:**

1. <http://wdoxnovenie.ru/stati/551/roditeli-tancevalnogo-kollektiva/>
2. [https://engels-dshi4.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=88&catid=18&Itemid=131](https://engels-dshi4.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=88&catid=18&Itemid=131)
3. <https://infourok.ru/rabota-s-roditelyami-v-horeograficheskom-kollektive-3987530.html>