

**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»**

«ЭМАЛЬ - СОЮЗ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА»

Автор: педагог дополнительного образования
Анна Анатольевна Дорофеева

Ярославль, 2021

КРАСОТА ЭМАЛИ

Эмаль – тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла. Эмальерное искусство вначале была просто заменой драгоценным камням, но со временем она стала уже самостоятельным материалом, образовала отдельный вид искусства, создавая множество ответвлений, на которых подобно плодам образовывались стили исполнения и новые способы её использования. Эмаль очень долговечна, её даже называют «вечная живопись». Создание изделий из эмали требует сосредоточенности, и продуманности, потому что после обжига исправить ошибку будет практически невозможно. Произведения, украшенные художественной эмалью, высоко ценятся из-за красоты, трудоёмкости и стоимости самих материалов.

ИСТОРИЯ ЭМАЛИ

Появилась эмаль ещё в Египте и Византии. И пришла в Европу в 12в. Но из-за трудоёмкости и трудности не обрела особой популярности. Эта технология была практически забыта до 19 века.

Значительный вклад в технологию внесли Иран (Персия), Индия и Китай. Если говорить об Иране, то здесь необходимо отметить массивные браслеты из серебра и золота, которые носили мужчины и женщины. Они представляют собой простое кольцо, замыкающееся симметричными головами животных. На некоторых изделиях можно увидеть остатки инкрустации синей перегородчатой эмалью. Более подробно необходимо остановиться на Китае, поскольку именно китайские мастера добились в этой технике определенных успехов. В сокровищнице Сёсоин имеется серебряное зеркало в виде цветущего лотоса, выполненного в технике перегородчатой эмали.

На Руси эмаль была известна с 12в. Первое упоминание перегородчатой и выямчатой было зафиксировано в 1175г. В то время все виды эмали называли финифтью но в 19 веке это название сменилось на эмаль. Развитие эмали на Руси относится к 16-17в. В 18в эмаль получила распространение в Ростове Великом. То производство эмали было уже из отечественных красок разработанных М.В.Ломоносовым.

Позже события революции остановили развитие эмали на территории России. Но и по сей день Ростов остаётся центром возрождающейся эмали.

ЭМАЛИ ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Эмаль создаётся на металлической основе будь то перегородки или пластина. Эмаль разбавляется водой до нужной консистенции и выкладывается. Затем нужно подождать пока вся вода не выпарится. После этого эмаль обжигают в муфельной печи до расплавления эмали. Очень важно не передержать процесс, иначе краска может выгореть и потерять цвет. Так можно повторить несколько раз, накладывая эмаль слоями и получить интересные эффекты.

Также важно красиво оформить свою работу и подчеркнуть её красоту. Для этого нужно сделать рамку. Для некоторых работ это может быть обычная рамка как для картины или фотографии, а для некоторых нужно особое и уникальное обрамление, которое будет дополнять и продолжать идею работы.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- 1.Эмаль (голубая, синяя, зелёная, белая, брусничная, оранжевая, желтая, фандон, контра).
- 2.Кисти
- 3.Игла
- 4.Медь листовая (0.5мм)
- 5.Старые доски
- 6.Морилка на водной основе (орех)
- 7.Губка
- 8.Галька
- 9.Клей (момент кристалл)
- 10.Саморезы
- 11.ДВП
- 12.Ножницы по металлу
- 13.Печь муфельная

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№	Технологический процесс	Инструменты и материалы	примечание
1	Поиск материалов	Не требуются	Материалы должны быть подходящие идее(но могут быть почти любые)
2	Создание эскизов (см.вложения)	Карандаш, бумага, стертательная резинка	Эскизы должны содержать найденные материалы
3	создание эмалированной плашки (вырезание металлической основы , эмалирование)	Медь листовая, эмаль ,ножницы по металлу, кисти, игла.	Нужно наносить эмаль на металлическую основу, затем ждать испарения влаги, а после этого обжигать в муфельной печи.
4	Создание рамки (подготовка частей рамки, подгонка деталей, скрепление частей рамки между собой)	Старые доски, морилка на водной основе, медь листовая, ножницы по металлу, саморезы, ДВП, клей, галька.	Рамка должна быть достаточно крепкой, чтобы выдерживать вес всех элементов, не теряя своих эстетических качеств.
5	Установка плашки на рамку	Клей.	При установке важно надёжно совместить две части изделия

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмаль-это очень гибкий в плане применения материал. Она пригодна для большого спектра изделий. Эмаль может быть как строгой так и свободной. С помощью неё можно сделать красивые вещи даже из подручных материалов, не считая самой эмали. Довольно интересным является и её оформление.

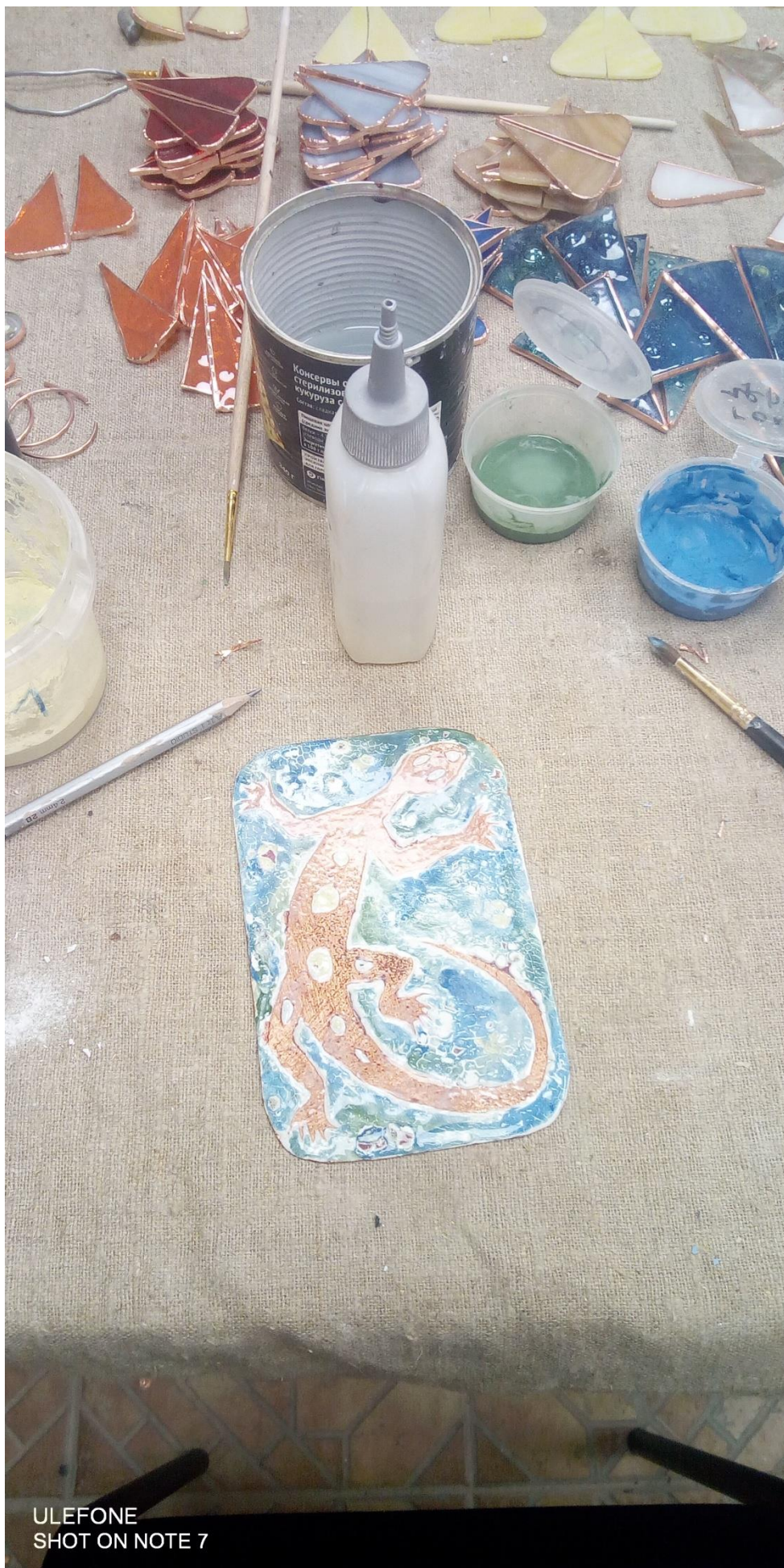
Мне очень понравилось выполнять эту работу и я хочу продолжить заниматься художественной эмалью.



ULEFONE
SHOT ON NOTE 7



ULEFONE
SHOT ON NOTE 7



ULEFONE
SHOT ON NOTE 7



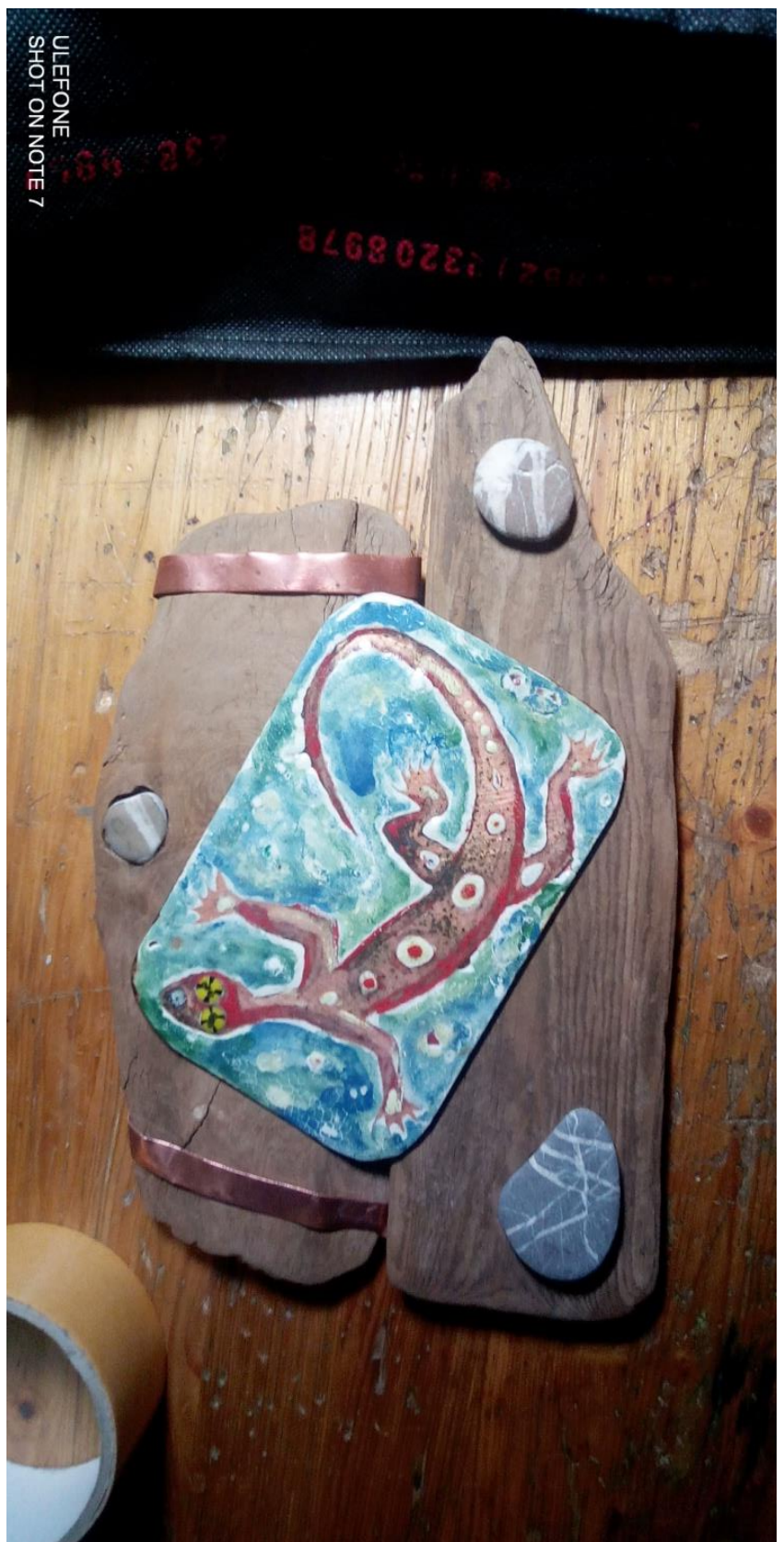
ULEFONE
SHOT ON NOTE 7



ULEFONE
SHOT ON NOTE 7



ULEFONE
SHOT ON NOTE 7

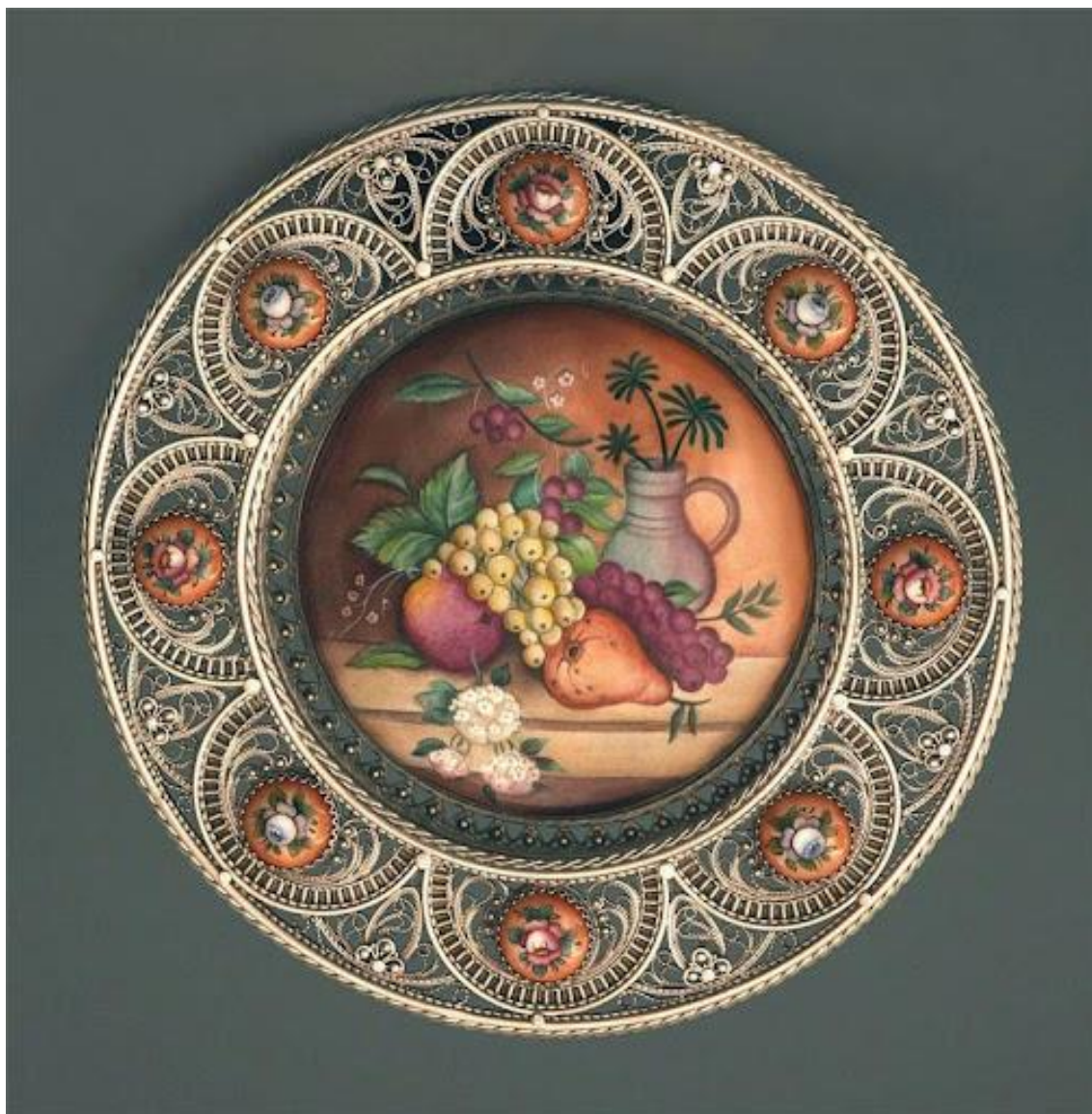












СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- [Эмаль](#) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#) : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
- [Эмаль \(I\)](#) // [Большая советская энциклопедия](#). — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978 гг.
- <http://www.art-katalog.com/ru/article/231>