

УДК 374.1

Округина Екатерина Сергеевна

Okrugina Ekaterina Sergeevna

контактный мобильный телефон: +79080391688

e-mail: forest85@list.ru

МОУДО Дом творчества Красноперекского района, педагог
дополнительного образования

**Роль музеев в дополнительном образовании детей младшего
школьного возраста**

**The role of museums in the supplementary education of primary school
children**

Аннотация

Статья затрагивает актуальные вопросы работы музеев с детьми младшего школьного возраста, а также место в ней учебных музеев при учреждениях дополнительного образования. Рассматриваются основные возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста и воспитательные возможности учебных музеев в качестве подготовительного этапа перед посещением крупных музейных комплексов. Целью статьи является обозначение приоритетных направлений взаимодействия музеев и учреждений дополнительного образования, в том числе на основе опыта работы музея «Берегиня» при Доме творчества Красноперекского района.

Abstract

The article touches upon topical issues of the work of museums with children of primary school age, as well as the place in it of museums at supplementary educational institutions. The main age features of the perception of younger schoolchildren and the educational opportunities of museums at supplementary educational institutions as a preparatory stage before visiting large museums are considered. The purpose of the article is to identify the priority areas of interaction between museums and supplementary educational institutions,

including the experience of the Bereginya Museum at the Children Centre of the Krasnoperekopsky District.

Ключевые слова: музей, педагогика, дети младшего школьного возраста, взаимодействие, программа, дополнительное образование

Keywords: museum, pedagogy, primary school children, interaction, program, supplementary education

ORCID: 0000-0001-9710-2828

Этические основы человека должны быть заложены с самого раннего детства. Как известно, особую роль в воспитании чувств и в целом в формировании культуры личности и общества играет искусство, которое отражает в эмоционально-образной форме различные виды социальной деятельности и развивает способность человека творчески преобразовывать окружающий мир и себя, что и является, по сути, целью воспитания и самовоспитания личности.

Эту мысль формулирует в своей книге «Культура и дети: Взгляд музейного педагога» известный музейный педагог Елена Ванслова. «Нам хорошо известно, что все начинается в детстве. Все, что отпечталось в мозгу ребенка, все, что получило мощный отпечаток в его детских и отроческих чувствах, как правило, и оказывается фундаментом, на котором и будет построена его личность» [1, с.16].

На сегодняшний день практически каждый музей работает с такой категорией посетителей, как дети младшего школьного возраста. Как подчеркивает М.В. Юхневич: «Отношение музея к детской аудитории прошло путь от полного игнорирования до перенесения на нее основного внимания» [9, с.77].

Характерной особенностью работы большинства музеев с детьми младшего школьного возраста в 2000-2015гг. было постепенное смещение задач детских программ с просветительских в сторону организации досуга.

Однако сейчас эта проблема в значительной степени решается, доля познавательной составляющей музейных программ снова возрастает. Во многом это также связано с изменившимися запросами школ и расширением содержания музейно-педагогических программ. При разработке программ и занятий акцент делается на формирование исторического сознания, развитие зрительной грамотности ребенка и бережном отношении к предмету, умении анализировать и делать выводы.

Основными способами взаимодействия с музейным пространством для учащихся начальных классов остается игровая деятельность. «Игра занимает ведущее место в жизни дошкольника, младшего школьника. Роль игры так значительна, что ее, в сущности, можно считать наиболее активной формой познания в этом возрасте» [9, с. 12].

У детей этой возрастной группы еще плохо сформировано представление о времени – сегодняшний день и сиюминутные впечатления для них наиболее важные [2, с. 21].

В силу особенностей психофизического развития дети младшего школьного возраста проявляют большой интерес к детальному рассматриванию экспоната, им необходимо тактильное знакомство с предметом. «Поэтому следует вводить в экспозицию или специально приносить экспонаты (копии, дубликаты, модели), которые дети могут взять в руки» [3, с. 11]. Эту проблему весьма эффективно решают учебные музеи, которых при учреждениях дополнительного образования становится все больше: в силу своей специфики коллекции учебных музеев имеют возможность тактильного ознакомления. Позднее, уже при посещении экспозиций государственных музеев, этот опыт позволяет избежать проблемы разочарования от невозможности более близкого взаимодействия с предметом.

Учитывая, что наиболее эффективно дети воспринимают информацию только первые 15-20 минут, после чего следует спад внимания, первую

половину экскурсии рекомендуется сделать информационно более насыщенной, тогда как во вторую внести элементы игры, творческой работы детей или двигательной зарядки [3, с. 87]. Чрезвычайно важно не забывать, что детям очень трудно стоять на одном месте. Поэтому остановки у витрин обычно делают 1-3 минуты [3, с. 87].

За последние 30 лет новые технологии изменяют особенности детского восприятия, формируют привычку к визуализации понятий (телевидение, компьютеры). Е.Г. Ванслова в своей книге «Культура и дети» отмечает: «Если 30 лет назад ребенок многое воспринимал на слух, то сегодняшние дети привыкли все «видеть», и в этом отношении музей, с его подлинными предметами, оказался в русле современных идей» [1, с. 82-83].

Описывая возрастные особенности данной категории посетителей, приведем мнение известного музейного педагога Б.А. Столярова:

Эти особенности восприятия и художественного творчества у детей младшего возраста определяют методические принципы работы с ними:

1. Посещения музея должны быть не чаще 3-4 раз в год.
2. Эффективность занятия зависит как от психологического контроля педагога за группой, так и от условий работы на экспозиции музея. Шум в зале, движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы и т.п. рассеивает внимание, приводит к быстрой утомляемости детей и значительно снижает качество усвоения материала занятия.

3. Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Зрительный ряд в музейной экскурсии с детьми младшего школьного возраста нужно строить по принципу контраста [5, с. 151-152].

С учетом этих главных особенностей возраста были разработаны общероссийские музейно-педагогические программы, действующие на сегодняшний день и в музеях Ярославля.

Началом активной работы с интересующей нас аудиторией можно считать 1980-е гг, когда в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике появился отдел музейной педагогики. Следует отметить общую в этот период для всех музеев страны тенденцию к созданию отделов музейной педагогики и детских центров, работающих с детьми в музеях. У истоков этой работы в ЯИАХМЗ стояли В.А. Новожилова, С.Д. Тренина, И.Е. Холодякова.

Взаимодействие музеев и общеобразовательных учреждений Ярославля имеют давние исторические традиции. Особенно актуальным это взаимодействие становится в период реформирования школы и изменения образовательной концепции в 90-х годах XX века.

Организация взаимодействия музея и учреждения дополнительного образования в настоящее время осуществляется по следующим приоритетным направлениям:

- создание системы взаимодействия (поэтапное приобщение к музею ребенка с тем, чтобы музейные собрания осваивались постепенно);
- установление равноправных партнерских отношений между педагогом дополнительного образования и музейным педагогом;
- создание информационного поля;
- разработка совместных музейно-образовательных программ и проектов;
- создание на базе учреждения музейно-образовательного пространства;
- интеграция музейной и педагогики дополнительного образования в рамках единого учебного заведения [4, с. 497-499].

Имея целью не только образование, но и воспитание, в работе с детьми музеи используют методы музейной педагогики. Как и многие другие прикладные музейные дисциплины, музейная педагогика в настоящий момент находится в процессе активного развития, существует множество самых разнообразных к ней подходов. Сам термин «музейная педагогика» разные исследователи наполняют различным содержанием. «Музейная педагогика – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему» [9, с. 9].

Руководитель Центра музейной педагогики и детского творчества Б.А. Столяров определяет музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, ориентированную на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды». [9, с. 10]

По мнению Л.М. Шляхтиной: «Музейная педагогика стала значимым явлением современности, определяющим социальную миссию музея, реализующей его культурно-образовательный потенциал и практику взаимодействия с аудиторией» [8, с. 21].

Таким образом, музейная педагогика по объекту в основном совпадает с теорией музейной коммуникации, а по методу – с педагогикой и шире – с психологией. Объектом музейной педагогики является посетитель музея, а предметом – педагогическое управление взаимодействием музея с посетителем в процессе образовательной деятельности [7, с. 4].

К сожалению, в силу объективных причин, среди которых снятие с общеобразовательных школ воспитательной функции, уменьшения краеведческой составляющей в программе, трудности организации перевозок детских организованных групп, сегодня наблюдается уменьшение количества школ, работающих по совместным музейно-педагогическим программам. Посещение становится хаотичным, в отличие от методик, предлагаемых авторами музейно-экскурсионных программы, которые позволяют

постепенно и системно познакомиться с музеем, историей и культурой региона.

Особенностью, характерной для всех музеев, является ориентация на организацию досуга детей младшего возраста. Одним из основных критериев выбора для посещения мероприятия у педагогов и родителей сегодня является наличие игры либо мастер-класса. Музей, поставленный в рамки рыночной экономики и имея нормативы по количеству посетителей, вынужден максимально отвечать на запросы общества. Согласно нормативным документам музей «оказывает услугу», наравне со сферой досуга и индустрией развлечений (кинотеатр, развлекательный центр). В этой связи музей при учреждении дополнительного образования становится хорошим инструментом подготовки будущего музейного посетителя. Именно в таких музейных пространствах сейчас проводится максимальное количество просветительских мероприятий для детей младшего школьного возраста, где очень силен обучающий и познавательный компонент. Сотрудники музеев отмечают большую подготовленность детей, посещавших учебный музей (в сравнении с детьми, приходящими в первый или второй раз).

Принимая во внимание совокупность приведенных выше фактов, в музее «Берегиня» Дома творчества Красноперкопского района была разработана программа индивидуального маршрута в рамках объединения «Школа ярославских традиций». Первым результатом индивидуализации программы стала квест-экскурсия «Красное место», созданная обучающейся объединения, Костаревой Алиной. Квест не только знакомит младших школьников с архитектурными памятниками района, но также обращает их внимание на оригинальные исторические предметы и их бытование, логически связывая экспозицию музея с историческим пространством города. Программа была удостоена диплома победителя первой степени в номинации «Вариативные образовательные программы на основе

индивидуализации воспитательных траекторий, технологий и содержания образовательного процесса» Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций и воспитательных практик в Ростове Великом. В данный момент на основе материалов, собранных в процессе апробации квеста на детских группах, проводится исследовательская работа «Образ архитектурного памятника глазами детей 7-15 лет». Также продолжается работа над созданием серии видеозаписей в рамках работы объединения технической направленности «Цифровая графика», первые результаты которой стали контентным наполнением канала Дома творчества.

Таким образом, интегрируя опыт крупнейших музеев в практику Дома творчества, участники проекта создали систему взаимодействия музея с объединениями в рамках индивидуальных образовательных маршрутов, а также активно продолжается работа с детьми младшего школьного возраста школ района, посещающих музей. В направлении партнерской работы с педагогами создаются музейные программы, отвечающие задачам образовательных программ школ и помогающие в освоении учебных материалов.

Библиографический список

1. Ванслова Е.Г. Культура и дети: Взгляд музейного педагога. - М.: Агентство «Мегаполис», 2012. 232 с.
2. Ванслова Е.Г. Курс "Музей и культура" в начальной школе: Программа. Опыт внедрения : Эксперим. метод. пособие / [Е.Г. Ванслова и др.]. - М. : Моск. ин-т развития образоват. систем, 1995. 174 с.
3. Музей и школа: Пособие для учителя / [Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Э. А. Павлюченко и др.]; Под общ. ред. Т. А. Кудриной. - Москва : Просвещение, 1985. - 192 с.
4. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело

и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова. - Изд. 4-е, стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, сор. 2015. 430 с.

5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студентов пед. и гуманитар. вузов / Б.А. Столяров. - Москва: Высш. шк., 2004 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). 215 с.

6. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. 2019. №3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-sovremennyh-realiyah>

7. Шляхтина Л. М. Музейно-педагогическая мысль в России: исторические очерки : [монография] / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница ; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2006. 271 с.

8. Шляхтина Л.М. Современная музейная педагогика: традиции и инновации // Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции. СПб, 2010.

9. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : Учеб. пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич; М-во культуры Рос. Федерации. Рос. ин-т культурологии. - Москва : Рос. ин-т культурологии, 2001. 223 с.