

**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Экологический театр»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Т.В. Евдокимова

г. Ярославль  
2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график .....	8
4. Содержание .....	9
5. Условия реализации.....	12
6. Мониторинг образовательных результатов .....	15
7. Список литературы .....	15
8. Приложение.....	16

### 1. Пояснительная записка

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

Каждый человек - это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, ребёнку необходимо прививать не только человеческие ценности, но и экологическую культуру. Воспитание искусством (театральной деятельностью), раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые сформируют его позитивное мировоззрение в будущем.

**Актуальность** первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей. Кроме того, театральная деятельность способствует расширению кругозора детей, развитию памяти, постановке правильной речи и развитию образного мышления. С помощью экологического театра, через экологические спектакли, мини-сценки, агитбригады, постановки и т.д. у детей формируется более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе, понимание и частичное решение стоящих на сегодняшний день экологических проблем.

Программа хорошо дополняет и расширяет сферу образовательных услуг учреждения, способствует всестороннему раскрытию личности, социально значимому проявлению индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Она отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся и уровню театрального развития, а также учебно-воспитательным задачам данного периода обучения.

**Новизна** программы состоит в том, что она учитывает социальные условия и даёт возможность ребёнку адаптироваться в обществе. Учащиеся могут органично приступить к её изучению на любом из этапов. Изучение курса способствует не только развитию творческих способностей, но и формирует экологическую культуру учащегося.

**Направленность программы – художественная**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков профессиональной деятельности.

**Отличительными особенностями программы** являются доступность в работе с произведениями, пошаговое обучение. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности – разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), с возможностью исполнять разноплановые произведения театрального искусства..

Данная программа рассчитана на подростков **Возрастной период 7-10 лет** относят к младшему школьному возрасту, когда основной вид деятельности детей – обучение. У

ребенка появляется социально-значимая деятельность и обязанности, развивается произвольное внимание, восприятие, механическая память. Мышление переходит в словесно-логическое. Дети способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Для данного возраста характерны ярко выраженная эмоциональность восприятия окружающего мира, активность, любознательность, но ещё не выработана усидчивость, слабо развита моторика рук. Поэтому педагогу необходимо строить работу с учётом возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** расширение творческих способностей и привитие экологической культуры посредством театральных форм деятельности.

**- обучения:**

- познакомить учащихся с выразительными средствами театрального искусства.
- научить воспитанников основам актёрского мастерства.
- овладеть формами и методами социализации: умению взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.

**развития:**

- развитие интеллектуальной сферы – способности к целевому, причинному и вероятностному анализу экологических ситуаций; эмоциональной сферы – эстетического восприятия и оценки состояния окружающей среды; волевой сферы – уверенности в возможности решить экологические проблемы; стремления распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды.
- формирование экологического мышления на основе их ознакомления с комплексом экологических проблем;
- формирование представлений о морально-этических нормах взаимодействия человека и природы.
- развивать у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность, лидерские качества.

**- воспитания:**

- ориентировать детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской - совместно с взрослыми и родителями;
- воспитать потребности (мотивов, побуждений), направленные на реализацию здорового образа жизни и улучшение состояния окружающей среды;
- воспитать ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.
- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность

**Планируемые результаты обучения:**

Год обучения	Знать	Уметь
--------------	-------	-------

<p>К концу первого года обучения ребенок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о разновидностях театров,</li> <li>• об эмоциональных состояниях</li> <li>• о техниках актерского мастерства;</li> <li>• некоторую театральную терминологию;</li> <li>• простые пословицы, скороговорки, поговорки;</li> <li>• иметь представления об основных экологических проблемах своего региона.</li> <li>• Иметь представления о природоохранной деятельности в целом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• максимально чётко произносить пословицы, поговорки, скороговорки;</li> <li>• выполнять элементарные этюды;</li> <li>• активно принимать участие посредством театрализации в различных формах деятельности: природоохранной, просветительской, познавательной;</li> <li>• делать артикуляционную и дыхательную гимнастики;</li> <li>• общаться в коллективе сверстников и со зрителями,</li> <li>• приобрести навык внутреннего контроля, управления своими эмоциями;</li> <li>• будет сформировано более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и забота о живой природе.</li> </ul>
<p>К концу второго года обучения ребенок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учащиеся будут знать о профессиях: актера, режиссера, звукооператора, гримера, модельера;</li> <li>• разовьют образную память, воображение, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>• узнают о сочетании цветовой гаммы для декорирования сцен, костюмов и атрибутов;</li> <li>• историю возникновения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в совершенстве уметь делать артикуляционную и дыхательную гимнастики;</li> <li>• заучивать наизусть разного объёма текст;</li> <li>• выразительно читать стихотворный текст, правильно произносить слова с нужными интонациями;</li> <li>• подчинять себе собственное тело, расслаблять и напрягать разные части тела,</li> </ul>

- **Сроки реализации:** в объединение принимаются все желающие

Режим занятий: Занятия проходят в группе, состоящей 7-12 человек 2 раза в неделю по 2 ч 45 мин с 15-минутным перерывом.

- При первичном поступлении в объединение существует процедура диагностики учащихся в виде тестирования на выявление базовых знаний.

Данная программа предназначена для школьников 7-10 лет. Программа делится на возрастные группы: младшая 7 – 8 лет, средняя 9 – 10 лет.

**Формы обучения.** Формы организации образовательного процесса. Основа построения учебного процесса – сочетание коллективного и индивидуального обучения. Теоретическая часть курса насыщена видеоматериалом, документальными фильмами, интерактивными играми по темам. Значительное количество часов отведено на практические работы и самостоятельную работу. Ведущую роль при изучении программы должна играть групповая творческая работа учащихся.

## 2. Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Сценическое общение	1	5	6
3.	Занятия техникой речи	4	14	18
4.	Работа над пьесой	6	74	80
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций.	2	16	18
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей. Беседы по искусству.	8	—	8
7.	Итоговое занятие	2	—	2
8.	Воспитательная работа	10	—	10
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

**2 год обучения**

№п/ п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Сценическое общение	1	5	6
3.	Занятие техникой речи	4	14	18
4.	Работа над пьесой.	9	71	80
5.	Работа по подбору и изготовлению костюмов, бутафории.	2	16	18
6.	Экскурсии. Посещение спектаклей. Беседы по искусству.	8	-	8
7.	Итоговое занятие.	2	-	2
8.	Воспитательная работа.	10	-	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>



## **4. Содержание программы**

### **1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория:

Знакомство с учащимися, прослушивание.

Беседа о театре (рождение театра, виды театров). Правила техники безопасности и пожарной безопасности в Центре.

Практика:

Игры на знакомство и сплочение коллектива: «Клубочек», «Раз, два, три, своё имя назови!». Использование кричалок, хлопалок «Это я, это я, это все мои друзья!», игро-танца «Чуча -чача», «Арам-зам-зам!» и т.д

Тема 2. Сценическое общение - 6 часов.

Теория:

Что такое общение – дать понятие. Овладение навыками сценического общения. Мимика актёра и пантомимика: что нам говорит лицо и тело. Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами.

Практика:

Упражнения на общение без слов, упражнения на общение со словами.

Игры: «Зеркало», «Тень», «Угадай, что изображаю», «Изобрази животного», «Режиссёр и актёр», «Эмоции, какие мы?», «Превращение предмета»,

«Мороженое», «Конкурс лентяев».

Чтение басен Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», анализ иллюстраций.

Тема 3. Занятия техникой сценической речи - 18 часов.

Теория:

Речевой аппарат и его функции. Ясность речи. Произношение гласных и согласных звуков, свистящих и шипящих. Роль дыхания в речи (анатомия и физиология дыхательных органов). Типы дыхания. Дыхательная гимнастика. Голос и его ритмичность (интонация и тембровая окраска).

Практика:

Лицевая гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения для языка. Игра слова. Тренировка произношения (поговорки, скороговорки, чистоговорки). Произношение гласных, согласных звуков. Тренировка свистящих и шипящих звуков на примерах стихотворениях, поговорках. Работа над дикцией. «Игра со свечой», «Осенние листочки», «Чудо-лесенка», «Капризуля», «Эхо», «Звериные скороговорки», «Фраза по кругу», «Фантазии о...»

Тема 4. Работа над пьесой - 80 часов.

Знакомство с выбранной пьесой, произведением. Обсуждение идеи

и темы пьесы. Распределение ролей. Репетиция спектакля по частям, картинам, актам.

Индивидуальная работа с учащимися. Работа над созданием сценического образа. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Репетиции и прогоны. Генеральная репетиция. Упражнения при помощи разных этюдов.

Тема 5. Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций, бутафории -18 часов.

Подбор или изготовление костюмов и декораций к спектаклю; оформление сцены, афиши, бутафории.

Тема 6. Экскурсии – 4 часа. Посещение спектаклей – 4 часа.

Беседы об искусстве. Экскурсии на выставки, музеи и т.д. Посещение спектаклей,

театральных коллективов. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о «высоком искусстве»: Русский музей, Эрмитаж и т.д Проводятся в течение всего учебного года.

Игры: «О чем расскажет театральная программа?», «Что возьмём с собой в театр?», «Театральный словарь».

Тема 7. Итоговое занятие - 2 часа.

Отчетный концерт. Подведение итогов работы за год.

Тема 8. Воспитательная работа - 10 часов.

Беседы о вреде курения; влияния алкоголя. Наркотиков на здоровье

людей. Профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних.

Использовать: беседы, тренинги, дискуссии по работе с детьми. «В здоровом теле - здоровый дух!», «Здоровые привычки», «Болезни зимой: как сохранить своё здоровье», «В душе нет места зависти», «Вежливые слова в нашей жизни», «Учимся жить в коллективе», «Что такое моё Я», «Мир моих увлечений», «Способности и характер», «Учимся говорить НЕТ!», «Слова-паразиты» и т.д

**2 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа.

Теория:

Беседа о театре, актерах кино. Правила техники безопасности и пожарной безопасности в Центре.

Практика: Игры на сплочение коллектива, самостоятельные импровизации на предложенные темы. Игро-танцы: «Экологическая ламбада», «Мы пойдём сейчас налево...», «Поздороваемся (любой частью тела) носами...».

Тема 2. Сценическое общение - 6 часов.

Теория:

- Мимика.
- Мимика актера – познакомить с понятием.
- Пантомимика.

Практика: игры, этюды, разминки на развитие мимики.

Игры: «Изобрази», «Лесной карнавал», «Придумай пантомима», «Поздороваемся (любой частью тела) носами...», «Поймай эмоцию: радость, гнев, любовь, грусть, смех, печаль...», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Утро», «Подарок».

Тема 3. Занятия техникой речи - 18 часов.

Теория:

- Ясность речи (лицевая гимнастика, упражнения для языка). Произношение гласных и согласных звуков, свистящих и шипящих. Тренировка произношения (поговорки, скороговорки).
- Роль дыхания в речи (анатомия и физиология дыхательных органов). Типы дыхания. Дыхательная гимнастика.
- Голос и его ритмичность (интонация и тембровая окраска). Игра слова. Создание речевого образа.

Практика:

Упражнения на развитие артикулярного аппарата – скороговорки стихотворения, песни, потешки, чистоговорки. Дыхательная гимнастика.

Упражнения на развитие сценической речи: интонации, тембра, выразительности.

Этюды, игры, упражнения на развитие выразительности жеста, движений.  
«Мыльные пузыри», «Моя сказка», «Кораблики», «Больной зуб», «Самолёт»

Тема 4. Работа над пьесой - 80 часов.

Теория:

Знакомство с выбранной пьесой. Обсуждение идеи и темы пьесы. Распределение ролей.

Практика:

Репетиция спектакля по частям, картинам, актам. Индивидуальная работа с учащимися. Работа над созданием сценического образа. Подбор музыкального сопровождения спектакля. Репетиции и прогоны. Показ спектаклей.

Работа над этюдами:

- предложенными педагогом
- сочинённым самостоятельно
- по сказкам, басням, сюжетом стихов
- музыкальным отрывкам

Тема 5. Работа по подбору и изготовлению костюмов, декораций, бутафории - 18 часов.

Теория:

Оформление сцены – ее актуальность. Как подобрать декорации. Беседа о театральных костюмах. Что такое бутафория – дать понятие.

Практика:

Подбор или изготовление костюмов и декораций к спектаклю; оформление сцены, афиши, изготовление бутафорий.

Тема 6. Экскурсии - 4 часов. Посещение спектаклей - 4 часов.

Беседы об искусстве. Экскурсии на выставки, музеи и т.д. Посещение спектаклей, театральных коллективов. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о «высоком искусстве»: Русский музей, Эрмитаж и т.д. Анализ и обсуждение увиденного. Проводятся в течение всего учебного года.

Тема 7. Итоговое занятие - 2 часа.

Отчетный показ. Подведение итогов работы за год.

Тема 8. Воспитательная работа - 10 часов.

Беседы о вреде курения; влияния алкоголя. Наркотиков на здоровье людей. Профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних. Антитеррористические тренинги, беседы о терроризме. Использовать: беседы, тренинги, дискуссии по работе с детьми и родителями.

«Правда и мифы о зелёном змие», «Чем сердиться, лучше помириться!»,

«Азбука вежливости», «В мире законов: профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», «Про Незнайкину совесть», «Право быть ребёнком», «Полезная еда!»

## **5. Условия реализации**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Театральный зал
- А/записи, видеозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Мягкие игрушки
- Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
- Ширма
- Шляпы
- Парики
- Разнообразный мелкий реквизит (носики, ушки, хвостики и т.д)
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- Фонограммы
- Записи документальных фильмов
- Архив с музыкальным сопровождением праздников, мероприятий, показов.

Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, включающая:

- кабинет для проведения занятий;
- технические средства (проектор, компьютер, экран, колонки и т.д.)
- музыкальное оборудование;

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

- Звуковая аппаратура, микрофоны, колонки
- Экран
- Ноутбук
- Проектор

### **Методическое обеспечение:**

Программа отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся, уровню театрального развития, а также поставленным учебно-воспитательным задачам.

Занятия с обучающимися ведутся как индивидуально, так и групповым методом, в зависимости от темы и конкретного вида работы. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывается и то, что стимулирующим фактором в подростковом возрасте является интерес. Поэтому изыскивается и используются в работе такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к актерским занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

### **Методы обучения**

Виды занятий:

- Показ
- Личный пример
- Разучивание произведений устного народного творчества
- Наблюдения
- Театрализованные игры
- Этюды и импровизации,

-на заданную тематику,

-басни,

-музыкальный отрывок произведения

- Чтение литературы, детские сказки, басни, рассказы и их обсуждение
  - Организация спектаклей, сказок, постановок
  - Индивидуальные творческие задания
  - Сочинение сказок, придумывание историй для постановки
  - Беседы-диалоги
  - Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям
  - Рассказы педагога о театре
- Просмотр документальных фильмов о культурном наследии России, мировой художественной культуре: «Эрмитаж», «Русский музей», знаменитые художники прошлого и современности, нашего города.
    - Экскурсии в детскую художественную школу, на выставки, посещение спектаклей других детских объединений города
      - Выступление агитбригады
      - Мастер-классы
      - Концерты
      - Организация и проведение классных часов, тематических бесед, тренингов по темам воспитательной направленности: о здоровье, правонарушениях, культуре поведения, психологии семьи, познании себя, своих возможностях и способностях, коллективизме, отношении к религии.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования высшей категории.

#### **Воспитательные средства**

**В качестве мероприятий, обеспечивающих реализацию воспитательных задач программы, а именно развитие культуры поведения в социуме, воспитание бережного отношения к своему и собственному труду, привитие интереса к творчеству, можно выделить:**

1. Организацию и участие в творческих концертах;
2. Проведение мастер-классов;
3. Проведение круглых столов по вопросам творчества.

#### **В программе используются следующие методы:**

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельную работу, активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

Словесный (беседа, рассказ, диалог);

Наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

Практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

Приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

Применение знаний через постановку спектаклей; Закрепление через генеральные репетиции; Творческая деятельность - показ спектаклей;

Проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

Репродуктивный:

Разработка и показ этюдов по образцу; Частично-поисковый :

Во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей;

В программе используются педагогические:

#### 1. Приемы:

Исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

Тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

Физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

Психофизического жеста : помогает актеру в работе над ролью.

#### 2. Принципы:

Наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

Активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

Сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

Организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

Систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства- ритма и т.д.;

Индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Формы организации образовательного процесса:

Индивидуальная Групповая Парная

Формы организации учебного занятия:

Мастер-классы, конкурсы, диспуты, экскурсии, самостоятельные работы, агитбригады, акции, экологические марши и субботники, совместные мероприятия с организациями, призванными следить за сохранностью природных объектов и экологической безопасностью ( Заповедники, лесничество), праздники, шоу, концерты, сказки.

Педагогические технологии:

- Индивидуализации обучения
- Группового обучения
- Коллективного взаимодействия
- Дифференцированного обучения
- Разноуровневого обучения
- Коллективной творческой деятельности
- Информационно-коммуникационные
- Игровой
- Здоровьесберегающие
- Личностно-ориентированной
- 

Алгоритм учебного занятия

Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию:  
Упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;  
Упражнения на мимику и жесты;  
Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;  
Поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;  
Уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от задач, которые ставит педагог на занятии.

## **6. Мониторинг образовательных результатов**

Формы аттестации

Теоретические задания и практические навыки учащихся оцениваются педагогом в течение 2 лет обучения. Для выявления знаний учащихся педагог может использовать различные методы и формы: игры, зачетные занятия, этюды, показы, концерты, агитбригады.

Оценочные материалы

Диагностика мотивации взаимодействия с природой  
- вербальная ассоциативная методика «Альтернатива»,  
диагностика показателей театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной (Приложение 1,2)

## **7. Список литературы**

1. Каверин Ф.И. Оформление спектаклей на малой сцене. – М., 1981.
2. Козлянинова И.П. Проблемы сценической речи. – М.: Владос, 1996.
3. Котов П.С., Довлатов Л.А. Мастерство актера – работа режиссера. Учебное пособие. – М., 1980.
4. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М.: Просвещение, 1983. 6. Саричева Е.Н. Техника сценической речи. – М.: Владос, 1980. 7. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М.: Просвещение, 1993. 8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983.
9. Чистякова И.С. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2000.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
11. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. – М., 1998.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
13. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.:

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.

15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: «Фолио», 2000

#### Список литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,

## Приложение 1

### Диагностические материалы

Показатели театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной

Задания: 1. Придумай сказку

2. Покажи отрывок любой сказки (вид определяет сам).
3. Передай образ героя (жесты, мимика, интонация).
4. Прочитай стихотворение выразительно.

Критерии уровня:

Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно; умеет передавать образ, с помощью выразительных средств; умело действует с любым видом театра, который он выбрал.

Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно; средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с

игрушками в театре ограничены.

Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная.

#### Карта диагностики показателей театрально-игровой творческой деятельности

№	ФИО ребенка	Умение придумать сказку	Умение передавать характерные особенности персонажа при помощи речевых интонаций.	Умение передавать образ героя (жесты, мимика) под музыку.	Умение читать стихотворение выразительно	Умение показать отрывок любой сказки (любой вид театра)	Итог
1							
2							

## Приложение 2

Диагностика мотивации взаимодействия с природой  
Вербальная ассоциативная методика «Альтернатива».

Методика «Альтернатива» направлена на диагностику ведущего типа мотивации взаимодействия с природными объектами: эстетического, когнитивного, этического и прагматического. Можно выделить четыре типа таких установок: личность воспринимает природу как объект красоты («эстетическая» установка); как объект изучения, получения знаний («когнитивная»); как объект охраны («Этическая») и как объект пользы («прагматическая»).

Условно выделяют четыре типа таких установок, касающихся вопроса «Как личность воспринимает природу?». Ответы на данный вопрос могут быть следующими:

1. как объект красоты (эстетическая установка);
2. как объект изучения (когнитивная установка);
3. как объект бережного отношения и защиты (этическая установка);
4. как объект пользы (прагматическая установка).

Методика состоит из 6 пунктов. Каждый пункт содержит мотивационное слово и четыре слова для ассоциаций. Эти слова отобраны как наиболее характерные, но неявные ассоциации, возникающие у людей, с четко выраженным доминированием соответствующей установки. Опыт показывает, что, как правило, у испытуемых существует не один, а два преобладающих типа установок.

Ход работы:

Обучающимся выдается лист с изображением 6-ти природных объектов., напротив которых располагается 4 слова. Респонденту предлагается выбрать одно из 4-ех слов, которые по его мнению, больше всего ассоциируются у него с данным природным объектом. Выбранный вариант характеризует доминирующий тип мотивации взаимодействия с природой.

Обработка результатов

Каждый ответ сравнивается с ключом: К - эстетическая установка, И – когнитивная установка, О – этическая установка, П – прагматическая установка и записывается в графу соответствующего типа мотивационной установки. Количество выбранных слов, соответствующих каждой установке, представляют в процентном отношении. Тип мотивации, получивший наибольшее количество процентов, считается доминирующим или

ведущим у данной личности.