



Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества Красноперекопского района

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p>  
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности**

**«Экскурсия в прошлое»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Михнюк Ася Александровна

г. Ярославль  
2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	7
4. Содержание .....	8
5. Условия реализации .....	10
6. Мониторинг образовательных результатов .....	11
7. Список литературы .....	11
8. Приложения.....	12

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;
- Устав образовательной организации

Века и тысячелетия решается задача: осмыслить, сохранить и передать следующим поколениям то всеобщее, чем жило человечество, и всё частное, что представляет неповторимое лицо данного народа.

В этой связи очень важно уделять внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов народного искусства.

Программа «Экскурсия в прошлое» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупностью умений и способов действия, а по содержательной **направленности – художественной**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков художественной деятельности.

Программа предназначена для внедрения в практику работы **с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет), посещающими группу продленного дня**, и нацелена на формирование у них интереса к декоративно – прикладному творчеству, уважения к народным традициям. В младшем школьном возрасте основной вид деятельности детей – обучение. У ребенка появляется социально-значимая деятельность и обязанности, развивается произвольное внимание, восприятие, механическая память. Мышление переходит в словесно-логическое.

Основная задача курса – познакомить обучающихся с ролью декоративно – прикладных искусств в жизни русского народа, возбудить интерес и желание проявлять творческую активность.

Отличительной особенностью данного курса является характер работы с детьми, пришедшими на экскурсию, но имеющими возможность проявить себя в изготовлении какого-либо предмета. В процессе занятия учитывается жизненный опыт детей, их представления об окружающем мире, расширяются их представления о духовном начале русского народа через предмет, который несет в себе глубокое содержание.

Изучение народных традиций помогает выразить своё отношение к предметам обихода и бытовой культуре.

Индивидуальный подход в работе, с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одарённости каждого учащегося. Именно индивидуальный подход в обучении даёт возможность раскрыться и утвердиться «трудному», социально незащищенному, болезненному или замкнутому ребёнку.

### **Актуальность**

В настоящее время многие дети вынуждены посещать группы продленного дня.

Данная программа предназначена для таких групп. Программа рассчитана на неподготовленного ребенка, пришедшего на экскурсию в музей быта русского народа, но имеющего возможность не только узнать что-то новое, но и попробовать сделать что-то своими руками из предложенных материалов с помощью опытного педагога.

Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом знакомства в программе является технология работы с природным материалом, нитками, тканью, красками.

### **Новизна**

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Преподаватель должен знакомить детей с жизнью русского народа его корнями, духовным опытом тем самым, прививая ребенку любовь к Родине, уважение к труду.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

**Все предметы изготавливаются в точном соответствии с тем, как такие делались традиционно. Материалы используем традиционные. Обучение ведётся как возвращение части забытой родной русской культуры. Оформление учебной комнаты как русской горенки, украшенной рушниками, предметами старинной утвари.**

Особо остро в последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у учащихся художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Кроме того ручной труд, особенно занятия по конструированию, развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи. Чередование занятий пяти видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Основная идея программы – знакомство с технологиями народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомства с историей, укладом жизни, культурными традициями.

### **Цель программы**

- развитие и формирование у учащихся интеллектуальных, творческих умений и индивидуальных, коммуникативных способностей, воспитание уважения к народному искусству, чувства доброты и любви по отношению к природе.

### **Задачи**

#### **Обучающие**

- \* рассказывать о народном мировоззрении;
- \* раскрывать интерес к народной культуре;
- \* развивать творческие способности;
- \*накапливать и расширять знания, самостоятельно полученные в процессе выполнения работы.

#### **Воспитательные**

- \* формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному искусству;

- \* формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- \* создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с учащимися, а также с их родителями;
- \* воспитывать коллективизм, взаимопомощь, ответственность к порученному делу;
- \* воспитывать уважение к народным культурным ценностям и национальной культуре;
- \* создавать оптимальные условия для развития и реализации способностей детей.

#### **Развивающие**

- \* развивать моторику рук, глазомер;
- \* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- \* развивать положительные эмоции и волевые качества;
- \* развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание к чувствам других людей.

#### **Планируемые результаты обучения**

Учащиеся в итоге реализации учебной программы познакомятся с традициями народного быта. И будут иметь возможность сделать выбор к дальнейшему более глубокому обучению, познакомятся с техникой исполнения, научатся изготавливать и работать. Познакомятся с бытом русского народа.

Учащиеся в итоге реализации учебной программы:

должны **знать:**

- \* традиции русского народа
- \* технологию работы с природным материалом
- \* технику выполнения работ, правила техники безопасности.

должны **уметь:**

- \* правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- \* выполнить задание по аналогии;
- \* использовать приобретённые знания и умения;
- \* работать в группе и коллективе

**Наполняемость группы:** количество детей в группе составляет не более 8 -10 человек. Именно в группах с такой численностью можно создать атмосферу для благоприятного развития творческой личности. Группы формируются после беседы с родителями.

**Формы обучения.** Обучение проходит в разновозрастной группе (обучающиеся 7-10 лет). Программа предусматривает фронтальную, индивидуальную и парную формы обучения. Обучающимся оказывается педагогическая поддержка, что позволяет содействовать развитию навыков самостоятельной работы. На практических занятиях, которые являются наиболее приемлемой формой обучения, присутствует теоретическая часть.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Срок освоения программы:** 144 часа. Занятия проходят по 4 часа в неделю с 10 минутным перерывом, 4 занятия по 45 минут.

Обучение проводится в двух направлениях:

- 1) усвоение теоретических знаний;
- 2) формирование практических навыков.

Теоретическая часть проходит в форме бесед, лекций, рассказов с привлечением иллюстративного материала, сказочных историй возникновения разных материалов, личных впечатлений детей с опорой на пройденный материал.

Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с инструментами и материалами, навыки изготовления поделок и композиций, создание собственных проектов.

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж. Знакомство с куколкой, Знакомство с писанкой, инструментом кистка. Экскурсия по музею «Берегиня»	4	4	8
2	Устройство своего рабочего места. Кукольный сундучок. Первая кукла Картофельная кукла	1	3	4
3	Кукла Рябинка. Сентябрь – именины рябины.	1	3	4
4	Писанка на дощечках	1	3	4
5	Праздник Покров	1	3	4
6	Куколка Покосница. Вышивка подола рубахи и куколки	1	7	8
7	Куколка Кубышка Травница. Вышивка фартучка. Освоение вышивки	1	3	4
8	Архангельский пряник печём. Осенние листочки Архангельский пряник расписываем	1	3	4
9	Глиняная игрушка лепка	1	3	4
10	Писанки крапанки	1	3	4
11	Поморские козули Олени.	1	3	4
12	Архангельский пряник Печём. Елочка	1	3	4
13	Архангельский пряник расписываем	1	3	4
14	Глиняная игрушка, роспись	1	7	8
15	Поморские козули «Тетёры»	1	3	4
16	Изготовление рождественских масок	1	3	4
17	Праздник рождество и Новый год	1	3	4
18	Цветы из бумаги с конфетой	1	3	4
19	Картина из шерсти	1	3	4
20	Писанка "Воцанка"	1	3	4
21	Куколка Десятиручка	1	3	4
22	Куколка Веничек Благополучия	1	3	4
23	Кукла Птица Радость	1	7	8
24	Праздник Встреча Весны	1	3	4
25	Домовушка на бересте	1	3	4
26	Заключительное занятие. Участие в фестивале в Ростове Великом	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Экскурсия в прошлое»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			июнь				июль				август				Всего часов						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49		50	51	52			
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144

**Условные обозначения:**

- |  |   |
|--|---|
|  Промежуточная аттестация |  Ведение занятий по расписанию                   |
|  Каникулярный период      |  Проведение занятий не предусмотрено расписанием |

#### 4. Содержание курса

№ п/п	Тема	Содержание
1	Инструктаж. Знакомство с куколкой, Знакомство с писанкой, инструментом кистка. Экскурсия по музею « Берегиня»	<b>Теория:</b> инструктаж. Первое знакомство с куколкой, материалом, из которого изготавливается куколка, назначение куколки. Первое знакомство с писанкой. Рассказ и показ разных писанок, которые мы будем изучать и изготавливать. Прочитаю древнюю гуцульскую легенду. Знакомство с красками и инструментом кистка. Рассказ о том, как должна жить писанка в доме. <b>Практика:</b> устройство своего рабочего места: салфетка, подсвечник, воск, яйцо, краски. Экскурсия по музею с рассказом о быте русского крестьянина.
2	Устройство своего рабочего места. Кукольный сундучок. Первая кукла Картофельная кукла	<b>Теория:</b> рассказ об устройстве рабочего места. Зачем это нужно для мастерицы. Инструменты кукольницы. Хранение куколки – где живут куклы. <b>Практика:</b> изготовление первой самой простой куколки – картофельной.
3	Кукла Рябинка. Сентябрь – именины рябины.	<b>Теория:</b> рассказ о кукле Рябинка. <b>Практика:</b> изготовление куклы Рябинка.
4	Писанка на дощечках	<b>Теория:</b> повторение материала о писанке. <b>Практика:</b> на деревянных спилах нанесение грунта. Нанесение древних символов акварельными красками.
5	Праздник Покров	<b>Теория:</b> знакомство с его значением праздника, играми, обрядами. <b>Практика:</b> проведение праздника календарного цикла Покров.
6	Куколка Покосница. Вышивка подола рубахи и куколки	<b>Теория:</b> знакомство с обрядами покосными. <b>Практика:</b> изготовление куколки Покосницы. Вышиваем набором подол рубахи куколки. Осваиваем технику такой вышивки.
7	Куколка Кубышка Травница. Вышивка фартучка. Освоение вышивки	<b>Теория:</b> рассказ о целительских куколках. Рассказ о козулях-оленях. Что они обозначают в народной культуре. <b>Практика:</b> изготовление куколки Кубышки травницу. Это целительская кукла. Вышиваем фартучек крестиком. Осваиваем технику вышивки Налепим козуль-олений и испечём их.
8	Архангельский пряник печем. Осенние листочки Архангельский пряник расписываем	<b>Теория:</b> Рассказ о традиции Архангельский пряник. <b>Практика:</b> Из приготовленного теста мы нарежем фигурки животных, птиц. Испечём прянички. Приготовим глазурь из яичного белка. Научимся расписывать пряники.
9	Глиняная игрушка лепка	<b>Теория:</b> рассказ о свойствах глины. <b>Практика:</b> из глины лепим плоские композиции. Учимся работать с глиной.
10	Писанки Крапанки	<b>Теория:</b> знакомство с писанкой.



		<b>Практика:</b> пишем простую писанку Крапанку.
11	Поморские козули. Олени.	<b>Теория:</b> рассказ о традиции козуль. <b>Практика:</b> из ржаной муки, воды и соли приготовим тесто. Налепим коров, коз, бычков и испечём их.
12	Архангельский пряник Печём. Елочка	<b>Теория:</b> повторение информации об Архангельском прянике. <b>Практика:</b> рождественский объемный пряник елочка. Печем
13	Архангельский пряник расписываем	<b>Теория:</b> повторение информации об Архангельском прянике. <b>Практика:</b> готовим глазурь. Собираем елочку, расписываем.
14	Глиняная игрушка, роспись	<b>Теория:</b> рассказ о глиняной игрушке. <b>Практика:</b> обожженные фигурки расписываем акриловыми красками.
15	Поморские козули «Тетёры»	<b>Теория:</b> рассказ о поморской козуле Тетере. <b>Практика:</b> готовим тесто, катаем козуль. Выпекаем
16	Изготовление рождественских масок	<b>Теория:</b> рассказ о Рождестве. Значение масок. <b>Практика:</b> изготавливаем маски из картона, расписываем. Украшаем.
17	Праздник рождество и Новый год	<b>Теория:</b> рассказ о празднике. <b>Практика:</b> гуляние. Калядование.
18	Цветы из бумаги с конфетой	<b>Теория:</b> рассказ о технике изготовления цветов из бумаги с конфетой. <b>Практика:</b> изготавливаем цветы с конфетами.
19	Картина из шерсти	<b>Теория:</b> знакомство с акварелью из шерсти. <b>Практика:</b> изготавливаем картину.
20	Писанка "Вощанка"	<b>Теория:</b> рассказ о вощанке. <b>Практика:</b> изготовление вощанки.
21	Куколка Десятиручка	<b>Теория:</b> рассказ о куколке. <b>Практика:</b> изготавливаем куколку.
22	Куколка Веничек Благополучия	<b>Теория:</b> рассказ о куколке. О материале, из которого изготавливается куколка – мочало из лыка. <b>Практика:</b> изготовление куколки.
23	Кукла Птица Радость	<b>Теория:</b> рассказ о кукле. Об обряде заклика Весны с куклой. <b>Практика:</b> изготавливаем куклу.
24	Праздник Встреча Весны	<b>Теория:</b> рассказ о празднике. <b>Практика:</b> печем жаворонков. Изготавливаем куклу, символизирующую уходящую зиму. Сжигаем куклу. Гукаем жаворонками Весну. Гуляние с играми, забавами, чаепитием из настоящих самоваров.
25	Домовушка на бересте	<b>Теория:</b> рассказ о куколке. <b>Практика:</b> изготавливаем куколку.
26	Заключительное занятие. Участие в фестивале в Ростове Великом	<b>Теория:</b> итоговое занятие. Подведение итогов. <b>Практика:</b> участие в фестивале в Ростове Великом.

## **5. Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение:** Нитки – лён или х/б, шерсть, синтетика. Ножницы, иглы, бумага, карандаши, краски, кисти, палитры, восковые мелки, широкий скотч. Кусочки тканей, иные нетрадиционные и природные материалы. Утюг, гладильная доска. Печь, доски, скалки, мука, дрожжи, миски, глина. Наличие методических и наглядных пособий. Важным условием работы является хорошее естественное или искусственное освещение, наличие выставочного пространства. Необходимы столы, соответствующие росту воспитанников, позволяющие видеть работу целиком, т.е. на достаточном от глаз расстоянии. Выполнять работу можно как сидя за столом, так и стоя.

Занятия проходят не в обычном классе, а на территории созданного в Доме творчества этнографического и интерактивного лицензированного музея, дети используют музейные экспонаты.

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

### **Методическое обеспечение:**

Реализация данной программы возможна при следующих условиях:

- Добровольность посещения занятий каждым членом группы.
- Сотрудничество родителей и педагога.
- Наличие материального обеспечения: необходимые материалы для изготовления куколки, оформление учебной комнаты в народной стили.
- группа, не превышающая 8-10 человек.

### **Методы обучения**

Учебный процесс реализуется с помощью следующих методов:

- словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж),
- наглядные методы (показ иллюстраций; исполнение педагогом; работа по образцу),
- практические методы (упражнения, учебно-производительный труд,)

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования, компетентность которого соответствует направленности программы.

### **Воспитательные средства**

**В качестве мероприятий, обеспечивающих реализацию воспитательных задач программы, а именно воспитание интереса к народному творчеству, уважительного отношения друг к другу семейных связей, можно перечислить:**

1. Организацию и участие в выставках народного творчества;
2. Проведение мастер-классов;
3. Организацию совместных бесед, посиделок с родителями;
4. Подготовку обучающихся к участию выставках;
5. Сказкотерапию.
6. Проведение праздников согласно исконным русским традициям и обычаям.

## **6. Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет следующие составляющие:

- входной контроль
- текущий контроль,
- итоговый контроль.

**Входной контроль** осуществляется в виде фронтального опроса детей и родителей (См. Приложение 1). Если на половину вопросов и более ответы положительные, то группа обладает начальными знаниями о народной культуре.

**Текущий контроль** теоретических знаний обучающихся проводится в процессе опросов, индивидуальных бесед с обучающимися.

Для отслеживания результатов практической деятельности применяется метод наблюдения за индивидуальной и групповой работой обучающихся.

Кроме образовательного роста отслеживаются:

- аккуратность,
- самостоятельность,
- умение работать в группе.

**Итоговый контроль** реализуется в виде опроса детей и родителей и выявления заинтересованности и готовности дальше осваивать программу Берегини более глубоко (см. Приложение 2). Если дети могут ответить на половину вопросов и более, то первый, ознакомительный этап считается усвоенным и мотивация к изучению народной культуры достаточной для перехода на второй уровень обучения.

**Итогом реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экскурсия в прошлое» является участие в фестивале в Ростове Великом.

Фестиваль в Ростове это своеобразный праздник народной культуры. Туда приезжают мастера со всей России самых разных направлений. Приезжают разные группы певческие, игровые, танцевальные, театр Петрушки. Дети туда приезжают, чтобы окунуться в атмосферу настоящего народного праздника. Целью итогового занятия является - увидеть и поучаствовать в том, с чем обучающиеся знакомились в течение года. Основной итог этой программы - познакомившись в течение года с самыми разными направлениями народной культуры, полюбить, захотеть изучать эти направления дальше и глубже. То есть переход учащихся на обучение программы Берегини следующего этапа: Куклы народного календаря.

## **7. Список литературы.**

1. И.Н. Котова, А.С. Котова, «Русские обряды и традиции. Народная кукла». - Санкт-Петербург: «Паритет», 2008. - 240 с.
2. Галина и Мария Дайн, «Русская тряпичная кукла». – М.: Издательство «Культура и традиция», 2008. - 121 с.
3. З.И. Зимица, «Текстильная обрядовые куклы». – М.: Издательство «Русская традиция», 2007. - 64 с
4. Востриков В.Б. «Традиционная народная кукла». Методические материалы. – Калуга: Министерство культуры Калужской области. Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Областной научно-методический центр народного творчества и культурпросвет работы», 2009. - 36 с.
5. Е.А. Покровский «Детские игры. Преимущественно русские ( в связи с историей, этнографией, педагогикой, гигиеной)»Репринтное издание Москва. 2020. - 368 с.

## **8. Приложение 1.**

Примерные вопросы для входного контроля.

1. Необходимо ли приобщаться к народной культуре и традициям?
2. Знаете ли вы как жили наши предки, какими ремеслами занимались?
3. Читаете ли вы русские народные сказки, потешки, прибаутки?

4. Какие народные игры вам известны? Играете ли вы в них?

5. Есть ли в вашей семье предметы народных промыслов?

### **Приложение 2.**

Примерные вопросы для итогового контроля.

1. Какое изделие вам понравилось делать больше всего?

2. Какие народные праздники вы помните? Назовите два-три праздника.

3. Что вам понравилось выпекать больше всего?

5. Что такое писанка?

6. Назовите запомнившиеся вам народные традиции и обычаи (2-3).

7. Какую куколку называют Домовушкой?

8. Хотели бы вы дальше изучать декоративно-прикладное искусство?