

Т.В. Евдокимова (МОУДО Дом творчества Краснопереконского района, педагог дополнительного образования)

Особенности организации занятия в театральной студии для детей с особыми образовательными потребностями

Features of the organization of classes in drama school for children with special educational needs

Аннотация: В статье анализируются возможности театрального искусства как системы художественного воспитания, особенности организации занятий для детей с особыми образовательными потребностями в учебных группах театральной студии.

Ключевые слова: театральное искусство, система художественного воспитания, театральная студия, тренинг, индивидуальные занятия.

Annotation: The article analyzes the possibilities of theatrical art as a system of artistic education, especially the organization of classes for children with special educational needs in the study groups of the theater studio.

Keywords: theater art, art education system, theater studio, training, individual lessons

Огромный интерес современных исследователей вызывает возможности театрального искусства в деле воспитания, образования и личностного развития подрастающего поколения нашей страны. Безусловно, средствами театральной деятельности можно организовать содержательный досуг, способствовать формированию общей культуры и дальнейшего профессионального самоопределения. Занятия в театральной студии способствуют успешной адаптации детей к их жизни в обществе, раскрывают их творческий потенциал.

Актуализировалась потребность общества в творчески мыслящих людях, креативно решающих те или иные задачи. Природа театра, синтезирующая различные искусства, дает возможность детям раскрыть в себе очень разные творческие способности. Они могут быть артистами, художниками, скульпторами, музыкантами, танцорами. Поэтому эти занятия очень полезны для детей.

Театральное искусство позволяет в доступной игровой форме донести важнейшие социально-значимые понятия, нормы и правила поведения. Играя, дети легко и радостно учатся этим правилам, которые позволяют им легко адаптироваться в обществе.

Именно театральная студия, как система художественного воспитания формирует творческое развитие личности. Это нашло отражение в работах по психологии творчества и развития творческих способностей личности Л.С. Выготского, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова.

Театральное искусство воздействует на духовное мир личности. Изучение механизмов такого воздействия нашло отражение в работах театральных практиков А.Д. Попова, О.Н. Ефремова, Б.А. Покровского, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова и др.

Занятия в театральной студии позволяет решать педагогу следующие задачи:

1) обучающие:

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

2) развивающие:

- реализация творческих способностей ребёнка посредством искусства кукольного театра и театральной деятельности в целом на основе развития
- личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

3) воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом.
- формирования у обучающихся культуры достоинства; самовыражения личности.

Основным формой организации занятий в театральной студии является тренинг. Тренинг включает огромное разнообразие методических приемов и форм работы, которые могут варьироваться в зависимости от состава групп, возраста, уровня подготовки и целевых установок участников.

Рассмотрим особенности организации занятия в театральной студии для детей с особыми образовательными потребностями на примере театральной

студии «Рыжики». Театральная студия «Рыжики» создана в феврале 2016 года на базе МОУДО «Дом творчества Краснопереконского района».

Занятия учебных групп театральной студии проводятся с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Театральная студия».

Занятия проводятся в Малом зале Дома творчества, учебными группами 7-15 человек. В каждой группе можно условно выделить три подгруппы, учащихся по степени освоения программы: легко осваивают; нормально осваивают; трудно осваивают.

Такое условное деление помогает распределить задания по степени сложности. Для детей с особыми возможностями здоровья – один тип сложности; для «нормы» - другой; для одаренных – повышенный уровень.

Чисто теоретически все правильно и разумно. На практике картина совершенно другая. Численность учащихся в каждой подгруппе разная, и в одной учебной группе – преобладает «норма»; во второй – «дети с ОВЗ»; в третьей – «одаренные» и т.д. Именно с учетом этой доминанты в театральной студии и строятся учебные занятия.

Уделить более детальное внимание педагог может каждому ребенку на индивидуальных занятиях, призванных способствовать успешному освоению дополнительной программы. Результат работы на индивидуальных занятиях выносится на открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях.

В организации занятия в театральной студии для детей с особыми образовательными потребностями важно соблюдать:

1. Этические и моральные принципы театральной педагогики
2. Безусловное принятие каждого студийца всем коллективом
3. Создание благоприятной атмосферы для творчества каждого учащегося театральной студии
4. Строго соблюдать творческую дисциплину и поддерживать инициативу детей
5. Научить детей сравнивать свои успехи и не удачу только с собой.

Сочетание групповых и индивидуальных занятий поможет наиболее полно применять на практике возможности театрального искусства в процессе обучения детей особыми образовательными потребностями.

Библиографический список

1. Ершов П..М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. [Текст]/ П..М. Ершов - М.: Мир искусства, 2010. - 408 с.
2. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота подросткам [Текст]/ А. П. Ершова, В.М. Букатов - М., “Глагол”, 1994.- 27 с.
3. Захаров М.А. Суперпрофессия. [Текст]/ М.А. Захаров - М.:Вагриус, 2000.- 288 с.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра [Текст]: Кн. для учащихся ст. классов / Ю. А. Мочалов. - М.: Просвещение, 1986. - 207,
5. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений в 8 -ми тт, [Текст]/ К.С. Станиславский. - М.: Искусство, 1955. -3392 -с.