


муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № _____ от «30» августа 2018г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МОУ ДО Дома творчества Л.Д. Зиновьева</p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фотохудожник»**
*возраст обучающихся: 12-18 лет
срок реализации: 2 года*

Составитель:
педагоги дополнительного образования
Е.С. Округина

Ярославль, 2018

Пояснительная записка

Программа составлена на базе нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется

большой популярностью у учащихся. Умение работать с различной фототехникой, умение работать с изображением в целом является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Направленность программы

Данная программа имеет художественно-техническую направленность и способствует развитию познавательных навыков учащихся по изучению техники, мировой художественной культуры, графических программ, а также природы, истории, культуры и памятников Красноперекопского района Ярославля.

Актуальность программы

Программа «Фотохудожник» ориентирована на изучение и практическое освоение художественных приемов в фотографии. Занятия фотоискусством во многом способствует самосовершенствованию, дисциплине и самоорганизации, формированию эстетического вкуса школьника. Знание основных канонов различных видов художественного искусства и технологических приёмов фотографии развивает наблюдательный навык, умение коммуницировать с окружающим миром.

Программа даёт возможность проследить динамику творческого роста, поддерживая стремление ребенка к самовыражению и формируя критический подход к работе.

Особое внимание в программе уделяется работе на аппаратах с цифровыми носителями и последующая обработка изображения различными компьютерными программами.

Педагогическая целесообразность

Фотография, как предмет, в школе не изучается. В процессе реализации данной программы обучающиеся не только получают представление о фотографии и художественной культуре, но и сами научатся фотографировать, редактировать изображения. Портфолио, собранное за время обучения по программе, может помочь в участии в различных фотоконкурсах, а также стать первым шагом к продолжению образования в области фото- и видеоискусства.

Новизна программы

Особое место в программе уделяется практической реализации в фотографии приемов, используемых в работах величайших художников мира (композиционные приемы, работа со светом и цветом, сочетание фактур и материалов).

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что в программе вопросы художественно-эстетического развития ребенка решаются в комплексе. В её содержание включены материалы не только технической и художественной направленности, но и по истории и культуре края, культуре общения и поведения на месте съемки. Освоение материала программы позволит школьникам получить целостное представление о фотографии, графических программах, живописи, скульптуре, краеведении, где все компоненты рассматриваются во взаимосвязи. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую. Она построена с учетом интеграции содержания тем: «Репортажная съемка», «Историческая фотография», «Фотоплерер». Каждое занятие завершается самостоятельным созданием снимка с последующим разбором сильных и слабых сторон выполненной работы.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте **12 - 18 лет**. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о технических и художественных приемах в фотографии, а также самостоятельно их воспроизводить.

Форма обучения

Форма обучения — очная, занятия проходят в учебных кабинетах.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении сформированы группы учащихся разной возрастной категории. Форма занятий - кружок. Состав группы постоянный.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческого потенциала детей через занятие фототворчеством.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ ознакомить обучающихся с историей фотографирования;
- ✓ дать знания о фотоаппаратах, их разновидностях, техническом устройстве;
- ✓ обучить учащихся фотографированию в различных жанрах;
- ✓ научить обрабатывать фотоматериалы.

Воспитательные:

- ✓ воспитать чувство ответственности за выполнение порученного дела;
- ✓ воспитать бережное отношение к окружающему миру;
- ✓ привить культуру общения и поведения в коллективе.

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию творческого потенциала воспитанников;
- ✓ способствовать развитию наблюдательности;
- ✓ совершенствовать стремление видеть и создавать прекрасное.

Календарный учебный график.

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжит.и периодичность занятий	Сроки проведения промежуточ. аттестации
1 год	1 сентября 31 мая	36	59	2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)	декабрь, май
2 год	1 сентября 31 мая	36	59	2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.)	декабрь, май
Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения) - 118 часов					

Тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности поведения. Первое фото	2	1	1
2.	Общие направления развития фотографии, история фотографии	2	1	1
3.	Фотоаппаратура. Устройство фотоаппарата. Импульсное освещение	4	2	2
4.	Жанр натюрморта в живописи и фотографии	6	2	4
5.	Жанр пейзажа в живописи и фотографии	9	3	6
6.	Жанр портрета в живописи и фотографии	12	4	8
7.	Обработка и коррекция изображений	24	8	16
Итого		59	21	38

Содержание 1-го года обучения

Тема 1: Организационное занятие

Введение в программу. Правила техники безопасности и правила обращения с техникой. Демонстрация различных снимков. Какое фото дети считают «хорошим», «удачным», почему.

Практическая работа. Каждый делает свой первый снимок в классе, разбор жанра снимков, сильных и слабых сторон данной работы.

Тема 2: Общие направления развития фотографии

Что такое фотография? Происхождение термина «фотография». Краткий исторический обзор. Область применения фотографии в общественно-политической жизни, науке и творчестве. Общее знакомство с видами фотографии.

Практическая работа. Блиц-викторина на знание фототерминов. Игра «сделай снимок в жанре...»

Тема 3: Фотоаппаратура. Устройство фотоаппарата

Цель занятий: ознакомить школьников с назначением, устройством и обращением с простыми в обращении и популярными среди любителей малоформатными фотоаппаратами.

Классификация фотоаппаратов по формату кадра (малоформатные, среднеформатные, широкоформатные), по принципу наводки на резкость (шкально-метрические, дальномерные, зеркальные). Параметры экспозиции.

Классификация матрицы, объективов. Принцип работы фотоаппарата.

Импульсное освещение: принцип работы с фотоаппаратом. Направленный и отраженный свет.

Экспозиция.

Практическая работа: классифицировать свой фотоаппарат, соревнование кто быстрее и правильнее зарядит пленку в пленочный фотоаппарат.

Тема 4: Жанр натюрморта в живописи и фотографии

Что такое «жанр фотографии»? Какие бывают жанры, их отличительные особенности. Знакомство с жанром натюрморта в живописи.

Практическая работа. Выбор объекта и точки съемки. Фокусировка. Основные законы композиции кадра при фотосъемке. Свет и тень, крупность плана. Граница кадра. Имеющиеся предметы самостоятельно выстроить в кадре. Съемка натюрморта, состоящего из двух-трех предметов, при источниках света с лампами накаливания. Композиционное равновесие с помощью размещения предметов в кадре. Использование света и глубины резкости для создания изобразительного акцента на главном предмете.

Натюрморт из цветных предметов. Использование цветового светофильтра и установки света для естественного воспроизведения тонов снимаемых предметов, для выявления их объёма и фактуры.

Тема 4: Жанр пейзажа в живописи и фотографии

Знакомство с жанром пейзажа в живописи, виды пейзажа: ландшафтный, урбанистический, индустриальный.

Практическая работа. Выбор объекта и точки съемки. Момент фотосъемки. Выбор экспозиции. Фокусировка. Основные законы композиции кадра при фотосъемке. Свет и тень, крупность плана. Граница кадра. Упражнение по определению главного объекта съемки и точки съемки, самостоятельный выбор экспозиции, наводка на резкость, на точку съемки. Светотональное исполнение снимка.

1. Урбанистический пейзаж с выходом на пленер (Дом Творчества снаружи).
2. Ландшафтный пейзаж с выходом на пленер (Петропавловский парк).
3. Индустриальный пейзаж с выходом на пленер (здания завода «Красный перекоп»).

Тема 5: Жанр портрета в живописи и фотографии

Знакомство с жанром портрета в живописи, виды портрета по количеству моделей: индивидуальный, групповой.

Практическая работа. Выбор моделей и точки съемки. Момент фотосъемки. Выбор экспозиции. Фокусировка. Основные законы композиции кадра при фотосъемке. Свет и тень, крупность плана. Граница кадра. Упражнение по

определению главного объекта съемки и точки съемки, самостоятельный выбор экспозиции, наводка на резкость, на точку съемки. Светотональное исполнение снимка.

1. Индивидуальный студийный портрет.
2. Групповой студийный портрет.
3. Индивидуальный портрет на пленере (Петропавловский парк).
4. Групповой портрет на пленере (Петропавловский парк).

Тема 6: Обработка и коррекция изображений

История цифрового изображения: виды, классификация.

Фотосъемка. Установка программ и перенос снимков. Различные возможности фотокамеры. Программы для обработки изображений.

Практическая работа. Постобработка материала собственного портфолио.

1. Гистограмма
2. Коррекция в кривых.
3. Цветокоррекция и баланс белого.

Итог первого года обучения: выставка фоторабот учащихся.

Задание на лето: «Летний фотодневник»

Особенности организации обучения 2-го года обучения

В программе 2 года обучения предусматривается повторение, закрепление, совершенствование технологических приёмов и основ фотоискусства, приобретённых воспитанниками на 1-ом году обучения. Изучение приёмов создания художественных фотографий в разных жанрах фототворчества - доминирующая деятельность на занятиях.

Освоение техники работы на различных аппаратах с цифровыми носителями.

Изучение различных программ обработки изображения на компьютерах.

Групповые и звеньевые занятия, индивидуально- консультационная работа направлена на овладение техническими и творческими изобразительными умениями, формирование у воспитанников собственного подхода к изобразительному искусству, через творческий отбор отснятого

материала, оценку его художественно-эстетической значимости, раскрытие идеи при помощи изобразительных средств и защита его публично. Коллективный характер демонстрации сплачивает и укрепляет творческие связи между воспитанниками студии. Программа реализуется и через формы коллективного творческого общения: встречи с интересными людьми, представителями творческих профессий, обсуждение просмотренных музейных экспозиций, фотовыставок, участие в фотоконкурсах разнообразной тематики.

Задачи второго года обучения:

- Дать знания техники безопасности при работе с фотоматериалами и электрооборудованием;
- ознакомить с терминами и понятиями: план фотосъёмки, «золотое сечение», точка съёмки, ракурс, перспектива линейная и тональная, ритм, статика и динамика фотоснимка, смысловой и изобразительный центр кадра, равновесие кадра, объект и фон, виды освещения, фотоэтюд, жанр, пейзаж, натюрморт, главный акцент и сюжет портрета;
- совершенствовать навык работы в разножанровой съёмке;
- совершенствовать навык постобработки;
- обучить основам фоторетуши.

По окончании 2-го года обучения воспитанники будут знать:

- технику безопасности при работе с фотоматериалами и электрооборудованием;
- термины и понятия: план фотосъёмки, «золотое сечение», точка съёмки, ракурс, перспектива линейная и тональная, ритм, статика и динамика фотоснимка, смысловой и изобразительный центр кадра, равновесие кадра, объект и фон, виды освещения, фотоэтюд, жанр, пейзаж, натюрморт, главный акцент и сюжет портрета.

- особенности пейзажной фотосъёмки (городской, сельский, производственный, акваториальный);
- особенности освещения при пейзажной фотосъёмке, направление съёмки в зависимости от расположения солнца, характер света в зависимости от времени дня и года;
- классификация фотопортретов (масштаб, освещение, положение лица перед камерой).

будут уметь:

- различать фотографии по жанрам;
- производить портретную фотосъёмку (павильонную и вне павильона);
- комментировать события, зафиксированные на фотоснимке;
- оценивать произведение искусства, применяя знания правил композиции;
- делать пейзажные и портретные фотографии, используя точку съёмки ракурс;
- определять динамику и статику в фотоработах, делать снимки динамичного и статичного характера;
- грамотно использовать фон в портретной и репортажной фотосъёмках;
- производить пейзажную фотосъёмку с учётом времени года;
- находить направление съёмки в зависимости от расположения Солнца ;
- разбираться в видах светофильтров и грамотно использовать их при фотосъёмке;
- производить фотосъёмку художественного и документального портрета;
- быть режиссёром в жанровой фотосъёмке.

Тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности поведения.	2	1	1
2.	Разбор летних материалов, обсуждение, консультации	2	1	1
3.	Фотоаппаратура. Фильтры, сменные объективы, отражатели	4	2	2
4.	Жанр натюфоторепортажа	6	2	4
5.	Жанр пейзажа в живописи и фотографии	17	6	11
6.	Жанр портрета в живописи и фотографии	12	4	8
7.	Обработка и коррекция изображений, ретушь	16	4	12
Итого		59	20	39

Тема 1: Организационное занятие

Введение в программу. Правила техники безопасности и правила обращения с техникой. Повторение правил работы группой на пленере.

Сбор и обсуждение летних дневников.

Практическая работа. Каждый пробует повторить свой первый снимок прошлого года с учетом полученного опыта, разбор сильных и слабых сторон данной работы.

Тема 2: Общие направления развития фотографии

Современные направления визуального искусства, выставка как продолжение творческого выражения фотографа.

Практическая работа. Разработка группового выставочного проекта: концепция, выбор визуального решения, подбор материала из летних дневников.

Тема 3: Фотоаппаратура. Фильтры, сменные объективы, отражатели

Цель занятий: ознакомить школьников с назначением, устройством и обращением с различными сменными комплектующими фотоаппаратов.

Светотональное исполнение снимка. Диффузионы и другие смягчающие

рисунок насадки на объектив.

Практическая работа Фотосъёмка с разных точек по высоте (нижняя, нормальная, верхняя, ракурс) различными объективами (широкоугольник, длиннофокусный).

Тема 4: Жанр фоторепортажа

Фоторепортаж - визуальная информация с места события. Актуальность, достоверность, выразительность, оперативность.

Предварительная подготовка к работе над темой фоторепортажа – знакомство с характером предстоящих событий, составление ориентировочного плана съёмки, подбор необходимой фотоаппаратуры и фотоматериалов, выбор точек съёмки. Приёмы и техника съёмки событийного фоторепортажа. Определение границ кадра. Компонировка кадров с учетом направления развивающегося в кадрах движения. Уточнение композиции при фотопечати.

Практическая работа. Репортажная съёмка любого события Дома Творчества (по выбору учащегося).

Тема 4: Жанр пейзажа в живописи и фотографии

Приёмы передачи пространства. Световое решение построение кадра в пейзажной фотографии. Точка съёмки и ракурс. Приёмы трансформации перспективы пространства с длиннофокусной широкоугольной оптики. Использование светофильтров при пейзажной фотосъёмке. Съёмка объекта с высоким интервалом яркостей (пейзаж при ночном освещении). Использование при съёмке варианты освещения (съёмка в сумерки, в дождливый день, при снегопаде, в туман). Натурная съёмка (зимняя натура, пейзаж с водой) с использованием контрового света в качестве основного. Городской пейзаж с оживленным уличным движением. Точка съёмки и эффект естественного освещения. Замедленная выдержка, чтобы частичной смазанностью движущихся объектов создать впечатление движения. Пейзаж, включающий водную поверхность. Выбор условий освещения и точку съёмки с таким расчетом, для наиболее

выразительного воспроизведения на снимке фактуры поверхности воды.

Практическая работа. Архитектура

1. Линейная перспектива. Съёмка архитектурных сооружений.

- С различных расстояний от переднего плана.
- Под различными углами, начиная с фронтальной композиции и кончая композицией диагональной.
- С различной высоты.
- С одной точки объективами различных фокусных расстояний.
- Объективами различных фокусных расстояний, меняя точку установки фотоаппарата и сохраняя в кадре масштаб переднего плана.

2. Точка съёмки.

- Съёмка с различных расстояний высотного здания одним и тем же объективом.
- Съёмка в ракурсе высотного здания с применением широкоугольного объектива.

3. Выбор светового решения снимка. Съёмка одного и того же здания в различное время суток.

4. Съёмка интерьера в дневное время при солнечном освещении и вечером.

5. Фотосъёмка стеклянных витражей зданий.

- Без применения светофильтров.
- При помощи конвертирующих светофильтров.

6. Съёмка крупномасштабных скульптурных ансамблей.

Тема 5: Жанр портрета в живописи и фотографии

Разновидность современного портрета: индивидуальный, групповой, павильонный, репортажный, производственный, официальный. Портретная характеристика и портретное сходство. Кадрирование портретной фотографии, ее формат, световое решение снимка, роль фона, точка и момент съёмки.

Практическая работа.

1. Световое решение снимка. Фотосъёмку в павильоне с приборами искусственного освещения с использованием схем.

Съёмку портрета (крупный план) при светотеневом рисунке света. Баланс световых потоков рисующего и заполняющего света. Портретная съёмка при светотональном рисунке изображения. Фотосъёмка на натуре, с использованием различных эффектов естественного освещения - солнечного дня, пасмурного, сумеречного освещения.

2. Тональное решение снимка. Съёмка портрета в павильоне с использованием светлого фона, светлого костюма и рассеянного бестеневого освещения. Преобразование тона с помощью соответствующего освещения, светотеневой рисунок с преобладанием в кадре теневых участков (неосвещенный или слабо освещенный фон, задне-боковое или контровое направление основного источника).

3. Масштаб фотопортрета.

Фотосъёмка разномасштабных изображений (фрагмент, крупномасштабный, бюстовый, поясной, ростовой).

4. Положение лица перед камерой.

Фотографирование модели с различным поворотом головы перед камерой (анфас, легкий оборот, полуоборот, профиль).

5. Групповой портрет.

Тема 6: Обработка и коррекция изображений, ретушь

Определения понятия «ретушь», виды ретуши, цели и назначение (устранение дефектов и структурное редактирование изображения).

Программы для ретуши.

Практическая работа. Постобработка материала собственного портфолио.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении сформированы группы учащихся донной возрастной категории. Форма занятий очная

В ходе реализации программы используются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомится с учащимися, знакомит их с особенностями организации обучения, предлагаемой программой работы на текущий год, с техникой безопасности. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в кружке.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Тематическое занятие – педагог объясняет новую тему используя наглядные пособия.

Итоговое занятие – подводит итоги работы кружка за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Дополнительные формы работы в кружке: тематические праздники, экскурсии тематические и выходного дня, викторины, конкурсы; выставки по итогам проделанной работы делают образовательный процесс интересным и способствуют быстрому усвоению материала.

Воспитательная работа

Беседа с учащимися на тему: "Техника безопасности на занятиях", "Правила поведения в Доме Творчества", "Правила дорожного движения", "Техника противопожарной безопасности", "Правила поведения в общественных местах".

- Посещение музеев города;
- Пленерная работа в исторических местах города;
- Подготовка к конкурсам в течение всего учебного года;
- Промежуточная аттестация декабрь, апрель;
- Создание выставок и информационных архивов;
- Изготовление виртуальных альбомов по итогам выставок;

Работа с родителями

- Индивидуальная работа с родителями и детьми;
- Открытые занятия;
- Родительские собрания

Методы обучения: Основными методами работы являются: рассказ, беседа, игры, практические работы в классе и на природе, занятия по изучению нового материала, занятия по обобщению материала, соревнования по профилю. Метод убеждения, пример, разъяснение, дискуссия, упражнение, показ, поощрение, оценка и самооценка.

Используются следующие **методы обучения:**

- фронтальный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- индивидуальное творчество;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично поисковый;

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;

Виды контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль	В начале учебного года	Определение уровня развития детей и их творческих способностей	Беседа, опрос, практическое задание
Промежуточный контроль	По окончании изучения темы или раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала Определение результативности обучения	Контрольные задания, самостоятельные работы, тестирование, анкетирование
Итоговый	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результативности обучения. Ориентирование	Контрольные задания, самостоятельные работы, защита творческих проектов, тестирование, анкетирование

		учащихся	на	
		дальнейшее обучение		

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

Список литературы для педагога

1. Агафонов А.В. Фотобукварь. М., 1993.
2. Алликвез К.А. Об экспозиции в фотографии. М., 1981.
3. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М., 1986.
4. Бамберг М. 101 простая идея от великих фотографов 20 века. 2009. 254 с.
5. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. СПб: «Питер», 2009. 152 с.
6. Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop. М.: «Эксмо», 2008. 175 с.
7. Бунимович Д.З. Фомин А.В. Справочник фотографа. М., 1990.
8. Бунимович Д.З. Практическая фотография. М., 1979.
9. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: "КУДИЦ-ОБРАЗ", 2004. 292 с.
10. Вартанов А.С. Луговьер Д.А. Учись фотографировать. М., 1991.
11. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. М., 1993.
12. Волков Л.Ф. Искусство фотопортрета. М., 1987.
13. Газаров А. Цифровая фотография от А до Я. М.: «Эксмо», 2008. 256 с.
14. Гонт л. Экспозиция в фотографии. М., 1991.
15. Горбатов В.А. Фотография. М., 1989.
16. Данилов Д.П. Модернизация ПК. М., 2005.
17. Джордж К. Библия цифровой фотографии. М.: «Эксмо», 2009. 320 с.
18. Джорджес Г., Берман Л., Мар К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом. 2004. 375 с.
19. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии [Электронный ресурс] // URL: www.shkolacreativa.ru. Дата посещения: 20.08.10.
20. Донцов Д.П. ЖелезоПК2006. Лёгкий старт. М., 2006.
21. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., 1993.
22. Дэйдли Т. Специальные эффекты. Справочник по цифровой фотографии. М.: «Астрель», 2005. 111 с.

23. Закс М.И. Технология обработки фотоматериалов. М.,1990.
24. Иофис в.А. Техника фотографии. М., 1989.
25. Клейгорн М. Портретная фотография. М.: «Эксмо», 2005. 144 с.
26. Клиновский В. Цифровая фотография. Фотоэнциклопедия. М.: АСТ, 2011. 304 с.
27. Кораблев Д. Самоучитель по фотографии. СПб: «Корона принт», 2003. 288 с.
28. Краткий справочник фотолюбителя. М., 1992.
29. Курский Л.Д. Работа фотографа в павильоне. М. 1987.
30. Курский Л.д. Работа фотографа вне павильона. М., 1987.

Литература, рекомендуемая воспитанникам

1. Морозов С.А. Фотография как искусство. М. 1990.
2. Павлов П.В. Adobe Photoshop М., 2004.
3. Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции. СПб: «Питер», 2011. 148 с.
4. Пожарская С. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. М.: «Пента», 2001. 336 с.
5. Раттер К. Композиция в цифровой фотосъемке. М.: «Арт-Родник», 2008. 191 с.
6. Рессинг Р. Увеличение фотоснимков. М., 1992.
7. Розов Г. Как снимать: Искусство фотографии. М.: АСТ, 2006. 413 с.
8. Рыжкова М. Цифровое фото. Популярный самоучитель. СПб: «Питер», 2006. 160 с.
9. Симонович С. В., Мураховский В. И. Азбука цифрового фото. 2005. СПб: «Питер», 2009. 144 с.
10. Тейлор-Хоу К. Освещение при студийной фотосъемке. М.: «АРТ-РОДНИК», 2008. 256 с.
11. Тимашев Е. Пейзаж в кадре [Электронный ресурс] // URL: www.fotografia.com.ua Дата посещения: 20.08.10.

- 12.Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1990.
- 13.Фрост Л. Современная фотография. М.: «АРТ-РОДНИК», 2003. 161 с.
- 14.Хартер Б. Портретная фотография детей. Справочник. Методы для цифровых фотографов. 2010. 129 с.
- 15.Хартер Б. Портретная фотография детей. Справочник. Методы для цифровых фотографов. 2010. 129 с.
- 16.Шандрин В.С. Фотографирование спорта. М., 1992.
- 17.Шеппард Р. Техника фотосъемки пейзажей и обработка снимков в Adobe Photoshop. М.: «НТ Пресс», 2008. 424 с.
- 18.Энг Т. Фотография. Полная энциклопедия. М.: «АСТ», 2007. 246 с.
- 19.Я расту. Фотографируют дети. М., 1990.
- 20.Яштольд В.А. как получить хороший снимок. М., 2002.