



**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гитара и песня»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года (576 часов)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Лебедева Татьяна Николаевна

г. Ярославль  
2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план 1 год обучения.....	10
3. Содержание программы 1 год обучения.....	11
4. Учебно-тематический план 2 год обучения.....	14
5. Содержание программы 2 год обучения.....	15
6. Учебно-тематический план 3 год обучения.....	18
7. Содержание программы 3 год обучения.....	19
8. Ресурсное обеспечение программы	22
9. Список литературы.....	24

## 1. Пояснительная записка

Гитара-это инструмент богатейших тембровых и технических возможностей. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные приемы звукоизвлечения. Благодаря конструктивным особенностям гитары, ее звук прекрасно сочетается с человеческим голосом, струнными и духовыми инструментами, поэтому гитара часто используется в разнообразных ансамблях.

Гитара является одним из самых популярных и востребованных музыкальных инструментов как в концертной практике, так и в быту.

Многие дети мечтают научиться играть на гитаре и исполнять под аккомпанемент этого удивительного инструмента свои любимые песни друзьям, знакомым дома, в школе, на отдыхе.

Актуальность введения программы «Гитара и песня» вызвана необходимостью удовлетворить желания и интересы подростков в приобретении навыков игры на гитаре и пения под аккомпанемент.

Данная программа может помочь детям осуществить свои мечты, реализовать имеющийся творческий потенциал, а может быть, в будущем стать профессиональными исполнителями авторской песни.

Программа «Гитара и песня» хорошо дополняет и расширяет сферу образовательных услуг учреждения, способствует всестороннему раскрытию личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Она отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся и уровню музыкального развития, а также учебно – воспитательным задачам данного периода обучения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её усвоении у обучающихся развиваются: музыкальные способности (слух, ритм, постановка голоса); память, следовательно, интеллект; дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие; повышается самооценка, что снижает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками; повышается культурный уровень; формируется эстетический вкус; расширяется музыкальный кругозор.

### Характеристика программы

По содержанию деятельности – программа, развивающая художественную одарённость. Цель: умение выразить, изобразить, озвучить многообразный мир в создаваемом музыкальном образе.

Основная направленность программы – художественно – эстетическая.

По виду – программа модифицированная, составлена на основе следующих дополнительных образовательных программ: В. И. Сурган « Гитара и песня»; В. И. Ивашкевич – Сорокин « Академия гитары».

### **Цель программы:**

Создать условия для формирования творческой личности и музыкального развития обучающихся в рамках жанра бардовской песни.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

-раскрыть специфику, суть, традиции жанра бардовской песни;

- дать обучающимся определённый объём музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- ознакомить обучающихся с лучшими образцами песенного и поэтического творчества известных поэтов – бардов;
- научить любить и понимать бардовскую песню во всём богатстве её форм;
- создать условия для написания обучающимися песен, стихов, музыки, для исполнения песен, их аккомпанирования;
- научить домашнему музицированию и пению под собственный аккомпанемент на шестиструнной гитаре;
- помочь обучающимся в творческой самореализации.

#### Воспитательные:

- приобщить обучающихся к искусству бардовской песни;
- привить интерес и любовь к музыке;
- формировать через живое общение с песней эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру;
- формировать у обучающихся понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально – творческой деятельности;
- воспитывать обучающихся активными пропагандистами музыкального искусства.

#### Развивающие:

- способствовать развитию творческих возможностей обучающихся;
- выявлять и развивать музыкальные способности детей с целью их дальнейшей профессиональной ориентации;
- способствовать развитию таланта и одарённости обучающихся в области музыкального искусства.

Образовательная программа предназначена для работы с обучающимися 12 – 18 лет. В этом возрасте, обычно, складываются собственные взгляды, собственное отношение к тому или иному вопросу. При работе с обучающимися педагогом должны учитываться данные возрастные особенности детей.

Набор детей в объединение свободный, наличие базовых знаний при приёме не предусматривается, однако приветствуется знание нотной грамоты, основных аккордов и определённых умений работы с инструментом. Состав группы постоянный, приём детей, желающих заниматься в объединении, возможен в течение всего учебного года.

#### Срок реализации программы – 3 года:

- 1 год обучения: приобретение начальных знаний игры на инструменте и пения под аккомпанемент;
- 2 год обучения: совершенствование исполнительских умений и навыков игры на инструменте и вокального пения;
- 3 год обучения: совершенствование умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, вокального мастерства и приобретение профессиональных навыков.

#### Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Академический час	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	2	45	2	4	144
2 год	2	45	3	6	216
3 год	2	45	3	6	216

### Организация учебного процесса

Обучение детей в объединении «Гитара и песня» должно вестись в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на инструменте, другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков исполнения авторской песни. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично в строгом соответствии с дидактическими принципами «от простого – к сложному» и «от частного – к общему», с учётом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так и особенностей исполнительского аппарата детей.

С самого начала обучения детей игре на гитаре следует уделять внимание выработке у обучающихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата, правильного звукоизвлечения. Работа над музыкально – исполнительской техникой ведётся систематически в течение трёх лет обучения на основе учебно – тренировочного материала. Наибольший эффект, особенно в начальной стадии освоения приёмов игры на гитаре, дают упражнения. Особое место в обучении занимает работа над звуком, которая, в первую очередь, должна быть направлена на овладение обучающимися современной техникой звукоизвлечения.

Задача педагога – привить интерес и любовь к музыке. Обучающиеся должны получить начальные музыкально-теоретические знания и практические навыки в области нотной грамоты, музыкально-ритмической организацией звукового материала, основных средств музыкальной выразительности.

Педагог с самого начала учебного процесса должен выработать у обучающихся осмысленный, целенаправленный, творческий подход к работе, предоставив им возможность самостоятельно выбирать как репертуар, так и направление развития. На протяжении всего периода обучения, на всех уровнях, педагог выступает не как эталон, образец для подражания, а как средство для творческого саморазвития обучающихся. Обучение выступает не как самоцель, а как средство для творческого роста.

Занятия в объединении должны способствовать созданию доверительной, теплой, дружеской атмосферы, индивидуальному подходу педагога к каждому обучающемуся, помогает им освоиться и творчески самовыразиться. Важно

создать такую атмосферу, в которой обучающийся направил свои способности на творческое саморазвитие, и не только освоил бы то, что предлагает педагог, но и научился самостоятельно дополнять и обогащать накопленные знания и умения.

Важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая игра, прививающая навыки коллективного творчества, развивающая гармонический слух, ритмику. Также игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение, она организует и дисциплинирует обучающихся, повышает чувство ответственности перед коллективом, способствует повышению интереса к занятиям музыкой.

Практика игры на гитаре осуществляется по индивидуальному для каждого обучающегося плану: выбор музыкальных произведений, скорость обучения тем или иным приемам исполнения, отработка определенных приемов игры в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Публичные выступления способствуют формированию у детей социально значимого и общественно-полезного характера музыкальной деятельности. Такие выступления практикуются с первого года обучения, по мере накопления исполнительных навыков. Особое внимание уделяется таким выступлениям для того, чтобы избежать исполнительских срывов, морально травмирующих детей, порождающих в них чувство неуверенности в себе со всеми вытекающими отсюда нежелательными последствиями.

В отношении наиболее талантливых и музыкально – одарённых детей необходимо ставить вопрос о возможности и целесообразности их дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального искусства, и, в случае его положительного решения (с учетом желания самих детей, мнения их родителей и других факторов и обстоятельств), вести соответствующую работу по подготовке таких детей к поступлению в специальное музыкальное учебное заведение.

## **Прогнозируемые образовательные результаты**

### **Результаты обучения**

#### **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения**

##### **Обучающиеся должны**

##### **иметь представление:**

- о бардовской песне, её зарождении и развитии;
- об истории развития гитарного искусства;
- о композиции песни, закономерностях её построения;
- о жизненном и творческом пути популярных композиторах авторской песни, особенностях манеры исполнения и стиля.

##### **знать/ понимать:**

- устройство гитары;
- правила нотной грамоты;
- основные аккорды в первой позиции;
- буквенно – цифровое обозначение аккордов;
- ритмические рисунки разных песенных жанров и способы их записи;
- тесситуру, диапазон своего голоса;
- определения: тесситура, метрическая пульсация и модуляция;

-рекомендации по защите голосового аппарата от заболеваний.

**уметь:**

- настраивать гитару;
- читать с листа несложные упражнения;
- играть аккорды в первой позиции;
- владеть техникой звукоизвлечения;
- находить на грифе нужные аккорды;
- подбирать ритмические рисунки к разным песням и комбинировать их;
- исполнять произведения в чётком едином ритме;
- подбирать аккомпанемент на слух;
- исполнять песни с модуляцией;
- выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата и певческого дыхания;
- при исполнении песни владеть техникой правильного извлечения звука.

**Ожидаемые результаты в конце второго года обучения**

Обучающиеся должны

**знать/понимать:**

- определение понятий: «транспозиция», «модуляция», «параллельные тональности»;
- обозначения музыкальных знаков: знаки альтерации, динамические оттенки, фермата, лига, нота с точкой;
- строение сложных аккордов;
- правила переноса согласных при пении;
- правила поведения исполнителя до выхода на сцену и во время концерта.

**уметь:**

- находить музыкальные знаки в произведениях;
- играть технически сложные приёмы на начальном этапе;
- комбинировать различные приёмы игры на гитаре (арпеджио, переборы, бой, щипковый приём);
- петь отрывисто и протяжно;
- работать в ансамбле: слышать партнёра, добиваться сыгранности, следить за ритмом;
- улучшать звучание песни путём ввода дополнительных динамических оттенков;
- исполнять несложное двухголосие.

**Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения**

Обучающиеся должны

**иметь представление:**

- о преимуществе исполнения произведений на двух и более инструментах;
- о закономерностях построения песни посредством стихов в сочетании с гармонией, основанной на мелодии.

**знать/ понимать:**

- аккорды с настройками;
- нонааккорды, ундецимаккорды, тердецимаккорды;
- разновидности септаккордов.

**уметь:**

- свободно владеть стандартными аккордами, применять в аккомпанементе сложные аккорды;
- чисто, выразительно воспроизводить звук на гитаре;
- владеть технически сложными приёмами звукоизвлечения;
- пользоваться медиатором, каподастром;
- доводить звучания унисона, двухголосного, трёхголосного пения и аккомпанеента нескольких гитар до совершенства;
- использовать в произведениях импровизации;
- аккомпанировать стандартной аппликатурой в различных тональностях на любом участке грифа;
- применять творческий подход к исполнению песен, находить оригинальные решения в музыкальном сопровождении, новые формы исполнения;
- вводить музыкальные украшения в музыкальные произведения.

#### **Результаты воспитания:**

- уметь сотрудничать в коллективе, дружить и соперничать;
- быть заинтересованным в результатах своей творческой деятельности;
- быть ответственным, пунктуальным и исполнительным;
- владеть музыкальной культурой и культурой исполнительского мастерства;
- проявлять живой интерес к искусству бардовской песни;
- иметь эстетические идеалы, положительные нравственные качества;
- быть носителями внутреннего духовного мира и духовной культуры;

#### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения**

К числу важнейших направлений работы по программе относится отслеживание результатов обучения, подбор эффективных способов и методов определения степени развития музыкальных и творческих способностей каждого ребёнка, сформированности его личностных качеств.

Формы отслеживания результатов, методы, приёмы необходимо разнообразить, чтобы процесс контроля был эффективным и творческим. Это участие в концертах, открытые занятия, контроль (стартовый, входной, текущий, тематический, промежуточный, итоговый), мониторинг образовательных результатов: игры на гитаре, пения под аккомпанемент, концертные выступления.

Наиболее эффективными формами контроля знаний обучающихся являются:

-Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребёнка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Беседа проводится в доброжелательной, тактичной форме, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

-Беседы и концерты с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;

-Публичные выступления: сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов.

#### **Аттестация обучающихся**

I год обучения – промежуточная аттестация.



Форма проведения - участие в отчётном концерте Дома детского творчества  
2 год обучения – промежуточная аттестация.

Форма проведения – участие в отчётном концерте Дома детского творчества  
3 год обучения – итоговая аттестация.

Форма проведения: индивидуальное исполнение программных произведений  
(по выбору обучающихся), выступление в ансамбле??? на отчётном концерте  
Дома детского творчества.

## 2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Музыкальный инструмент шестиструнная гитара	2	1	1
3.	Бардовская песня	6	6	-
4.	Элементарная теория языки	10	8	2
5.	Начальное обучение игре гитаре	42	4	38
6.	Виды аккордов	8	2	6
7.	Ритмические рисунки	10	8	2
8.	Аккомпанирование	15	3	12
9.	Подбор репертуара. Работа над песнями	15	5	10
10.	Упражнения для голоса. Постановка дыхания	10	2	8
11.	Беседы о композиторах – рдах	10	6	4
12.	Концерты и конкурсы	4	1	3
13.	Воспитательные роприятия. Коллективно – творческие ла	6	-	6
14.	Аттестация	2	-	2
15.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	48	96

### **3. Содержание программы** **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. График занятий. Введение в образовательную программу и обсуждение плана работы на год. Организация учебного процесса. Права и обязанности обучающихся в объединении. Требования по безопасности в работе с музыкальным инструментом. Безопасный путь домой.

#### **2. Музыкальный инструмент – шестиструнная гитара (2 часа)**

Экскурс в историю появления инструмента. Предшественники гитары. Характеристика гитары. Устройство. Обозначения на грифе. Камертон. Каподастр. Диапазон гитары. Настройка. Положение инструмента во время игры. Правила хранения и ухода за инструментом.

Приобретение умений по настройке инструмента: соблюдение последовательности, умение слышать унисон, правильно извлекать звук.

#### **3. Бардовская песня (6 часов)**

Понятие «бардовская песня». Закономерность и необходимость возникновения бардовской песни, истоки зарождения. Массовый характер жанра, особенности исполнения. Отличие самодеятельной авторской песни от других песенных жанров. Краткие сведения о первых бардах. Известные авторы – исполнители. Развитие бардовского движения в России. Первые фестивали самодеятельной песни.

#### **4. Элементарная теория музыки (10 часов)**

Правила нотной записи. Мажорный и минорный лады. Понятия тоника, тональность. Длительности. Интервалы. Буквенно-цифровая запись нот и аккордов (табулатура). Динамические оттенки, размер.

Такт. Сильная и слабая доли в такте. Затакт.

Различные темпы исполнения музыкальных произведений и названия некоторых из них.

Пользование знаками сокращённой нотной записи при разборе песен, а также обозначением аппликатуры.

#### **5. Начальное обучение игре на гитаре (42 часа)**

Положение инструмента во время игры. Аппликатура. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду. Координация рук. Звукоизвлечение. Характерные ошибки при извлечении звука. Прием арпеджио. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Достижение непрерывности за счет синхронности рук. Освоение игры перебором, щипком, боем.

Правая рука: позиция руки, варианты звукоизвлечения. Два основных приёма игры правой рукой. Простой и сложный перебор. Ритмические рисунки.

Левая рука: положение пальцев на грифе гитары, перемещение пальцев при смене аккордов. Разучивание основных аккордов в первой позиции.

Координация рук: игра гармонических моделей простыми и сложными переборами, щипковым приёмом и приёмом арпеджио. Разучивание гамм и простых упражнений. Мелодии и аккомпанемент. Линия баса в музыкальном сопровождении.

Освоение приёма легато. Игра простых ритмических рисунков. Использование в аккомпанементе приёма стаккато.

Освоение игры перебором и приёмами арпеджио.

## **6. Виды аккордов (8 часов)**

Аккорды в первой позиции. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Пояснения к таблице аккордов. Мажорные трезвучия, минорные трезвучия, септаккорды в первой позиции. Умение найти на грифе нужные аккорды.

## **7. Ритмические рисунки (10 часов)**

Ритмические рисунки разных песенных жанров. Способы записи ритмических рисунков. Практические примеры аккомпанемента к песням в разных ритмах. Перестраивание с одного ритмического рисунка на другой, комбинирование. Подбор соответствующего ритмического рисунка к данной песне. Комбинирование ритмических рисунков в музыкальном произведении.

## **8. Аккомпанирование(15 часов)**

Исполнение произведения в четком едином ритме. Выделение сильной доли. Переход аккордов в соответствии с текстом. Соответствие аккомпанемента и голоса. Соблюдение темпа и ритма.

## **9. Подбор репертуара. Работа над песнями(15 часов)**

Подбор репертуара с учётом пожеланий обучающихся и особенностей манеры исполнения. Определение tessitura голоса. Как устроена песня. Закономерности построения песни. Соответствие музыки и рифмы стиха. Метрическая пульсация. Музыкальная форма песни. Разучивание аккомпанемента. Модуляция. Использование на занятиях технических средств (аудиозаписи). Подбор аккомпанемента на слух. Оформление обучающимися песенных тетрадей. Чтение с листа.

## **10. Упражнения для голоса. Постановка дыхания (10 часов)**

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, для освобождения нижней челюсти, для активизации языка и губ. Гимнастика для мышц лица. Правильное звукообразование. Развитие чувства ритма. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (большое, короткое, цепное). Рекомендации о защите голосового аппарата от заболеваний

## **11. Беседы о композиторах-бардах (10 часов)**

Творческие биографии популярных композиторов: барды 60 – 80 годов;

современные авторы – исполнители (В. Цой, А. Розенбаум, Ю. Визбор и др.). Особенности музыкальных стилей произведений каждого композитора; манера исполнения, звучание инструмента, своеобразие подачи музыкального произведения. Слушание песен в исполнении педагога, а также в исполнении авторов в аудио - и видеозаписях.

Подготовка обучающимися докладов, рефератов, сообщений о жизни и творчестве любимых бардов. Исполнение любимых бардовских песен под аккомпанемент гитары.

## **12. Концерты и конкурсы (4 часа)**

Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Внешний вид. Эмоциональный настрой.

### Практика (3 часа)

Организация выступлений перед родителями, учащимися школ и других образовательных учреждений. Репетиции. Подготовка к выступлениям. Участие в концертах и конкурсах разных уровней.

## **13. Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела (6 часов)**

Посещение концертов, творческих конкурсов. Встречи с исполнителями авторской песни. Концерты для родителей, гостей Дома детского творчества.

### Праздники:

- Новый год (новогодние дискотеки и мероприятия);
- День всех влюблённых;
- День защитников Отечества;
- Масленица;
- 8 Марта;
- День Победы

## **14. Аттестация (2 часа)**

### Промежуточная аттестация.

Форма проведения: индивидуальное исполнение произведения по выбору обучающегося на отчётном концерте Дома детского творчества.

## **15. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов работы за 1 – й год обучения: творческие успехи, удачные выступления, запомнившиеся мероприятия и коллективно – творческие дела. Поощрение и награждение обучающихся. Планы на новый учебный год. Чаепитие.

**4. Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Теория музыки	8	4	4
3.	Обучение игре на гитаре	30	6	24
4.	Усложнение аккордов	8	2	6
5.	Упражнения для голоса	10	2	8
6.	Работа в ансамбле	10	4	6
7.	Работа над песнями. Подбор пертуара	22	6	16
8.	Беседы об авторах- исполнителях	6	6	-
9.	Аккомпанемент	26	6	20
10.	Концерты и конкурсы.	10	2	8
11.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	8	-	8
12.	Аттестация.	2	-	2
13.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	40	104

## **5. Содержание программы** **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Цели и задачи работы объединения в новом учебном году. Обсуждение репертуара. Формы проведения досуга. Участие в музыкальных конкурсах и концертах. Соблюдение техники безопасности. Безопасный путь домой.

Остаточный контроль знаний обучающихся в форме круглого стола «Изгиб гитары жёлтой,,»»

### **2. Теория музыки (8 часов)**

Расширение музыкально-теоретических знаний. Дальнейшее изучение нотной грамоты. Знаки альтерации. Понятия «транспозиция», «модуляция». Обозначения музыкальных знаков: динамические оттенки, фермата, лига, нота с точкой.

Практические примеры по изучению нотной грамоты.

### **3. Обучение игре на гитаре (30 часов)**

Беглая настройка гитары. Усложнение аккомпанемента. Отработка технически сложных приемов звукоизвлечения на начальном этапе: пиццато, глиссандо, тремоло, апояндо; пользование медиатором. Стандартные гармонические последовательности. Ошибки при постановке аккордов. Правильная аппликатура.

Координация рук при игре на гитаре. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Параллельное использование во время сопровождения переборов, приемов арпеджио и щипкового приема (комбинирование).

### **4. Усложнение аккордов (8 часов)**

Аккорды, обозначенные дробной записью. Аккорды с использованием "баррэ", большое, малое. Использование в аккомпанементе более сложных аккордов: сектаккорды, уменьшение, увеличение, полууменьшение, полуувеличение, нонаккорды.

### **5. Упражнения для голоса (10 часов)**

Настройка певческого голоса. Расширение диапазона в пределах октавы. Пение интервалов (в пределах квинты). Правильное звукообразование - пение свободное, активное, без форсирования, без излишнего напряжения, звонкое, слегка округлое. Умение петь отрывисто (стоккато) и протяжно (легатто). Знать правила переноса согласных в пении. Двуголосие. Пение в унисон (чистое интонирование). Работа над певческим дыханием.

### **6. Работа в ансамбле (10 часов)**

Объяснение преимуществ исполнения музыкальных произведений на двух и более инструментах. Разделение музыкального произведения на партии. Выделение ритмической мелодичной и фоновой составляющей. Доведение

звучания унисона, двухголосного пения и аккомпанемента нескольких гитар до возможного совершенства. Умение слышать партнера. Добиваться сыгранности, следить за ритмом.

#### **7. Подбор репертуара. Работа над песнями (22 часа)**

Подбор репертуара. Чтение с листа. Улучшение звучания песни путём ввода в сопровождение дополнительных динамических оттенков( форте, пиано, меццофорте, меццопиано), подголосков. Понятия «аранжировка», « тесситура». Вв Двухголосное пение. Понятие параллельной тональности. Модуляция. Транспозиция.

#### **8. Беседы об авторах- исполнителях (6 часов)**

Авторы – исполнители дворовой песни, романса, рок – бардовской песни. Манера исполнения, Своеобразное звучание голоса исполнителя и инструмента.

#### **9. Аккомпанирование (26 часов)**

Усложнение аккомпанемента. Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемых песен. Использование в одном произведении несколько видов аккомпанемента (перебор, бой, глиссандо). Применение в песнях различных ритмических рисунков. Умение определять тональность.

Примеры в исполнении педагога.

#### **10. Концерты и конкурсы (10 часов)**

Репетиции, подготовка к концертам, конкурсам. Эмоционально-психологический настрой. Повторение правил поведения исполнителя до выхода на сцену и во время концерта. Продолжение сотрудничества со школами, дошкольными учреждениями и другими организациями.

Участие в творческих конкурсах и концертах

#### **11. Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела (8 часов)**

Посещение концертов, творческих конкурсов. Встречи с исполнителями авторской песни. Концерты для родителей и гостей Дома детского творчества.

#### Праздники:

- Новый год (новогодние дискотеки и мероприятия);
- День всех влюблённых;
- День защитника Отечества;
- Масленица;
- 8 Марта;
- День Победы

#### **12. Аттестация (2 часа)**

Промежуточная аттестация.



Форма проведения: выступление на отчётном концерте Дома детского творчества (исполнение произведения любимого автора).

### **13. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов года. Планы на следующий учебный год. Награждение и поощрение обучающихся. Концерт для родителей. Чаепитие

**6. Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Теория музыки	10	8	2
3.	Сложные аккорды	9	2	7
4.	Совершенствование игры на гитаре	30	5	25
5.	Работа в ансамбле	12	2	10
6.	Упражнения для голоса. Пение вокализов	12	4	8
7.	Аккомпанирование	10	2	8
8.	Работа над песнями	15	2	13
9.	Творческая лаборатория	14	7	7
10.	Концерты и конкурсы	16	4	12
11.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	10	-	10
12.	Аттестация	2	-	2
13.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	38	106

## **7. Содержание программы** **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Цели и задачи объединения в новом учебном году. Расписание занятий, организация учебного процесса. Участие в музыкальных конкурсах и концертах разных уровней. Формы проведения досуга. Соблюдения правил техники безопасности в кабинете и в работе с музыкальным инструментом. Безопасный путь домой.

Остаточный контроль знаний обучающихся «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (индивидуальное и коллективное исполнение любимых авторских песен или песен собственного сочинения).

### **2. Теория музыки (10 часов)**

Расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области теоретической, ладотональной и гармонической организации звукового материала в произведении.

### **3. Сложные аккорды (9 часов)**

Аккорды с надстройками. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцецимаккорды. Разновидности септаккордов (большой, малый, уменьшенный, полууменьшенный). Применение в аккомпанементе сложных аккордов (на примере известных бардовских песен). Свободное владение аккордами с использованием «баррэ». Хроматическое движение аккордов.

### **4. Совершенствование игры на гитаре (30 часов)**

Продолжение работы над координацией рук, свободой и уверенностью движений. Работа над звуком, достижение чистого, выразительного звучания инструмента. Отработка технически сложных приемов звукоизвлечения: апояндо, форшлагги, морденты, флажолеты и др. Умение слышать и выделять линию баса.

### **5. Работа в ансамбле (12 часов)**

Преимущество исполнения произведений на двух и более инструментах. Разделение музыкальных произведений на партии. Доведение звучания унисона, двухголосного, трехголосного пения и аккомпанемента нескольких гитар до совершенства. Основные требования к участникам ансамбля: сыгранность, четкое соблюдение ритма, чувство партнёра. Использование в произведениях несложной импровизации.

### **6. Упражнения для голоса. Пение вокализов (12 часов)**

Расширение диапазона. Пение более сложных вокальных приемов: интервалы в пределах октавы, комбинированное исполнение приёмов легатто и стокатто. Исполнение песен на два, три голоса. Умение слышать свою партию, удерживать ее при пении. Выполнение дыхательных упражнений. Правила переноса согласных при пении (совершенствование знаний и умений).

### **7. Аккомпанирование (10 часов)**

Усложнение аккомпанемента: аккомпанирование стандартной аппликатурой с использованием барре в различных тональностях на любом участке грифа. Аккомпанемент к песням в разных ритмах. Уверенное аккомпанирование себе и другим. Свободное перестраивание с одного ритма на другой.

### **8. Работа над песнями (15 часов)**

Расширение репертуара. Чтение с листа. Формирование творческого подхода к исполнению песни. Поиск оригинальных решений в музыкальном сопровождении, новых форм исполнения. Введение подголосков. Модуляция.

### **9. Творческая лаборатория (14 часов)**

Выражение идеи песни посредством художественных стихотворных образцов в сочетании с гармонией, основанной на мелодии.

Закономерности построения песни. Соответствие музыки и рифмы стиха. Метрическая пульсация. Музыкальная форма песен. Разбор песен собственного сочинения. Импровизация, модуляция, транспозиция. Гармонические построения аккордов в двухголосии и трехголосии. Введение музыкальных украшений в произведение (форшлагги, тремоло, пиццикато, флажолеты).

### **10. Концерты и конкурсы (16 часов)**

Проведение репетиций. Решение организационных вопросов. Участие в концертах и музыкальных конкурсах разных уровней. Выступление на сценических площадках города. Приобретение опыта и совершенствование профессионального мастерства обучающихся в ходе концертной деятельности.

### **11. Воспитательные мероприятия. Коллективно - творческие дела (10 часов)**

Проведение клубных мероприятий, творческих тематических вечеров; посещение концертов профессиональных исполнителей; встречи с известными в городе поэтами – бардами.

#### Праздники:

- Новый год (новогодние дискотеки и мероприятия);
- День всех влюблённых;
- День защитника Отечества;
- Масленица;
- 8 Марта;
- День Победы

### **12. Аттестация (2 часа)**

#### Итоговая аттестация.

Форма проведения: отчётный концерт всех участников за период обучения перед родителями, педагогами и гостями.

### **13. Итоговое занятие ( 2 часа)**

Подведение итогов работы за три года. Анкетирование. Награждение обучающихся дипломами и грамотами Дома детского творчества за достижения и успехи в обучении. Концерт для педагогов и родителей.

## 8. Ресурсное обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Программа отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся, уровню музыкального развития, а также поставленным учебно – воспитательным задачам.

Занятия с обучающимися ведутся как индивидуально, так и групповым методом, в зависимости от темы и конкретного вида работы. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывается и то, что стимулирующим фактором в подростковом возрасте является интерес. Поэтому изыскивается и используются в работе такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности. Это, прежде всего, тематические вечера, посвящённые известным бардам, где ребята имеют возможность прослушать в записи авторские песни, просмотреть видеоматериалы концертов, провести беседы, попробовать самостоятельно сыграть на гитаре то или иное музыкальное произведение. Такие вечера проходят в живом творческом общении, дети с удовольствием делятся впечатлениями от услышанного и увиденного, стараются уловить и передать манеру игры исполнителя.

Посещение живых концертов известных авторов – исполнителей города Ярославля помогают ребятам обогатиться новыми впечатлениями, расширить музыкальный кругозор, повысить музыкальную культуру.

На втором, третьем годах обучения важно проводить встречи с исполнителями авторских песен, посещать занятия и концерты других самодеятельных коллективов, участвовать в городских конкурсах и фестивалях исполнительского мастерства авторской песни.

Среди эффективных форм и методов работы с обучающимися в объединении являются следующие: сочинение собственных авторских произведений и последующее их исполнение в коллективе, на отчётном концерте Дома детского творчества; ансамблевая игра, прививающая навыки коллективной игры и коллективного творчества, развивающая гармонический слух и ритмику.

### Материально-техническое обеспечение:

- две акустические шестиструнные гитары;
- пианино;
- микрофоны и стойки к ним;
- камертон;
- каподастр;
- комплект запасных струн;
- кофр;

-видео - и аудиотека по жанру бардовской песни;  
-тетрадь для записей.

## 9.Список литературы

### Литература для педагога, обучающихся и родителей

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности.
2. Байбородова Л.В. Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. Учебное пособие. Ярославль 1998.
3. Видадь Р.Ж. Заметки о гитаре. 1990.
4. Газарян С. Рассказ о гитаре. 1989.
5. Дополнительное образование сегодня. Документы и материалы. Ярославль 1995.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1988.
7. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. Методические рекомендации. 1986.
8. Николаев А.Г. Игра на шестиструнной гитаре 1986.
9. Манилов В.А. Букварь гитариста 2004.
10. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре 2004.
11. Алиев Ю. Подросток-музыка-школа.
12. Афонина Е.Г. Грушинский фестиваль, жигулёвская кругосветка.
13. Методические рекомендации для руководства детскими хоровыми коллективами. – Челябинск, 1988.
14. Методические рекомендации Упражнения и распевки для начинающих вокалистов.
15. Песенники, сборники текстов по бардовской песне.
16. Владимирский С. Гитара для всех. – Москва, 1994.
17. Никольская – Береговая К. Начальный этап обучения пению в хоре старшеклассников. – Москва: издательство «Музыка», 1995.
18. Просеков К. Барды Урала: Методическое пособие. – Челябинск, 1993.
19. Поэзия окраины: Сборник стихов. – Белебей, 1996.
20. Горопов А. Таблица аккордов с начальными сведениями по музыкальной грамоте.
21. Шабанов В. Грушинский. – Куйбышев, 1990.

### Сборники песен

1. Гейнц А., Данилов С. Возвращение к зимнему лесу. – СПб, 1994.
2. Матвеева В. Обращение к душе. – Москва, 1990.
3. Песни Визбора. – Москва: Советский композитор, 1989.
4. Митяев О. Давай с тобой поговорим. – Новосибирск, 1997.
5. Поют барды: Песенник. – Ленинград, 1990.
6. Сергеев Л. Концерт по переписке, 1990.
7. Струненко В. Тропа туристская: песенник. – Москва, 1982.
7. Сухарев Д. Юрий Визбор. – Москва, 1986.
8. Шипов Р. Наполним музыкой сердца. – Москва, 1989.

### Лазерные диски

1. «Авторская песня»
2. «Юрий Визбор»; электронный журнал «Юрий Визбор – поэт и актёр»



3. «Гитара для всех» Обучение+песни.
4. А. Городницкий «5 альбомов знаменитого барда»
5. «Новый Высоцкий» 400 песен.
6. «Наши любимые барды»

#### Аудиокассеты

1. Кассеты с Ильменских фестивалей 1988 г.
2. Грушинский фестиваль 1992 – 1993 гг.
3. Кассеты бардов: С. Никитин, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Дольский, О. Митяев, Ю. Кукин, Ж Бичевская и др.