



муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № _____ 9 _____ от «31» мая 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДО Дома творчества _____ Л.Д. Зиновьева</p>  
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гобелен»

возраст обучающихся: 14-18 лет

срок реализации: 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

А.А. Михнюк

Ярославль, 2023

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека.

Гобелен, один из видов ковроделия, является частью декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроткачества известно уже очень давно. Оно было развито еще у древних египтян, живших до нашей эры. В те времена, обработка шерсти была одним из главных занятий населения этой страны. Сначала гобеленами называли ковры с разными сюжетами и узорами, вытканые вручную. Но потом на вертикальных станках стали изготавливать нарядные ткани с разнообразными цветными узорами в гобеленовой технике. Из-за небольшой стоимости и простоты в исполнении гобелен стал главной деталью интерьера замков тех времен. Откуда же появилось само название "гобелен"? Дело в том, что в XV (15) столетии красильщик (человек занимающийся окраской ниток и тканей) по фамилии Гобелен, открыл свою мастерскую, в которой гобелены выполнялись цветными шерстяными и шелковыми нитками по уже готовым рисункам. Благодаря своей особенности и достоинствам гобелены были очень популярны в XVII (17) - XVIII (18) веках.

В наше время этот вид искусства тоже пользуется успехом. Однако в создании современных гобеленов допускается более свободная композиция (то есть, нет четких правил, что именно может изображаться), а также использование Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Гобеленное ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Актуальность

Искусство ручного ткачества живо, ему можно и нужно учить детей. Дети очень чутко реагируют на прекрасное, обладают неудержимым стремлением к самостоятельному творчеству. Дать им возможность создавать своими руками красивые вещи - это значит не только приобщать их к трудовой деятельности, но и направить ее в сферу познания прекрасного.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий координирует мозговую деятельность и моторику пальцев, вызывая ощущение уверенности в своих силах и возможностях. Обучение ручному ткачеству способствует

формированию у обучающихся определённых знаний, умений и навыков, развитию творческой самостоятельности, индивидуальности каждого ребёнка.

Как правило, у каждого вида декоративно прикладного искусства основа реалистический рисунок. Чтобы обучающиеся могли овладеть искусством ручного ткачества, научиться выразительно и правильно изображать предметы, сюжеты, необходимо хорошо усвоить изобразительную грамоту. Изобразительная грамота предусматривает знание законов и правил изобразительного языка и включает в себя 2 раздела: графическая грамота или рисунок и живописная грамота или теория цветоведения и техника живописи. Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, обрабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее обучающиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как обучающиеся приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

В процессе обучения дети овладевают не только технологическими приёмами ткачества, но и учатся самостоятельно создавать изделия по разработанным эскизам, познают свойства материалов, экспериментируют с ними и обучаются умению пользоваться инструментами.

Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится вслед за объяснением теоретического материала. Обучение проходит с каждым обучающимся индивидуально, с учётом его способностей и возможностей. Работа в объединении строится по принципам народной педагогики: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

Новизна программы. Все программы по гобелену обучают какому-либо одному виду ручного ткачества, или тканому гобелену или валяному. Данная программа включает в себя разделы по изучению классического и нетканого гобелена. Обучение нетканому гобелену практикуется очень редко. Новизной,

в данной образовательной программе, является, то, что в обучении нетканому гобелену внесены технологические усовершенствования, в которых используются современные материалы.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков профессиональной деятельности.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения. Специфика предполагаемой деятельности учащихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности - разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), возможность создавать практичные, уникальные изделия с использованием новых видов материала.

Цель программы: создание необходимых условий для развития творческих способностей детей, посредством приобщения их к ковроткачеству – одному из видов декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего, в частности нравственно-эстетического развития личности обучающихся, являющегося важнейшей предпосылкой самостоятельной трудовой деятельности в условиях современного производства и для получения образования.

Задачи обучения:

- обучить простейшим приемам ткачества, дать понятие о композиции, цветовой гамме, народном орнаменте;
- обучить правильному подбору нити по цвету, фактуре, тону в зависимости от назначения изделия; -
- дать понятие о разнообразии народных орнаментов;
- научить применять элементы орнаментов в работе;
- способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования творческого мышления.
- способствовать развитию трудовой и творческой активности учащихся;

- способствовать созданию условий для развития памяти, эстетического вкуса, мелкой моторики рук;
- способствовать развитию культуры поведения в социуме; -
- развивать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду; -
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- способствовать развитию у ребенка интереса к народному искусству,
- воспитание чувства ответственности за общее дело
- развивать самостоятельность и аккуратность в выполнении работы;
- способствовать развитию образного, пространственного мышления, внимания, воображения.

Данная программа рассчитана на подростков в возрасте 14–18 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Число обучающихся в объединении составляет 1-3 человека.

Сроки реализации программы «Гобелен» рассчитана на 2 года, 1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю, 2 год обучения – 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Учебные года рассчитан на получение и развитие основ ткачества, знакомство с видами техники, композиционные знания и применить их для создания собственных композиций. Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов.. Занятия в кружке способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастом коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д.

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Форма проведения: занятия по данной программе проводятся всем объединением. Процесс обучения построен на чередовании теоретических и практических занятий.

- **Методы:** учебный процесс реализуется с помощью следующих методов: словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж),
- наглядные методы (показ иллюстраций; исполнение педагогом; работа по образцу),
- практические методы (упражнения, учебно-производительный труд), экскурсия.

Форма подведения итогов: обучения детей по данной программе оценивается в виде итогового изделия: гобелена, панно, выполнение которого обучающиеся осуществляют в конце учебного года, а также в форме участия ребят с их работами в выставках и конкурсах.

Способ определения результатов: Текущий контроль осуществляется в середине учебного года по результатам выполнения изделий по разделам программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года путем оценки готового изделия: гобелена, панно, а также участия ребят в выставках и конкурсах.

Основные критерии оценки:

- своевременное исполнение,
- качество технического мастерства,
- трудоёмкость,
- оформление изделия.

Результаты самостоятельно выполненного изделия оцениваются по уровням знаний – критический, низкий (ознакомительный), средний (репродуктивный), высокий (творческий).

Учебный план

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор	Прак	Всего	
1-5	<p>Введение</p> <p>Содержание и задачи курса</p> <p>Основы композиции.</p> <p>Основы построения орнамента</p>	1	4	5	<p>Текущий.</p> <p>Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка.</p> <p>Продукт готовый эскиз пояса в цветовой гамме.</p>
6-10	<p>Плетение и ткачество поясов</p> <p>Классификация поясов по способам изготовления</p> <p>Плетение поясов разными способами</p> <p>Творческая работа: плетённый пояс</p>	1	4	5	<p>Текущий.</p> <p>Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка.</p> <p>Готовое оформленное изделие.</p>
11-22	<p>Гобелены</p> <p>Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком</p> <p>Гобелен как вид художественного творчества</p> <p>Основные технологические приёмы изготовления гобелена.</p> <p>Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия.</p> <p>Технология</p>	1	11	12	<p>Текущий.</p> <p>Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка.</p> <p>Готовое оформленное изделие.</p>

	индивидуального творчества Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества				
23-34	Ковроделие Ковёр как вид художественного творчества. История ковроткачества. Посещение Национального Дома творчества УР Техника выполнения ковров Нетрадиционные техники выполнения ковров Технология индивидуального творчества Выполнение авторского изделия в технике ковроделия Выставка авторских работ по курсу «Ткачество гобелена» в свободной теме.	2	10	12	Текущий с итоговым. Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка. Готовое оформленное изделие с защитой.
	Итого:	5	29	34	

Основные критерии оценки: — своевременное исполнение, - качество технического мастерства, — трудоёмкость, — оформление изделия.

Результаты самостоятельно выполненного изделия оцениваются по уровням знаний – критический, низкий (ознакомительный), средний (репродуктивный), высокий (творческий).

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гобелен» подводятся в форме мастер- классов, выставок, фестивалей, участия в народных тематических праздниках, использования поделок в качестве подарков родителям, друзьям, учителям, оформления зала для проведения праздничных мероприятий.

Содержание программы

Введение

1. Содержание и задачи курса.

Исторические сведения о плетении и ткачестве поясов, ковров, гобеленов, их значении в мужском и женском русском народном костюме. Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда.

Практическая работа: ознакомление с образцами поясов, ковриков, гобеленов. Ознакомление с орудиями ткачества: дощечками, бёрдышками, челноками, а также настольными ткацкими станками.

2. Основы композиции

Основы цветоведения. Основные, дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Смешение цветов. Цвет в изделии. Основные законы композиции. Достижение стилового единства,

Практическая работа: зарисовка эскиза. Зарисовка отдельных деталей.

3. Основы построения орнамента

Орнамент. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный и др.

Практическая работа:

Зарисовка разных элементов орнамента. Составление собственного орнамента.

Плетение и ткачество поясов

1. Классификация поясов по способам изготовления

Плетение пояса дёрганьем (2 способа). Нитки, применяемые при этой технологии.

Практическая работа

Самостоятельный подбор нитей и выполнение пояса дёрганьем по технологической карте (по одному или в паре с другим учеником).

2. Плетение поясов разными способами

Плетение пояса «на ноге».

Практическая работа

Выполнение плетения пояса «на ноге».

Плетение с применением приёмов полутканья. Первый способ плетения с одной ходовой нитью.

Практическая работа

Копирование поясов, выполненных первым способом полутканья. Выполнение закладки или повязки для головы на 10-20 нитях мулине или цветного сутажа по технологической карте.

Плетение с применением приёмов полутканья. Второй способ плетения с укорачиванием нитей.

Практическая работа

Выполнение пояса вторым способом полутканья по технологической карте.

Плетение пояса «на игле» или «в бутылку».

Практическая работа

Выполнение пояса «на игле» или «в бутылку».

3. Творческая работа плетёный пояс

Оформление готовых работ.

Практическая работа

Оформление выставки работ и их обсуждение.

Гобелены

1. Введение в ткачество. Знакомство с ткацким станком

Основные понятия и термины: ткачество, основа, уток, зевобразование, переплетение, перекрытие, рисунок переплетения, прокидка утка, плотность основы. Направления в ткачестве: ручное ковроткачество на рамах, ремизное ткачество на ручных ткацких станках, промышленное ткачество (жаккард).

Практическая работа

Изучение и знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества: рамой, пряжей для основы и утка, колотушкой. Просмотр видеофильма.

2. Гобелен как вид художественного творчества

Ткачество в жизни людей. Мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей. Западноевропейские шпалеры, шпалеры-вердюры, гобелены. Первая Петербургская шпалерная мануфактура. Формирование коврового промысла в России. Советский гобелен.

Практическая работа

Подготовка рамы к ткачеству, снование, зевобразовательные приспособления

3. Основные технические приёмы изготовления гобелена

Практическая работа

Выполнение полотняного переплетения. Смена утка. Вертикальные кромки. Сохранение размера изделия. Выполнение вертикальных и диагональных линий.

4. Панно и гобелены в нетрадиционной технике

Знакомство с техникой макраме. Из истории появления узлов. Виды узлов: репсовый (ребристый) узелок, изнаночный репсовый (реверс). Материалы и инструменты.

Практическая работа

Выполнение образцов с применением узлов в технике макраме.

5. Технология индивидуального творчества

Стадии работы над гобеленом: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практическая работа

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

6. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества

Практическая работа

Выполнение в материале проекта в технике ручного ткачества.

Ковроделие

1. Ковёр как вид художественного творчества.

История ковроткачества

Знакомство с историей ковроткачества.

2. Техника выполнения ковров

Знакомство с ткаными, плетёными, вязаными, ворсовыми, войлочными ковриками

Практическая работа

Выполнение образца вязаного коврика

3. Нетрадиционные техники изготовления ковров

Знакомство с наставной аппликацией, ворсистым ковром, изготовленным с помощью натяжения и узловых нитей, кроше.

Практическая работа

Выполнение образца на ткальных палочках

4. Технология индивидуального творчества

Стадии работы над ковром: формирование идеи, разработка фор-эскиза, эскиз изделия, аналитические расчёты, подбор материалов.

Практическая работа

Формирование идеи проекта и фиксирование её в фор-эскизах.

5. Выполнение авторского изделия в технике ковроделия.

Практическая работа

Выполнение в материале проекта в технике ковроделие.

6. Выставка авторских работ по курсу «Ткачество» и их обсуждения

Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного ткачества.

Практическая работа

Оформление выставки работ и их обсуждение.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу учебного года обучающиеся должны **знать**:

- роль гобелена в современном интерьере;
- технологию ручного ткачества;
- простейшие технологические приёмы работы с материалами и инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- нетрадиционные техники создания ковров;
- приёмы ворсового ткачества;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- материалы;
- выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой); правила безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- владеть терминологией;
- использовать в практической работе инструменты и материалы;
- выполнять простейшие виды переплетения;

- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и приемы, владеть нетрадиционными техниками создания ковров;
- выполнять элементы в ворсовой технике;
- изображать предметы в перспективе;
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и материалы;

Учебный план
2 год обучения 72 часа

№п/п	Разделы, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор	Прак	Всего	
1-5	Введение Содержание и задача: создание тканого изделия на основе этнографического образца. Основы подхода к реконструкции этнографических изделий	1	7	8	Текущий. Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка. Продукт: готовый макет рушника с разработанным планом создания
6-10	Заправка стана и ткачество рушника Заправка стана, изготовление образца. Ткачество рушника - Индивидуальное творчество. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества Творческая работа: сотканный рушник.	1	19	20	Текущий. Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка. Готовое оформленное сотканое изделие - рушник.
11-22	Вышивка рушника Знакомство с вышивальной рамой – пялами. Основные технологические приёмы заправки рушника в пялы. Вышивка узора на рушнике крестиком. Работа над научной творческой работой (написание). Творческая работа:	2	34	36	Текущий. Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка. Вышитое изделие и написанная научно-исследовательская работа.

23-34	Оформление готового авторского изделия – свадебный рушник – художественная реконструкция ярославского свадебного рушника Участие в научно-исследовательской конференции школьников «Открытие»	2	56	58	Текущий с итоговым. Самостоятельная работа наблюдение опрос, корректировка. Готовое оформленное изделие с защитой на конференции.
	Итого:	6	66	72	

Содержание программы. Второй год обучения

1. Содержание и задачи курса.

Исторические сведения о рушниках, видах рушников. Способах изготовления, особенностях Ярославского свадебного рушника Назначение и устройство оборудования, необходимого для ткачества. Организация рабочего места, правила безопасности труда. Практическая работа: ознакомление с образцами рушников. Ознакомление с орудиями ткачества: бёрдышками, челноками.

2. *Изучение научной литературы.* Знакомство с фотоматериалами рушников музеев Ярославской области.

Практическая работа: зарисовка макета рушника. Зарисовка отдельных деталей. Итог: создание готового макета будущего рушника

3. *Расчет нитей на основу рушника.* Подбор берда.

Практическая работа: Заправка ткацкого стана на рушник в паре с другим человеком

4. *Знакомство с видами переплетения нитей. Знакомство с технологией браного ткачества.*

Практическая работа: Ткачество рушника в соответствии с созданным макетом.

5. *Написание научно-исследовательской работы на основе проведенного исследования рушника. Оформление ее для участия в научной конференции*

6. *Вышивка рушника.*

Знакомство с историей вышивки. Виды вышивки. Инструменты. Знакомство с пялами большими.

Практическая работа. Подготовка пял. Запяливание рушника в пялы. Переводим рисунок вышивки на рушник. Вышивка рушника крестиком.

7. *Снимаем вышитый рушник из пял.*

Оформляем готовый рушник

8. Участие в научно-исследовательской конференции школьников «Открытие». Обсуждение

Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности.

Обучающиеся должны знать:

- роль гобелена в современном интерьере;
- технологию ручного ткачества;
- простейшие технологические приёмы работы с материалами и инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- нетрадиционные техники создания ковров;
- приёмы ворсового ткачества;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- материалы;
- знать что такое рушник (особенности свадебного ярославского рушника)
- знать устройство стана
- приемы бранного ткачества
- виды вышивки и особенности вышивки крестиком
- выделять главное в работе (цветом, тоном, фактурой); правила
- безопасности труда и личной гигиены;

уметь:

- владеть терминологией;
- использовать в практической работе инструменты и материалы;
- выполнять простейшие виды переплетения;
- уметь заправлять ткацкий стан
- ткать бранный узор и простое тканье
- запяливать пялы
- переводить узор для вышивки на ткань
- вышивать крестиком
- оформить готовый рушник

- уметь готовить научную работу
- уметь делать доклад на научной конференции
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и приемы, владеть нетрадиционными техниками создания ковров;
- выполнять элементы в ворсовой технике;
- изображать предметы в перспективе;
- изготавливать праздничные сувениры, используя различные способы и материалы;

Условия реализации

Кадры: педагог дополнительного образования

Информационное обеспечение: интернет ресурс, дополнительная литература по направлению

Материально техническое обеспечение: Деревянные рамы различных прямоугольных форм и размеров (при этом на больших рамах возможно выполнение двух небольших гобеленов) с набитыми мелкими гвоздиками по краям параллельных сторон. Для кругового плетения гвоздики набиваются с четырех сторон рамы. Гвоздики фиксируют натянутые на них нити основы. Нитки для основы – лён или х/б. Нитки уточные – шерсть, х/б, лён, синтетика. Ножницы, иглы, челноки, гребни. Бумага для эскизов, карандаши, любые водяные краски, кисти, палитры, восковые мелки, широкий скотч. Кусочки тканей, иные нетрадиционные и природные материалы. Утюг, гладильная доска. Наличие методических и наглядных пособий. Важным условием работы является хорошее естественное или искусственное освещение, наличие выставочного пространства. Необходимы столы, соответствующие росту воспитанников, позволяющие видеть работу целиком, т.е. на достаточном от глаз расстоянии. Клубки ниток целесообразно выкладывать в неглубокие коробки. Выполнять работу можно как сидя за столом, так и стоя. При оформлении готовых работ применяются не только ткани и нитки, но и готовые деревянные или пластиковые рамки, подходящие по размеру, цвету, фактуре.

Методическое обеспечение:

1. Таблицы с цветовым кругом.
2. Сравнительные таблицы цветового контраста и нюанса.
3. Таблица с перечислением основных свойств хроматических цветов.
4. Таблицы-схемы основных переплетений: - полотняного; - сумахового (в одном направлении, в двух направлениях); - виды ковровых узлов: гиордес, сенне, рюу.
5. Схемы соединения границ цветовых участков в технике килим, палас.
6. Таблицы с ассоциативными названиями цветов.

Список используемой литературы:

1. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
2. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
3. Народные художественные промыслы РСФСР: Учеб. пособие для худож. Уч-щ / В.Г.Смолицкий, Д.А.Чирков, Ю.В.Максимов и др.; Под ред. В.Г.Смолицкого. – М.: Высш. школа, 1982. – 216 с., ил. – Авт. указ. на обороте тит. л.
4. Основы художественного ремесла: 2 ч. Ч 1. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Художественная роспись тканей. Композиция и колорирование текстильных художественных изделий / пособие для учителя / под редакцией В.А.Барадулина и О.В. Танкус. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1986. – 240 с., ил.
5. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
6. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
7. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63
8. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.