



муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № <u>9</u> от «31» мая 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДО Дома творчества  _____ Л.Д. Зиновьева</p> 
--	---

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореография для
мальчиков**

*возраст обучающихся: 7-11 лет
срок реализации: 3 года (216
часов)*

Составитель:
педагог дополнительного образования
Е.А. Полякова

Ярославль, 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание.....	10
5. Условия реализации.....	21
6. Мониторинг образовательных результатов.....	23
7. Список литературы	24

1. Пояснительная записка

«Танец-это способ достичь красоты,
владеть каждым мускулом и направлять его к счастью»
Морис Бежар

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;
- Устав образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография для мальчиков». Данная программа является первой ступенью образовательной деятельности по работе с мальчиками и юношами в хореографическом коллективе «СчастьеЕсть».

Актуальность программы состоит в том, что она с одной стороны соответствует социальному заказу, то есть удовлетворяет потребности детей и их родителей / законных представителей / в развитии творческих способностей, формировании навыков самореализации личности в гармоничном сочетании с развитием физической составляющей), с другой стороны – задачам, поставленным перед дополнительным образованием РФ (в данном случае программа является ресурсом мотивации личности каждого учащегося к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту). Необходимо указать, что танец в жизни мальчика играет особую роль: позволяет обрести уверенность в себе, формирует правильную осанку, вырабатывает силу в ногах и руках, выносливость и терпение, воспитывает культуру общения.

Новизна. Очевидно, что хореографическая деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, учит не бояться выступлений на сцене и показывать себя. Развитие коммуникативной компетенции позволяет обучающимся представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Новизна данной программы заключается не только в приобретении необходимых знаний, умений и навыков, хореография помогает формировать нравственные и волевые качества, программа призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Направленность программы – художественная, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Отличительными особенностями программы являются:

-подготовка учащихся для дальнейшего обучения по программам;
-ориентация на особую целевую аудиторию - исключительно на мальчиков;
-реализация программы осуществляется не только с применением широкого комплекса знаний в области хореографического искусства и смежных областях искусств, но и знаний в области возрастной и гендерной психологии.

Возрастной период 7-11 лет. Программа рассчитана на мальчиков (7 – 11 лет), не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях по хореографии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Цель программы – создание оптимальных организационно-педагогических условий для формирования всесторонне развитой личности, раскрытия потенциальных способностей, а также сохранения и укрепление здоровья обучающихся средствами хореографии.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы

Задачи программы:

1 год обучения

образовательные:

- обучать учащихся безопасным приемам выполнения танцевальных движений;
- обучать учащихся основам музыкальной грамоты;
- формировать у учащихся представление о направлениях хореографического искусства.

развивающие:

- развивать у учащихся музыкальный слух;
- укреплять у учащихся здоровье и развить физическую выносливость.

воспитательные

- воспитать у учащихся интерес к хореографическому искусству.

2 год обучения

образовательные:

- обучать учащихся технике исполнения простых танцевальных движений и комбинаций;
- формировать у учащихся умения изменять характер движений в зависимости от содержания музыкального произведения;
- формировать у учащихся эстетическую культуру в танце;

развивающие:

- развивать у учащихся умение свободно двигаться под музыку;
- развивать у учащихся музыкальный слух, темп и ритм;
- развивать у учащихся общую физическую подготовку (сила, выносливость, ловкость);

воспитательные:

- формировать у учащихся потребность в регулярных занятиях по хореографии;

3 год обучения

образовательные:

- обучать учащихся последовательному исполнению движений и комбинаций в этюдах и русском народном танце;
- формировать у учащихся способность применять на практике основы музыкальной грамоты;
- формировать у учащихся способность передавать художественный образ в русском народном танце с помощью танцевальных движений;

развивающие

- развивать у учащихся танцевальные навыки;
- развивать творческие способности учащихся средствами хореографии;
- развивать эстетический вкус;

воспитательные

- воспитывать любовь к национальным традициям;
- воспитывать у учащихся активность, инициативу, повышать мотивацию к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

В результате успешного освоения программы после **1 года** обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- основы музыкальной грамоты;
- элементарные сведения о хореографическом искусстве;
- основные термины классического и народного танца;
- точки класса;

будут уметь:

- применять на практике основы музыкальной грамоты;
- пользоваться основными терминами;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамики;
- различать особенности характера музыки (марш, полька, вальс);
- во время начинать и заканчивать движение под музыку;
- с помощью движений передать необходимый образ (по заданию педагога);
- показать сценический и бытовой шаг;

будут владеть:

- внутренней мотивации (интереса) у учащихся для занятия хореографией.

В результате успешного освоения программы после **2 года** обучения учащиеся будут знать:

- технику исполнения движений и комбинаций;
- основные термины классического и народного танца;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, уметь исполнять небольшие комбинации русских народных танцев;

будут уметь:

- самостоятельно выполнять движения и комбинации под музыку;
- прямо и строго держаться;
- умение ускорять и замедлять движение в соответствии с музыкой;
- переключаться на другую работу;
- свободно двигаться под музыку;
- выделять по заданию педагога любую музыкальную и хореографическую фразу;
- выполнять работу правильно, уметь исправлять технические ошибки;
- перестраиваться из рисунка в рисунок, различать сильную и слабую долю в музыке и музыкальные размеры;

- исполнять простейшие элементы народного и классического танца, освоение их на «середине»;

будут владеть:

- способностью планировать свое время и осуществлять самоконтроль;

В результате успешного освоения программы после **3 года** обучения обучающиеся

будут знать:

- понятия - классический, народный танец;
- технику исполнения движений, комбинаций;
- последовательность исполнения движений и комбинаций, в этюдах, в танцевальных постановках;
- понятия: диагональ, ручеек, змейка, прочес, музыкальный интервал, музыкальная фраза;

будут уметь:

- на практике применять основы музыкальной грамоты;
- сосредотачивать внимание на одном материале (длительное время);
- с помощью движения передать художественный образ;
- самостоятельно (без помощи педагога), выполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные номера;
- работать у станка, затем могут эти элементы переносить на середину зала;
- продемонстрировать движения из русского танца, белорусского танца, украинского танца, карело-финского танца;
- создавать элементарные импровизации, как танцевальные, так и пластические, б показать хлопки по грудной клетке, тройную хлопушку по грудной клетке, комбинированные хлопки, 2-ключ, подбивку, трилистник;

будут владеть:

- способностью проявлять активность, инициативу и реализовать свои идеи в творческой деятельности.

Формируемые компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения обучающегося в ситуациях учебной и иной деятельности. От них зависит индивидуальная образовательная траектория ребенка, программа его жизнедеятельности в целом.
- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.
- **Информационные компетенции.** Это совокупность компетенций в сфере информационной деятельности с использованием комплекса современных информационно-компьютерных технологий. При помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон,

телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир, сканер) и информационных технологий (аудио-, видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Данные компетенции обеспечивают навыки деятельности ребенка по отношению к информации, содержащейся в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире.

- **Коммуникативные компетенции.** Это совокупность компетенций в сфере коммуникативной деятельности. Они включают знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Обучающийся должен уметь представить себя, написать письмо, заявление, заполнить анкету, задать вопрос, участвовать в дискуссии и т.д. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для обучающегося каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

- **Компетенции личностного самосовершенствования.** Это совокупность компетенций, направленных на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Реальным объектом в сфере данных компетенций выступает сам ребенок. Он овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура. Сюда же входит комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Форма реализации программы – кружковое объединение.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 6 до 11 лет). Набор детей в группы свободный; единственным условием является соответствующий возраст и пол воспитанников, а также отсутствие медицинских противопоказаний. Количество детей в группе – от 4 до 10 человек.

Формы обучения. Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его возможности, эмоционально – психологические особенности, трудоспособность. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения (216 часов) по 72 учебных часа в год (2 занятия в неделю по 1 часу).

2. Учебный план

1 год обучения 72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	22	3	19
3	Классический танец	18	2	16
4	Народный танец	20	2	18
5	Творческая мастерская	4	1	3
6	Открытое занятие	2	-	2
7	Контрольное занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	12	60

2 год обучения 72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	19	3	16
3	Классический танец	20	2	18
4	Народный танец	21	2	19
5	Творческая мастерская	4	1	3
6	Открытое занятие	2	-	2
7	Контрольное занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	12	60

3 год обучения 72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	18	3	15
3	Классический танец	20	2	18
4	Народный танец	22	2	20
5	Творческая мастерская	4	1	3
6	Открытое занятие	2	-	2
7	Контрольное занятие	2	1	1
8	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	12	60

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Хореография для мальчиков

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52									
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72					
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72					
3 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72										

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

4. Содержание программы

1 год обучения.

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Знакомство друг с другом. Знакомство с темами программы. Разновидности танцевального искусства. Техника безопасности по темам: «Правила поведения», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория:

Пространство класса. Точки класса. Рисунки танца. Перестроение из одного рисунка в другой. Понятие 1/4, 2/4, 4/4. Слабая и сильная музыкальная доля. Вытянутая и сокращенная стопа. Выворотные, прямые и завернутые позиции ног.

Практика:

ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

1. Упражнение для вытягивания и сокращения стоп в положении, лежа на спине м/р-2/4.

2. Упражнение для вытягивания и сокращения стоп в положении, лежа на спине (из 6-ой позиции ног стопы отвести в 1 позицию и вернуть в исходное положение), м/р-2/4.

3. Упражнение для вытянутых и сокращенных стоп в положении, лежа на спине (стопы из второй выворотной позиции ног отводятся во вторую завернутую позицию ног и возвращаются в исходное положение), м/р-2/4.

4. Упражнения для выворотности ног:

- «Лягушка» в положении сидя, м/р-4/4.
- «Лягушка» в положении сидя, с наклоном корпуса вперед, м/р-4/4.
- «Лягушка» в положении лежа на животе, м/р-4/4.
- Перекаты через поперечный шпагат, м/р-4/4.

5. Упражнение для отведения ноги на 25, 45, 90 градусов, вперед, назад и в сторону.

6. Наклоны корпуса:

- Наклон корпуса вперед в положении сидя, ноги находятся рядом в 6 позиции, м/р-4/4.

- Наклон корпуса вперед в положении сидя, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.

- Наклон корпуса в сторону (через бок) в положении сидя, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.

- Перегиб корпуса назад в положении лежа на животе, ноги находятся рядом в 6 позиции, м/р-4/4.

- Перегиб корпуса назад в положении лежа на животе, ноги раскрыты на широкую 2 позицию, м/р-4/4.

- Упражнение «Кольцо», м/р-2/4

- «Мостик» из положений, лежа на животе, и лежа на спине, м/р-4/4.

7. Упражнение для укрепления мышц живота (пресса):

- Подъем и опускание ног на 90 градусов в положении, лежа на спине от

10 до 30 раз, м/р-4/4.

- Закидывание вытянутых ног за голову и возврат их в первоначальное положение от 10 до 20 раз, м/р-2/4.

- «Маятник» в положении, лежа на спине (ноги поднимаются на 90 градусов и опускаются в сторону и возвращаются в исходное положение) с паузой и без паузы, м/р-4/4.

- «Маятник» с согнутыми ногами к грудной клетке, с паузой и без паузы, м/р-2/4.

- Поднятие корпуса и одновременное поднятие согнутых ног в коленях к корпусу из положения, лежа на спине, м/р-2/4.

8. Шпагаты:

- Шпагат поперечный, обе руки на полу, м/р-4/4.

- Шпагат поперечный, с ногой на опорном предмете, м/р-4/4.

- Шпагат продольный, обе руки на полу, м/р-4/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Сгибание ног в коленном суставе (марш), м/р 2/4

2. Бег на месте и по кругу, м/р 2/4:

- Ноги, сгибаясь в коленном суставе, поднимаются коленями наверх.

- Ноги, сгибаясь в коленном суставе, пятками достают ягодичные мышцы.

3. Трамплинные прыжки по 6 позиции ног, м/р 2/4

4. Перестроение из круга в колонки и возвращение на место.

5. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад из положения, стоя м/р 4/4.

6. Сильная и слабая музыкальная доля (в виде игры-хлопки).

РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Понятие классический танец. Палка, середина, allegro. Точки класса. En face, epaulement's. Port de bras. Demi - plie. Releve. Pas soute.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон руки на талии.

2. Постановка корпуса на середине зала при не полной выворотной 1 позиции ног.

3. Изучение 1, 2, 3 позиций рук.

4. Подготовительное положение рук.

5. 1, 2 и 3 позиции ног.

6. 1 Port de bras с паузами, м/р-4/4.

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Постановка корпуса, м/р-4/4.

2. Изучение 1, 2 и 3 позиций ног, м/р-4/4.

3. Demi-plie лицом к палке по 1 и 2 позициям (второе полугодие), м/р-4/4.

4. Положение вытянутой ноги вперед, в сторону и назад по 1 позиции ног, м/р-2/4.

5. Releve по 6 позиции ног, м/р-2/4.

ALLEGRO

1. Sotte по 1 позиции ног лицом к станку м/р-2/4.
2. Sotte по 1 позиции ног на середине зала м/р-2/4.
3. Трамплинные прыжки по 6 позиции ног на середине зала м/р-2/4.

РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Понятие народный танец. Каблук, носок. Внутренняя и внешняя сторона стопы. Дробь и притоп.

Хлопок и хлопوشка. Прямые позиции ног. Термины – demi-plie, releve.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон руки на талии, м/р-4/4.
2. Ход по кругу с вытянутой стопой с изменением ритма, м/р-2/4,4/4.
3. Ход по кругу на каблуках, м/р-2/4.
4. Ход по кругу на полупальцах с изменением ритма, м/р-2/4,4/4.
5. Ход по кругу на внешней и внутренней стороне стопы, м/р-2/4.
6. Ход на месте с подъемом ног сгибая в коленном суставе, коленом вверх, м/р-2/4.
7. Подскоки на месте, по точкам и по диагонали, м/р-2/4.
8. Изучение 1, 2, 3, 4 и 5 прямых позиций ног.
9. Работа рук (открывание в сторону на 2 позицию и возвращение в исходную позицию).
10. Demi-plie по 6 позиции ног, м/р-4/4.
11. Releve по 6 позиции ног, м/р-2/4.
12. Броски ног вперед (по диагонали) с шага, м/р-2/4.
13. Соскоки на 2 и 6 позицию ног, м/р-2/4.
14. Примитивные хлопوشки, м/р-2/4.
15. Чередование хлопков в ладоши и soute, м/р-2/4.
16. Тройной притоп, м/р-2/4.
17. Чередование двух ударов стопой об пол и тройного притопа, м/р-2/4.
18. Удар ладонью по голени и по бедру, м/р-2/4.
19. Чередование удара по бедру и тройного притопа, м/р-2/4.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Тройной русский ход, м/р-4/4.
2. Боковые приставные шаги, м/р-2/4.
3. Боковые шаги с выносом ноги на каблук в сторону, м/р-2/4.
4. «Ковырялочка».
5. «Ковырялочка» с тройным притопом, м/р-2/4.
6. «Моталочка» с паузой и без паузы, м/р-2/4.
7. Поджатый прыжок, м/р-2/4.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Соскок по 2 позиции ног, м/р-2/4.

2. Тройной соскок по 6 позиции ног, м/р-2/4.
3. Соскок с отбрасыванием ног назад, м/р-2/4.
4. Соскок во 2 позицию ног по точкам класса, м/р-2/4.

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Колесо от 1 до 3 раз, м/р-2/4.
2. Ползунок элементарный по диагонали и по кругу, м/р-2/4.
3. Присядка «Мячик» по 6 и 1 позиции ног, м/р-2/4.
4. Подготовка к мостику.
5. Перекаты через поперечный шпагат на спине, м/р-2/4.
6. Подсечка, м/р-2/4.
7. Прыжок в поперечный шпагат, м/р-2/4.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Тихвинского района Ленинградской области

РАЗДЕЛ 5: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

В творческой мастерской дети знакомятся с постановочным процессом и нормами поведения в классе, на сцене и за кулисами:

1. Постановка хореографических номеров, этюдов самими учащимися и разводка этих постановок на необходимое количество участников.
2. Постановка новых хореографических номеров профессиональным балетмейстером.
3. Передача номеров из репертуара ансамбля на других исполнителей.
4. Работа с видеокассетами.

Теория:

Хореографический номер. Компоненты хореографического номера. Сценический танец. Образ. Образное мышление.

Практика:

На первом году обучения детям даются задания на создание образов из животного мира (заяц, лис, медведь и. т. д.)

РАЗДЕЛ 6: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика:

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей учащихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

2 год обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели ребята летние каникулы. Техника безопасности по темам: «Правила поведения», «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория:

Музыкальные термины: *allegro*, *adagio*, *largo*. Характер музыки. Такт. Затакт. Синкопа. Термины: *battements tendus*, *releve`lents*.

Практика:

ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

1. *Battements tendus* в сторону, в положение лежа на спине, м/р-4/4.
2. «Ножницы» в положении лежа на спине, м/р-2/4.
3. Отжимание от пола 20-40 раз.
4. Отжимание от пола с ногами на опорном предмете 10 раз.
5. Круговые движения стопой на высоте 25,45 и 90 градусов.
6. *Releve`lents* с чередованием сокращенной и вытянутой стопы, в положении лежа на спине.
7. Одновременное поднятие ног и корпуса из положения, лежа на спине и на животе.
8. Раскрытие ног в поперечный шпагат из положения, лежа на спине и с поднятыми ногами на 90 градусов.
9. «Велосипед», м/р-2/4.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону по 6 и 2 позициям ног.
2. Наклоны головы вперед, назад и в сторону
3. Повороты головы на право, на лево, вверх и вниз.
4. Круговые движения головой.
5. Круговые движения корпусом.
6. Переход с пяток на полупальцы и обратно.

7. «Поджатый» прыжок.
8. Saute с одной ногой на опорном предмете.
9. Растяжка в шпагат с помощью опорного предмета (стул, стена, станок).

РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

Теория:

4 и 5 позиции ног. Термины: battements tendus, passé par terre, demi-rond de jambe par terre, releve` lent, grand plie, epaulement croise` et efface`, en dehors et en dedans.

Практика:

1. Demi – plie по 5 позиции ног со второго полугодия по 4 позиции ног, лицом к станку.
2. Battements tendus по 1 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
3. Battements tendus с demi – plie по 1 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
4. Battements tendus по 5 позиции ног, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
5. Battements tendus по 5 позиции ног с demi – plie лицом к станку в сторону, вперед и назад.
6. Passe` par terre лицом к станку.
7. Понятие направлений движения en dehors et en dedans.
8. Demi-rond de jambe par terre лицом к станку.
9. Releve` lent на 45градусов, лицом к станку в сторону, вперед и назад.
10. Releve на полупальцы по 5 позиции ног, лицом к станку.
11. Grand – plie по 1,2 и 5 позиции ног, лицом к станку.
12. Перегибы корпуса, лицом к станку в сторону и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие epaulement croise` et efface` по 5 позиции ног.
2. 1 и 2 форма port de bras.
3. Demi – plie по 1,2 и 5 позициям ног в положении en face.
4. Grand – plie по 1,2 и 5 позиции ног в положении en face.
5. Battements tendus по 1 и 5 позициям ног в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus с demi – plie по 1 и 5 позициям ног в сторону, вперед и назад.
7. Demi-rond de jambe par terre.
8. Основной ход танца полонез.

ALLEGRO

1. Temps saute по 1, 2 и 5 позициям ног.

РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Скользящий удар. Прихлопывающий удар. Проскок. Синкопа. Русский

танец. Белорусский танец. Украинский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Тройная хлопущка.
2. Чередование хлопка по бедру и по голени с переступанием.
3. Скользящий и прихлопывающий удар.
4. Хлопки по стопе с переступанием.
5. Тройной притоп с проскоком вперед, назад и в сторону.
6. «Моталочка».
7. «Перескоки».
8. «Перескоки» с ударом каблука об пол.
9. Прыжок из 4 прямой позиции ног на 2 прямую позицию ног.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Подготовка к 1 ключу.
2. 1-й ключ.
3. Русский бег с постепенным раскрыванием рук на 2 позицию.
4. Русский ход с каблука.
5. «Гармошка».
6. «Ёлочка».
7. Соскок в 5 позицию ног с выносом ноги вперед и в сторону на каблук.
8. Прыжок «винт».

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Поворот с отбрасыванием ног назад (пятками до ягодичных мышц).
2. Основной бег танца «Стрекач».
3. Основной ход танца «Трясуха».
4. Переступание по 6 позиции ног на полупальцах.
5. «Ковырялочка» с отходом назад.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. Пружинистые боковые шаги.
2. Подъем на каблуки и соскок в 6 позицию ног.
3. Полька с каблука.
4. Одновременные хлопки и удары стопой об пол по 4 позиции.
5. Переход с колена на колено.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Волховского района (Ленинградская область)

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Колесо от 3 до 5 раз подряд.

2. Мостик с положения стоя.
3. «Мельница» с ногой открытой в сторону.
4. Присядка с выходом на 2 каблука во 2 и 4 позицию ног.
5. Выброс ног вперед, с упором рук об пол.

РАЗДЕЛ 5: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Сюжетная линия в хореографическом номере. Сюжет. Образное мышление.

Практика:

На втором году обучения детям дается задание на образы растительного мира (цветок, дерево, подсолнух и.т.д.).

РАЗДЕЛ 6: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика:

Два раза в год в конце каждого полугодия открытые занятия для родителей учащихся с показом выученных упражнений, движений и этюдов.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности». Викторина к разделу «Культурно-образовательная деятельность».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Задание на летние каникулы.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок

3 год обучения

РАЗДЕЛ 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Беседа о том, как провели летние каникулы. Результаты поездки в летний детский лагерь. Техника безопасности по темам: «Правила поведения в танцевальном классе», «Аварийная ситуация», «Правила ПДД».

РАЗДЕЛ 2: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Теория:

Координация. Повторение. Музыкальная фраза. Музыкальный интервал.

Рисунки танца. Перемещение.

Практика:

ПАРТЕРНЫЙ ТРЕНАЖ

Выполняются все упражнения, изученные за прошлые года обучения. Увеличивается силовая нагрузка и меняется музыкальный ритм. Добавляются упражнения для растяжения мышц с использованием опорного предмета (подставка, стена, станок).

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Рисунки танца «диагональ», «змейка», «ручеек», «полукруг», «прочес», «клин», «мыс».
2. Перестроения из рисунка в рисунок.
3. Танцевальная импровизация на различную музыку.
4. Пластическая импровизация на полу.
5. Бытовой шаг.
6. Сценический танец.

РАЗДЕЛ 3: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Теория:

Устойчивость. Термины: battements tendus double, rond de jambe par terre en dehors et en dedans, battements tendus plie – soutenu, battements tendus jete, battements tendus jete pique, demi rond de jambe par terre en demi – plie, temps releve par terre, положение ноги на sur le cou-de pied, battements frappe, battements developpes, grand battements jete, pas de bourree simpli en dehors et en dedans, arabesque, changement de pieds, pas echappe, pas assemble.

Практика:

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Releve на полупальцы по 4 позиции ног.
2. Grand - plie по 4 позиции ног.
3. Battements tendus double.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Battements tendus plie – soutenu.
6. Battements tendus jete по 1 позиции в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jete из demi-plie в сторону, вперед и назад.
8. Battements tendus jete pique по 1 позиции в сторону, вперед и назад.
9. Demi rond de jambe par terre en demi-plie.
10. Temps releve par terre.
11. Положение ноги на sur le cou-de-pied (условное и обхватное).
12. Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
13. Battements releve lents на 90 градусов в сторону, вперед и назад.
14. Battements developpes на 90 градусов в сторону, вперед и назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie по 4 позиции ног.
2. Grand-plie по 4 позиции ног.

3. Passe par terre.
4. Battements tendus jete из demi-plie по 5 позиции ног в сторону, вперед и назад.
5. Battements tendus double.
6. Battements tendus с demi-plie во 2 позиции ног.
7. Battements tendus jete из 5 позиции в сторону, вперед и назад.
8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Battements frappe носком в пол в сторону, вперед и назад.
11. Battements releve lents на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
12. Позы epaulement croise et efface 1, 2 arabesques носком в пол.

ALLEGRO

1. Changement de pieds.
2. Pas echappe.

РАЗДЕЛ 4: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория:

Комбинированные хлопки. 2-ой ключ. Работа рук. Понятие присядка. Понятие ползунок. Русский танец. Белорусский танец. Украинский танец. Карело-финский танец.

Практика:

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Хлопки по грудной клетке.
2. Тройная хлопушка по грудной клетке.
3. Тройная хлопушка по бедру.
4. Комбинированные хлопки.
5. 1 и 2 ключ.
6. «Подбивка».
7. «Трилистник».
8. Участие рук в движениях:
 - «Моталочка»
 - «Перескоки»
 - «Ковырялочка»
 - «Качалочка».

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ РУССКОГО ТАНЦА

1. Изучение вращения по 6 позиции ног.
2. Двойной ход с перескоком.
3. Двойная дробь.
4. Двойная дробь с выносом ноги на каблук.
5. Скользящие удары стопой об пол.
6. Боковой ход на каблук.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА

1. Подскоки с переступанием.

2. Двойная ковырялочка с переступанием.
3. «Ножницы».
4. Ход с отбивкой.
5. Шаг с двойным прыжком.
6. «Перескоки» из стороны в сторону.

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УКРАИНСКОГО ТАНЦА

1. «Голубец».
2. «Бегунок».
3. «Тынок».
4. «Веревочка».
5. «Голубец» с тройным прыжком.
6. «Дорижка».

ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ КАРЕЛО-ФИНСКОГО ТАНЦА

1. Основной ход на каблук.
2. «Кабанчик».
3. Соскок вперед на 2 прямую позицию ног и на 2 выворотную позицию ног.
4. Отскок назад по 2 прямой позиции ног.
5. Основной ход вперед по 4 выворотной позиции ног.
6. «Лесорубы».
7. «Лошадка».

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

Танцевальное искусство Ленинградской области

1. Основные положения рук.
2. Основные положения ног.
3. Поклоны.
4. «Хоровод» Новолодожского района, Ленинградской области

ИЗУЧЕНИЕ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

1. Подъем с положения «Мостик».
2. «Мельница» с ногой, открытой назад.
3. Присядка с выносом ноги вперед и в сторону.

РАЗДЕЛ 5: ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Теория:

Сюжетная линия в хореографической миниатюре. Сюжетный и бессюжетный этюд. Работа над этюдом. Актерская работа. Название номера.

Практика:

На третьем году обучения детям даются задание на создание образа подводного мира (водоросль, краб, акула, морская звезда и.т.д.).

РАЗДЕЛ 6: ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика:

В конце учебного года проводится открытое занятие для родителей учащихся, на котором демонстрируются выученные упражнения, движения, этюды и танцы.

РАЗДЕЛ 7: КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Зачетное тестирование по разделам: «Азбука музыкального движения», «Классический танец», «Народный танец», а также «Техника безопасности».

Практика:

Зачетное исполнение всех изученных движений и упражнений за учебный год. Творческое задание: использовать их в этюде на создание предложенных педагогом образов.

РАЗДЕЛ 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория:

Анализ полученных результатов за тестирование. Подведение итогов обучения по программе.

Практика:

Самоанализ и исправление ошибок.

5. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

- Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола
- (паркет, линолеум);
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит
- Костюмы
- Фонотека

Методическое обеспечение:

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Для эффективной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для мальчиков» - педагогу дополнительного образования необходимо создать такие условия, при которых образовательный процесс становится необходимостью, неотъемлемой частью жизни ребенка. Для достижения данной цели педагогом могут быть использованы разные методы обучения.

Словесные (вербальные) методы обучения	Устное изложение материала Беседы Оценка исполнения
Наглядные методы обучения	Демонстрация (показ) педагога Наблюдение за исполнением учащимися старших групп Просмотр видеоматериалов, иллюстраций, фотоальбомов
Практические методы обучения	Танцевально-тренировочные упражнения, комбинации, этюды и пр.
Эвристические методы обучения	Творческие задания Импровизации Этюды Самостоятельные постановки
Исследовательские методы обучения	Самостоятельная работа

Высокая результативность работы по программе достигается при использовании современных педагогических образовательных технологий:

- Технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- Здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья);
- Диагностические технологии (технологии, позволяющие определить потенциал специальных способностей обучающегося: просмотр детей на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания и др.);
- Технологии формирования психофизического состояния (использование техник медитации и релаксации с целью создания психо-эмоционального настроения, необходимого для проработки конкретного образа);
- Технология художественного восприятия и отношения/ поэтизации действия (включает в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных

движений);

- Технологии создания художественного образа (продумывание, проработка реальности сценического действия, его убедительности);
- Игровые технологии (обучение при помощи игровых методов активизирует все познавательные процессы обучающегося, что позволяет наиболее доходчиво объяснить основные задачи учебного занятия);
- Личностно-ориентированные технологии (обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей, способностей, перспективы);
- Технологии индивидуализации (взаимодействие педагога с отдельными детьми по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; создание психолого-педагогических условий не только для развития всех обучающихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности).

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования, образование которого соответствует направленности программы.

6. Мониторинг образовательных результатов

Оценка качества реализации программы "Хореография для мальчиков" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Входной/первичный контроль – осуществляется в форме просмотра и включает в себя: просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр профессиональных данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы. Предполагает оценивание уровня освоения программы обучающимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в сценической практике (концерты, конкурсы и фестивали).

Промежуточная аттестация - осуществляется 2 раза в год (декабрь, май) и проходит в виде:

1 полугодие (декабрь) – контрольное занятие.

2 полугодие (май) – итоговое занятие.

Итоговый контроль – осуществляется по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебнотанцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное

	исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. Список литературы

1. Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2000.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
3. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М., ГИТИС, 2011.
4. Аловерт Н. Балет Мариинского театра. Вчера, сегодня, XXI век. СПб., СПбГУП, 1997.
5. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012.
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб., Искусство, 2009.
7. Бахрушин Ю.А. История Русского балета – М., Лань, Планета музыки, 2009.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М., Лань, Планета музыки, 2008.
9. Богданов А. Урок русского народного танца. – М., 1995.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2003.
11. Валукин Е.П. Мужской классический танец. – М., ГИТИС, 1987.
12. Ванслов В.В. В мире балета. – М., Анита Пресс, 2010.
13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1963.
14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
15. Верховинец В. Теория народного украинского танца. – Полтава, 1920.
16. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
17. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
18. Гаевский В. Хореографические портреты. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
19. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
20. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – М., Лань,

Планета музыки, 2011.

21. Гусев Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1990.
22. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
23. Кауфман С.И. Большой балет. Взгляд изнутри. – М., 2009.
24. Костровицкая В. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
25. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
26. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., 1968.
27. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
28. Красовская В.М. История русского балета. – М., Лань, Планета музыки, 2010.
29. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
30. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Лань, Планета музыки, 2008.
31. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М., Terra-спорт, 2001.
32. Лопухов А., Ширяев А. Бочаров А. Основы характерного танца. – М., 2007.
33. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., Лань, Планета музыки, 2004.
35. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. – М., АСТ, 2005.
36. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М., Лань, Планета музыки, 2009.
37. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М., Лань, Планета музыки, 2007.
38. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб., СПб ГУП, 2006.
39. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., Алетейя, 2011.
40. Русский балет. Энциклопедия. – М., Согласие, 1997.
41. Сафронова Л. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003.
42. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке. – Екатеринбург, Урал, 2004.
43. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., Искусство, 1981.
44. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., Лань, Планета музыки, 2005.
45. Театр Леонида Якобсона. – М., Лики России, 2010.
46. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., Искусство, 1967.
47. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., Искусство, 1996.
48. Хореографическая педагогика. – СПб., СПб ГУП, 2006.
49. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., Эксмо, 2009.
50. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. – М., Эксмо, 2010.
51. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – М., Лань, Планета музыки, 2011.
52. Чеккетти Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М., АСТ, Астрель, 2010.
53. Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.