

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № _____ 9 _____ от «31» мая 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО Дома творчества  _____ Л.Д. Зиновьева</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играем в театр»**  
*возраст обучающихся: 7-12 лет  
срок реализации: 4 года*

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Т.В. Евдокимова

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Программа по годам обучения	8
3. Первый год обучения	8
4. Второй год обучения	16
5. Третий год обучения	23
6. Четвёртый год обучения	31
7. Литература	45

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, ориентирована на развитие творческой и физической одаренности детей через углубленное изучение театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа, развивающая художественную одаренность, предназначена для детей возраста 7-12 лет. Программа долгосрочная, развивающая и рассчитана на 4 года обучения. С каждым годом обучения содержание программы углубляется и усложняется. Процесс обучения построен по схеме нарастающего усложнения, так как при регулярном репетиционном процессе увеличиваются возможности как отдельных исполнителей, так и всего творческого коллектива.

Дети, активно занимающиеся по программе, имеют различный уровень исполнительского мастерства, что отражается на творческих результатах ребенка.

В связи с этим целесообразно уделять большое внимание индивидуальным занятиям, на которых каждому ребенку предоставляется возможность раскрыть свои индивидуальные способности, более полно усвоить учебный материал, достичь грамотного исполнения каждого раздела программы (в том числе и для учащихся, находящихся на инклюзивном обучении (инвалидов, детей с ОВЗ)). На индивидуальных занятиях идет исправление ошибок, присущих конкретному исполнителю. Программа индивидуальных занятий дает возможность ориентироваться не на средний результат в группе, а на максимальный результат для каждого исполнителя, имеющего различные творческие результаты и резервы.

Программа разработана на основе профессиональных программ и адаптирована к условиям МОУДО Дом творчества и возрастным особенностям детей.

Театр, как синтетический вид искусства, активизирует интерес к музыке, танцам, изобразительному искусству и т.д. Театр – искусство коллективное, искусство общения, и любой творческий результат – это плод усилий целого коллектива. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают необходимые личностные качества, такие, как:

- ❖ уверенность в своих силах;
- ❖ способность концентрироваться;
- ❖ умение свободно держаться на публике;
- ❖ умение думать и действовать в условиях экстремальной ситуации;
- ❖ самостоятельность мышления, творческое воображение;
- ❖ взаимодействие с партнером.

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени, и другие

психологические составляющие личности. Развивая познавательные интересы детей, происходит обучение и творческому мышлению, и плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, и культуре общения.

Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяют ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно, не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Для реализации всего вышеперечисленного и была разработана дополнительная образовательная программа театрального объединения. Занятия в театральном объединении «Рыжики» способствуют удовлетворению индивидуально – личностных потребностей детей в общении, расширяют их кругозор.

### **Цели и задачи программы**

#### **Цель:**

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- Создание творческой атмосферы в коллективе, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.
- Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **воспитательные:**

- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

##### **обучающие:**

- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Научить в области актёрского мастерства:  
владеть всеми видами сценического внимания;

- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

■ Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

*а) элементы системы К.С.Станиславского:* воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

*б) М.А.Чехов:* Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

**-развивающие:**

- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Развивать личностные и творческие способности детей.
- Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
  - наблюдательность;
  - творческую фантазию и воображение;
  - внимание и память;
  - ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

■ Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

### **Формы занятий**

Основными формами занятий являются:

- групповой тренинг;
- коллективная творческая деятельность;
- этюды;
- лекции;
- групповая рефлексия;
- репетиции;
- выступления;
- праздники;
- спектакли.

Лекция – учебное занятие, состоящее в устном изложении предмета, предполагающее постановку проблемы по теме, стимулирующее последующее групповое осмысление материала.

Этюды – творческая форма работы, при которой учащиеся получают индивидуальное или групповое задания, готовят их, показывают и обсуждают.

Тренинг - групповая практическая тренировка профессиональных навыков, где руководитель является тренером.

Артикуляционная гимнастика – комплекс упражнений для развития, уточнения и совершенствования основных движений органов речи.

Групповая рефлексия – это организованный процесс обсуждения занятия, упражнения, когда происходит осознание полученного опыта, возможных ошибок, выстраивание будущих действий.

Программа предполагает целесообразное сочетание теории и практики, использование репродуктивных, продуктивных и проблемно-эвристических методов.

**Необходимые условия и материально – техническая база для проведения занятий:**

Для занятий требуется чистое, хорошо проветриваемое помещение без мебели: зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий; декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества; маты для занятий пластикой; магнитофон или компьютер с колонками; ширмы и декорации; реквизит и костюмы; аудиозаписи; видеозаписи спектаклей; фотографии; методическая литература; книги по актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи. Учащиеся должны быть одеты в свободную и удобную одежду, на ногах – мягкая спортивная обувь

## 2. Программа по годам обучения

### 3. Первый год обучения

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Главным направлением первого года является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Программа строится в объеме:

- для групп 2 академических часа в неделю  
8 академических часов в месяц  
72 академических часа в год

**Формы и методы обучения:** групповые занятия, включающие в себя практические, а так же теоретические части, этюдный метод занятия.

**Критерии оценки достижений учащихся путем:** итоговые занятия, контрольные уроки, открытые занятия для родителей.

**Предполагаемый результат:**

Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия: «театр», «актер», «режиссер», «одежда сцены», «кулисы», «занавес», «задник», «авансцена», «драма», «комедия», «трагедия», «спектакль», «постановка», «репетиция», «грим», «грим-уборная», «гример», «парик», «этюд», «событие», «мизансцена»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

**уметь:**

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создании этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Основные разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Актерское мастерство	54
2.	Сценическое движение	9
3.	Сценическая речь	9
		Итого: 72

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 16 Актерское мастерство

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	Ознакомительная беседа о театральном искусстве; Инструктаж по технике без-ти.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «С чего начнем?», «Творческая площадка», «Кольцо»	1
2.	Сценическое внимание.	Беседа о значении внимания в театральном искусстве.	Упражнения: «Хлопок», «Ниточка», «Молекулы», «Скорости», «Зеркало», «Мячики», «Буквы/цифры», «На одну букву...», «Тик-так», «Фотография», «Хлопки», «Вещи на столе», «Исходное положение», «Кто внимателен?», «Переходы», «Переходы со стульями», «Теннисные мячи» и т.д.	7
3.	Фантазия и воображение.	Беседа о значении воображения в театральном искусстве.	Упражнения: «Сочиняем сказку вместе», «Путешествие», «Король/королева», «Представление», «Картина», «Фотография», «Воображаемые дорожки», «Скорости+актерская задача», «Дождь», «Огонь лед+оправдание	7

			позы», «Групповой рассказ», «Тень» и т.д.	
4.	Мышечная свобода. Освобождение мышц.	Беседа о значении освобождения мышц в театральном искусстве.	Упражнения: «Расслабление на счет», «Свечка», «Падение по импульсу», «Взрывы», «Огонь-лед», «Я – шарф» и т.д.	6
5	Сценическое действие.	Беседа о сценическом действии.	Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды «Я-животное»	14
6.	Предлагаемые обстоятельства.	Беседа о предлагаемых обстоятельствах.	«Если бы...», этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.	10
7.	Театральный словарь.	Знакомство с понятиями: «театр», «актер», «режиссер», «одежда сцены», «кулисы», «занавес», «задник», «авансцена», «драма», «комедия», «трагедия», «спектакль», «постановка», «репетиция», «грим», «грим-уборная», «парик», «мимика», «этиюд», «событие», «мизансцена»	Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.	3
8.	Постановочные часы.	-	Написание сценария открытого урока, репетиции с музыкальным, световым оформлением, реквизитом, костюмами.	6
				Итого : 54

				часа
--	--	--	--	------

## 17 Сценическое движение

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Осанка и походка.	Понятие сценическая осанка и походка.	Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки, «Очень медленная ходьба», «Канатоходцы» .	4
2.	Воспитание ритмичности.	Понятие ритмичности	Упражнения: «Ходьба по хлопкам», «С поворотом», «Ритмический рисунок» и т.д.	4
3.	Поклоны.	Беседа о культуре поведения на сцене.	Практические упражнения.	1
				Итого: 9 часов

## 18 Сценическая речь

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Введение.	Понятие о речевом аппарате.	-	1
2.	Дыхание.	Опора, дыхание, выработка носового дыхания.	Дыхательная гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса»)	3

			и т.д.)	
3.	Дикция.	Беседа.	Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, пословицы и поговорки, скороговорки.	5
				Итого: 9 часов
3.	Открытые уроки			Декабрь, май

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1.	Сентябрь	Наличие памяти и внимания, чувство ритма, степень координации движения, культура речи, общения, общее развитие.	Прослушивания, собеседования.
2.	Сентябрь-май	Потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.	Наблюдения
3.	Ноябрь, декабрь	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе.	Индивидуальные зачеты в процессе занятий. Показ открытого урока (выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя).

4.	Апрель, май	<p>Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе. Знание понятий: «театр», «актер», «режиссер», «одежда сцены», «кулисы», «занавес», «задник», «авансцена», «драма», «комедия», «трагедия», «спектакль», «постановка», «репетиция», «грим», «грим-уборная», «парик», «мимика», «этюд», «событие», «мизансцена».</p> <p>Активность в подготовке открытого урока, помощь в оформлении и изготовлении костюмов, реквизита.</p>	<p>Индивидуальные зачеты в процессе занятий.</p> <p>Показ открытого урока (небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера).</p>
----	----------------	---	---

## 19 Второй год обучения

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Программа строится в объеме:

- для групп 4 академических часа в неделю  
16 академических часов в месяц  
144 академических часа в год

**Формы и методы обучения:** групповые занятия, включающие в себя практические, а также теоретические части, этюдный метод занятия, просмотр спектаклей, репродукций, прослушивание музыки.

**Критерии оценки достижений учащихся:** итоговые занятия, контрольные уроки, открытые занятия для родителей и педагогов, участие в спектаклях, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Предполагаемый результат:**

Дальнейшее развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе.

К концу второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- приемы освобождения мышц;
- 4-6 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «премьера», «антракт», «аншлаг», «аплодисменты», «бутафор», «бутафория», «декорация», «генеральная репетиция», «диалог», «монолог», «зажим», «ремарка», «звонок», «конфликт», «рампа», «реквизит», «роль», «сценарий», «труппа», К.С.Станиславский.

**уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

## Учебный план

### 2 год обучения

№ п/п	Основные разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Актерское мастерство	120
2.	Сценическое движение	12
3.	Сценическая речь	12
		Итого: 144

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1. Актерское мастерство

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Темпо-ритм.	Понятие темпо-ритм. Его значение	Упражнения: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей, «Скорости», «Зеркало», «Мячики», «Печатная машинка», «Импульсы» и т.д.	6
2.	Атмосфера.	Понятие атмосферы.	Упражнения на столкновение атмосфер	6
3.	Мизансцена.	Значение мизансцены театральном искусстве.	Упражнения: «Стоп-кадры», «Фотография», «Картина»	6
4.	Действенная задача.	Выбор темы этюда для каждого ученика	Этюды на достижение цели.	10
5.	Оценка факта.	-	Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...	20
6.	Этюды-наблюдения.	-	Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На	25

			остановке», «В кафе»... Пародии: « Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...	
7.	Театральный словарь	Знакомство с понятиями: «премьера», «антракт», «аншлаг», «аплодисменты», «бутафор», «бутафория», «генеральная репетиция», «диалог», «монолог», «зажим», «ремарка», «звонок», «конфликт», «рампа», «реквизит», «роль», «сценарий», «труппа» и другие. К.С. Станиславский.	Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.	9
8.	Постановочные часы.	Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами.	Репетиции открытых уроков, этюдов. Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.	38
				Итого : 120

				часов
--	--	--	--	-------

## 2. Сценическое движение

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Общеразвивающие упражнения.	Беседа о пользе упражнений.	Наклоны, повороты головой, разминка плеч, рук, грудной клетки, бедер, колен, стоп; прыжки; упражнения на полу и т.д.	2
2.	Тренировочный бег.	Рассказ о технике тренировочного бега.	Бег.	2
3.	Осанка и походка	Беседа о понятии сценическая осанка.	Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки, «Очень медленная ходьба» и т.д.	3
4.	Рече-двигательная координация.	-	Упражнения.	3
5.	Растяжка	-	Упражнения на растяжку.	2
				Итого: 12 часов

## 3. Сценическая речь

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание.	Опора, дыхание,	Дыхательная	

		выработка носового дыхания.	гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса» и т.д.)	3
2.	Дикция.	Беседа.	Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, поговорки и поговорки, скороговорки.	6
3.	Гигиенический и вибрационный самомассаж.	Беседа о пользе гигиенического и вибрационного массажа.	Массаж лба, верхней части лица, верхней части лица и т.д.	3
				Итого: 12 часов

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1.	Сентябрь- май	Потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.	Наблюдения
2.	Ноябрь, декабрь	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе. Знание понятий: « афиша», «диалог», «монолог», «драма», «драматургия», «сценарий», «ремарка», «репертуар»	Индивидуальные зачеты в процессе занятий, открытые уроки.

3.	Апрель, май	<p>Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе.</p> <p>Оценка событий в спектакле; Знание понятий: «премьера», «антракт», «рампа», «аншлаг», «аплодисменты», «бутафор», «бутафория», «генеральная репетиция», «диалог», «монолог», «зажим» и т.д.</p> <p>Активность в подготовке спектакля, помощь в оформлении и изготовлении костюмов.</p>	<p>Генеральная репетиция и показ открытого урока. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.</p>
4.	Январь, май	<p>Посещаемость занятий и мероприятий, степень активности и творческого развития, усвоение материала, динамика улучшения актерских способностей и мастерства.</p>	<p>Анализ занятий, анкетирование, просмотры видеозаписей мероприятий.</p>

## 5. Третий год обучения

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером.

Программа строится в объеме:

- для групп 4 академических часа в неделю  
16 академических часов в месяц  
144 академических часа в год

**Формы и методы обучения:** групповые занятия, включающие в себя практические, а так же теоретические части, этюдный метод занятия, обсуждение и разбор спектаклей.

**Критерии оценки достижений учащихся путем:** итоговые занятия, контрольные уроки, открытые занятия для родителей и педагогов, участие в спектаклях, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.

**Предполагаемый результат:**

К концу третьего года обучения воспитанник должен

**Знать:**

- понятия: «атмосфера», «бенефис», «гастроли», «драматург», «драматургия», «жест», «мимика», «мим», «пантомима», «опера», «оперетта», «балет», «реплика», «общение», «работа актера над собой»;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

**Уметь:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над этюдами, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- проводить упражнения из раздела актерского тренинга;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие задания, не реагируя на сигналы со стороны зрителей;
- привлекать в работе над этюдами свой собственный жизненный опыт;

-рассказывать и показывать свои наблюдения за миром живой природы и предметами.

## Учебный план

### 3 год обучения

№ п/п	Основные разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Актерское мастерство	120
2.	Сценическое движение	12
3.	Сценическая речь	12
		Итого: 144

**Содержание программы  
3 год обучения**

**1. Актерское мастерство**

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.	Взаимодействие и общение на сцене.	Упражнения: «Скульптор и глина», «Хрустальный шар», «Чугунный шар», «Тени», «Плюх», «Импульсы», «Зеркало», «Приказ», «Крушение», «Диалог ногами», «Диалог шеей», «Выбери партнера», «Клубок ниток» и т.д. Этюды.	10
2.	Память ощущений и физических самочувствий.	Беседа.	Упражнения: «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Вспомни запах», «Цветочный магазин», «Волшебный графин», «Вспомните вкус», «Физическое самочувствие». Этюды.	4
3.	Импровизация с партнером на музыку.	-	Упражнения-импровизации.	4
4.	Импровизация с партнером на заданную тему	-	Упражнения-импровизации.	4
5.	Парные этюды на зону молчания.	-	Этюды.	8
6.	Парные этюды на рождение фразы.	-	Этюды.	12

7.	Этюды по картинам.	Выбор картин, беседа о художниках, сочинение этюдов.	Этюды.	16
8.	Память физических действий.	Беседа.	Этюды «ПФД»; «Гаммы для актеров»	12
9.	Театральный словарь.	Знакомство с понятиями: «атмосфера», «бенефис», «гастроли», «драматург», «жест», «мимика», «мим», «пантомима», «опера», «балет», «реплика», «общение», «работа актера над собой»; Выразительные средства режиссуры: темпо-ритм, атмосфера, действие, мизансцена.	Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.	5
10.	Постановочные часы.	Работа над этюдами; Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами.	Репетиции этюдов; Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.	45
				Итого : 120

				часов
--	--	--	--	-------

## 2. Сценическое движение

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Осанка и походка.	-	Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки, «Очень медленная ходьба» и т.д.	2
2.	Тренировочный бег.	-	Бег.	2
3.	Растяжка.	-	Упражнения на растяжку.	2
4.	Выразительность рук. Жест.	Беседа о выразительности рук актера на сцене, о жестах.	Упражнения: «Волна», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья», «Схватить-бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Протираем зеркало» и т.д.	6
				Итого: 12 часов

### 3. Сценическая речь

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание.	-	Дыхательная гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса», «пчела» и т.д.) «Дуем на пушинку», «Разгоняем облака»	3
2.	Дикция.	-	Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, Новые пословицы и поговорки, Новые скороговорки.	6
3.	Гигиенический и вибрационный самомассаж.	-	Массаж лба, верхней части лица, верхней части лица и т.д. Вибрационный массаж.	3
4.	Артикуляционная гимнастика.	Значение и польза артикуляционной гимнастики.	Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», и т.д.	6
				Итого: 12 часов

## Этапы педагогического мониторинга

NN п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1.	Сентябрь-май	Потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.	Наблюдения
2.	Ноябрь, декабрь	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе. Знание понятий: «атмосфера», «бенефис», «гастроли», «драматург», «жест», «мимика», «мим», «пантомима»»;	Индивидуальные зачеты в процессе занятий, открытые уроки, спектакли.
3.	Апрель, май	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе.; Знание понятий: «опера», «балет», «реплика», «общение», «работа актера над собой»;	Открытые уроки. Генеральная репетиция и показ итогового спектакля. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.
4.	Январь, май	Посещаемость занятий и мероприятий, степень активности и творческого развития, усвоение материала, динамика улучшения актерских способностей и мастерства.	Анализ занятий, анкетирование, просмотры видеозаписей мероприятий.

## 6. Четвёртый год обучения

Основная тема этого года – работа с авторским текстом.

Программа строится в объеме:

- для групп 4 академических часа в неделю  
16 академических часов в месяц  
144 академических часа в год

**Формы и методы обучения:** групповые занятия, включающие в себя практические, а так же теоретические части, этюдный метод занятия, обсуждение и разбор спектаклей.

**Критерии оценки достижений учащихся путем:** итоговые занятия, контрольные уроки, открытые занятия для родителей и педагогов, участие в спектаклях, концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях.

**Предполагаемый результат:**

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

**Знать:**

- понятия: «акт», «амплуа», «амфитеатр», «бельэтаж», «бенуар», «водевиль», «капельдинер», «лицедей», «ложа», «марионетка», «мелодрама», «партер», «подмости», «падуга», «репертуар», «софиты», «суфлер», «трагедия», «фарс», «фойе», «ярус».
- этапы написания сценарной разработки этюда
- элементарные законы режиссуры
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов.

**Уметь:**

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью.

## Учебный план

### 4 год обучения

№ п/п	Основные разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Актерское мастерство	120
2.	Сценическое движение	12
3.	Сценическая речь	12
		Итого: 144

## Содержание программы

### 4 год обучения

#### 1. Актерское мастерство

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Театральный словарь.	Знакомство с понятиями: «акт», «амплуа», «амфитеатр», «бельэтаж», «бенуар», «водевиль», «капельдинер», «лицедей», «ложа», «марионетка», «мелодрама», «партер», «подмости», «падуга», «репертуар», «софиты», «суфлер», «трагедия», «фарс», «фойе», «ярус».	Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.	5
2.	Сценическое общение. Взаимодействие с партнером.	-	Упражнения: «Скульптор и глина», «Хрустальный шар», «Чугунный шар», «Тени», «Плюх», «Импульсы», «Зеркало», «Приказ», «Крушение», «Диалог ногами», «Диалог шеей», «Выбери партнера», «Клубок ниток» и т.д.  Этюды на взаимодействие.	9

3.	Законы построения драматургического произведения.	Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция . Завязка. Развитие действия. Кульминация . Развязка.	-	2
4.	Этюды-инсценировки басен.	Выбор басен, написание сценария.	Этюды.	19
5.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Выбор спектакля и его жанра. Характеристика персонажа.	Этюды, репетиции	15
6.	Постановочные часы.	Выбор пьесы или написание сценария, распределение ролей, читка пьесы или сценария, работа над эпизодами.	Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.	70
				Итого : 120 часов

## 2. Сценическое движение

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Осанка и походка		Упражнения: изучение техники правильной походки,	2

		-	изучение правильной осанки.	
2.	Тренировочный бег.	-	Бег.	2
3.	Растяжка.	-	Упражнения на растяжку.	2
4.	Выразительность рук. Жест.	Беседа о выразительности рук актера на сцене, о жестах.	Упражнения: «Волна», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья», «Схватить-бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Протираем зеркало» и т.д.	2
5.	Акробатические упражнения.	Беседа о технике безопасности.	Упражнения: «Кувырок вперед», «Три кувырка вперед с выпрямлением после каждого», «Три кувырка вперед с изменением направления», «Переворот через плечо», «Кувырок вперед-назад-вперед», «Березка».	4
				Итого: 12 часов

### 3. Сценическая речь

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание.	-	Дыхательная гимнастика, упражнения на	

			выдыхание («свист ветра», «шум леса», «пчела» и т.д.) «Дуем на пушинку», «Разгоняем облака»	4
2.	Артикуляционная гимнастика.	-	Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.	4
3.	Дикция.	-	Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, Новые пословицы и поговорки, Новые скороговорки.	4
				Итого: 12 часов

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
-------	-------	---	-------------------------

1.	Сентябрь-май	Потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.	Наблюдения
2.	Ноябрь, декабрь	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе. Знание понятий: «акт», «амплуа», «амфитеатр», «бельэтаж», «бенуар», «водевиль», «капельдинер», «лицедей», «ложа», «марионетка», «мелодрама», «партер»	Индивидуальные зачеты в процессе занятий, открытые уроки, спектакли.
3.	Апрель, май	Развитие внимания, воображения, свободы, фантазии, памяти, снятие мышечных и психологических зажимов, овладение основными элементами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения на данном этапе. Оценка событий в спектакле; Знание понятий: «подмости», «падуга», «репертуар», «софиты», «суфлер», «трагедия», «фарс», «фойе», «ярус».	Генеральная репетиция и показ итогового спектакля. Индивидуальные зачеты в процессе занятий.
4.	Январь, май	Посещаемость занятий и мероприятий, степень активности и творческого развития, усвоение материала, динамика улучшения актерских способностей и мастерства.	Анализ занятий, анкетирование, просмотры видеозаписей мероприятий.

1.	Театральный словарь.	Выразительные средства режиссуры: атмосфера; К.С. Станиславский – создатель системы воспитания актеров; Выразительные средства режиссуры: мизансцена.	Упражнение с мячом для усвоения и проверки пройденного материала.	10
2.	<i>Актерский тренинг.</i> 1. Память ощущений и физических самочувствий 2. Сценическое общение. Взаимодействие с партнером. 3. Сценическое внимание. 4. Фантазия и воображение.		Упражнения: 1.«Угадай предмет», «Узнай товарища», «Вспомни запах», «Цветочный магазин», «Волшебный графин»; 2. «Скульптор и глина», «Хрустальный шар», «Чугунный шар», «Тени», «Плюх», «Импульсы», «Зеркало», «Приказ», «Крушение»; 3. «Хлопки», «Вещи на столе», «Исходное положение», «Кто внимателен?», «Переходы»; 4. «Воображаемые дорожки», «Скорости+актерская задача», «Дождь», «Огонь лед+оправдание позы» и другие.	18
3.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре		Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой	

	комедии.		природой литературного материала. Выстраивание взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	18
4.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы .		Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Выстраивание взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	18
5.	Работа над ролью в учебном спектакле.	Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и		20

		<p>препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа.</p> <p>Стремление к «реинкарнации», предполагающем у глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.</p>		
6.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.	-	12
7.	Постановочные часы		Читка пьесы или сценария по ролям, этюдный метод, работа над отдельными эпизодами, репетиции в выгородке, закрепление мизансцен, репетиции с музыкальным и световым оформлением, декорациями, реквизитом, костюмами.	120
				Итого : 216

				часов
--	--	--	--	-------

## 2. Сценическое движение

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Осанка и походка	-	Упражнения: изучение техники правильной походки, изучение правильной осанки.	2
2.	Тренировочный бег.	-	Бег.	2
3.	Растяжка.	-	Упражнения на растяжку.	2
4.	Выразительность рук. Жест.	-	Упражнения: «Волна», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья», «Схватить-бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Протираем зеркало» и т.д.	2
5.	Техника сценических переносок	Беседа о технике сценических переносок	Упражнения: «Семь человек несут одного», «Пять человек несут одного», «Четыре человека несут одного», «Три человека несут одного», «Несу друга» и т.д.	6
6.	Сценические падения.	Беседа о сценических падениях.	Упражнения: «Падение «вперед согнувшись», «Падение «назад на спину» и т.д.	4
				Итого: 18 часов

## 3. Сценическая речь

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Дыхание.	-	Дыхательная	

			гимнастика, упражнения на выдыхание («свист ветра», «шум леса», «пчела» и т.д.) «Дуем на пушинку», «Разгоняем облака» и т.д.	2
2.	Артикуляционная гимнастика.	-	Упражнения для челюсти, губ, языка: «Коробочка», «Яблоко», Уколы», «Двойные уколы», «Карусель», «Жало», «Шинкование языка», «Проглатывание языка», «Трубочка», «Трубочка-улыбка», «Трубочка вверх-вниз» и т.д.	2
3.	Дикция.	-	Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков, Новые пословицы и поговорки, Новые скороговорки.	2
4.	Логический анализ текста.	Логические ударения. Главные слова. Паузы. Тема. Идея. Событийный ряд	Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов Остросюжетного характера	12
				Итого: 18 часов

#### 4. История театрального искусства

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Театр XVIII в.	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Английская комедия. Шеридан. Д. Гарик - реформатор английской сцены. Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.		

		Французское Просвещение. Вольтер. Эволюция французской комедии. Бомарше. Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез». Италия. Карло Гоцци. Театральные реформы Карло Гольдони. Германия: Лессинг. Шиллер. Гете.		9
2.	Театр конца XVIII в. - XIX в.	Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. Зарождение критического реализма. Основные черты направления. Актерское искусство. Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель. Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин. Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини. Оперный театр «Ла Скала»		9
				Итого: 18 часов

### 5. Мелкогрупповые занятия

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Сценическая речь (дополнительные занятия); подготовка к конкурсу чтецов.	-	Упражнения, выбор чтецкого материала, его разбор, репетиции	43
2.	Сценическое движение		Упражнения. Разбор и отработка	43

	(дополнительные занятия)	-	сложных упражнений.	
3.	История театрального искусства (дополнительные занятия)	Разбор тем, просмотр фильмов, спектаклей	-	43
4.	Постановка и репетиции концертных номеров	-	Репетиции	43
5.	Постановка отдельных сцен спектакля	-	Постановка сложных сцен для исполнителей	44
				Итого: 216 часов

## 7. Литература

1. Кох И.Э. Основы сценического движения / И.Э.Кох - М., Просвещение, 1976.
2. Проблемы сценической речи: Метод. пособие для преподавателей театр. учеб. заведений / Под ред. И.П. Козляниновой. - М., Просвещение, 1968.
3. Сценическая речь: Учеб. пособие для средних театральных. и культпросвет. учеб. заведений и институтов культуры / Под ред. И.П. Козляниновой. - М., Просвещение, 1976.
4. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников./ Ю.И.Рубина – М., Просвещение, 1983.
5. Павлова И.В. Образовательная программа театрального коллектива / И.В.Павлова - Ярославль, 1994.
6. Чиняева Н.Н. Модель детского театрального коллектива / Н.Н. Чиняева - Екатеринбург, 1999.
7. Чувашев В.Ф. Программа театра-студии «Алые паруса»./ В.Ф.Чувашев - Киров, 2001.
8. Суханова И.В. Основы актерского мастерства в Школе организаторов досуга./ И.В.Суханова.- Ярославль, 2004.
9. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи./ Л.А. Введенская. – Ростов –на-Дону, 1995.
10. Новиков Л. А. Искусство слова./ Л.А Новиков – М., 1991.
11. Смелкова З.С. Азбука общения./ З.С. Смелкова – Самара, 1994.
12. Калмыкова И.Р. Тайственный мир звуков. Фонетика и культура речи в упражнениях./ И.Р.Калмыкова – Ярославль, 1998.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве./ Л.С.Выготский – М., 1967.
14. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе./ А.П.Ершова - М., 1992.
15. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам./ А.П.Ершова – М., 1986.
16. Алянский Ю.А. Азбука театра./ Ю.А.Алянский – Ленинград, Детская литература, 1986.
17. Сазонов Е.Ю. Город мастеров./ Е.Ю. Сазонов – М., Педагогика, 1990.
18. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов./ Под редакцией А.Б.Никитиной – Москва, ВЛАДОС, 2001.
19. Румянцева Н.В., Ситкина И.Г. Я занимаюсь в театральном... - Ярославль, 2008