

**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играем в театр (5-7)»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Т.В. Евдокимова

г. Ярославль  
2023 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	5
3. Календарный учебный график .....	8
4. Содержание .....	9
5. Условия реализации.....	12
6. Мониторинг образовательных результатов .....	13
7. Список литературы .....	13
8. Приложение.....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

**Актуальность** Занятия театральным творчеством способствуют развитию фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени и других психологических составляющих личности ребенка. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, создает хорошее настроение. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека. Дополнительная образовательная программа «Играем в театре» актуальна, поскольку в процессе освоения азбуки театра дети постепенно учатся быть свободными, раскрепощенными, уметь правильно взаимодействовать друг с другом, получают навыки работы в коллективе, что необходимо для полноценной социализации.

**Новизна** состоит в том, что основная форма обучения – игра. Образовательная программа «Играем в театр» может удовлетворить детскую потребность в игре, которая совпадает с игровой природой актерского искусства. Известно, что уровень сложности игр должен меняться в зависимости от возраста ребенка. Для дошкольников должны быть придуманы яркие образные игры, опирающиеся на узнаваемые для них явления, предметы или состояния. Так как маленьким детям тяжело долго держать внимание, необходимо чередовать игры каждые 5-7 минут: подвижные игры целой группой и спокойные в одиночку или по парам.

**Направленность программы – художественная**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Программа предполагает последовательное освоение азбуки театра: развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти, развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, развитие воображения и фантазии.

**Отличительной особенностью программы** является интерактивный подход к обучению:

чередование игровых элементов с упражнениями;

активное участие детей в процессе игры. Занятия театральным искусством благотворно влияет на всестороннее развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, учащиеся воспитывают в себе организованность и трудолюбие.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

Данная программа рассчитана на обучающихся **в возрасте 5–7 лет.**

**Возраст 5-7 лет** относят к дошкольному возрасту. В возрасте 5-6 лет формируются навыки планирования последовательности действий. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает складываться произвольное внимание. Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно-логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Дети подготовительной к школе группы (6-7 лет) начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте возникает необходимость развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.

**Цель** развитие у детей средствами театральной игры творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка через увлечение его театральным творчеством.

#### **Задачи**

##### **- обучения:**

- Научить выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
- Формировать навыки сценической речи: звукоподражание, звуки природы речи, звуковая живопись, речь в движении.
- Формировать навыки сценического тембра, высоты, громкости (силы) голоса речи; речь в движении.
- Формировать навыки сценического движения: развивать координацию, чувство ритма, пластическую выразительность.

##### **- развития:**

- Развивать чувство ритма, координацию движений, наблюдательность
- Развить внимание, память, воображение, фантазию.

##### **- воспитания:**

- Формировать навыки работы в коллективе.
- Научить предельно точно выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.

#### **Планируемые результаты обучения**

**К концу первого года обучения дети:**

- 1 Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
- 2 Умеют концентрировать внимание
- 3 Могут проявить воображение
- 4 Выполняют несложные упражнения на развитие гибкости;
- 5 Выполняют несложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
- 6 Умеют одновременно говорить и двигаться.

**К концу второго года обучения дети:**

1. Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
2. Умеют концентрировать внимание
3. Свободно проявляют воображение и фантазию
4. Выполняют сложные упражнения на развитие гибкости;
5. Выполняют сложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
6. Умеют одновременно говорить и двигаться.
7. Умеют работать в коллективе (выполнять задания в парах, в малых и больших группах)

Специальный отбор детей не предусмотрен. Разделение учебных групп по возрасту учащихся способствует более эффективному освоению ими программы. Первый год обучения соответствует возрастной группе детей от 5 до 6 лет, второй год обучения для детей от 6 до 7 лет. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

**Формы обучения.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта учащихся.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 года обучения (144 часа): в первый год предусматривается 72 часа (2 часа (по 30-40 минут) в неделю); во второй год обучения - 72 часа (2 часа (по 30-40 минут) в неделю).

Проанализировав ряд уже существующих программ, таких как «Театр-Творчество-Дети» (автор Киба Д. С.); «Театральные игры» (авторы Луценко А.В. и Никитина А.Б.); «Актерское мастерство» (автор – Клубков С.В.), можно сделать вывод, что занятия театральным искусством оказывают благотворное влияние на формирование свободной творческой личности и потому должны строиться как свободный творческий процесс.

**2. Учебный план****1 год обучения 72 часа**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие. Введение в предмет.	1	1	-

2	Раздел 1. Последовательное освоение азбукитеатра: -развитие чувства ритма и координации; - развитие наблюдательности; - развитие внимания и памяти; - развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений; -развитие воображения и фантазии.	37	7	30
3	Раздел 2. Основы сценической речи, или как правильно говорить: - звукоподражание; - звуки природы и звуки речи; - звуковая живопись; -тембр, высота, громкость (сила) голоса; -речь в движении.	32	5	27
4	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	72 часа	13	59

### 2 год обучения 72 часа

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Раздел 1. Последовательное освоение азбукитеатра (работа с партнёром): -развитие внимания; -развитие воображения; -развитие фантазии.	27	7	20
3	Раздел 2. Основы сценической речи, или как правильно говорить: -тембр, высота, громкость (сила) голоса; -речь в движении.	22	5	27
4	Раздел 3. Основы сценического движения,или как правильно двигаться: - развитие координации; - развитие чувства ритма; - развитие пластической выразительности.	20		20
5	Итоговое занятие.	2	-	2

	Итого:	72 часа	13	59
--	--------	---------	----	----

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Играем в театр (5-7)»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март			апрель			май			ИЮНЬ				ИЮЛЬ				август					Всего часов			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															72
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															72

**Условные обозначения:**

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Праздничные дни и летний период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

#### **4. Содержание программы**

##### **Первый год обучения**

Вводное занятие. Введение в предмет.

Знакомство. Театральная игра.

Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра:

Развитие чувства ритма и координации.

«Хлопочки»

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно.

«Повтори движение»

Правая рука по кругу медленно движется в одну сторону, левая – в другую.

«Домик из рук»

Правая рука согнута в локте, левая накрывает ее сверху. На счет 1 – левая рука поднимается вверх, правая – в сторону; на счет 2 – руки возвращаются в исходное положение. На счет 3 – левая – в сторону, правая – вверх. На счет 4 – исходное положение. Затем смена рук – левая под прямым углом, правая сверху. И упражнение выполняется в той же последовательности.

Развитие наблюдательности.

« Дорога на занятия»

Вспомнить и рассказать, что увидели по дороге на занятия.

«Свои пять пальцев»

Внимательно рассмотреть свою ладошку, затем другую, найти отличия.

Развитие внимания и памяти.

«Нос, пол, потолок»

Вместе с педагогом произносить название и показывать на то, что называется. «Нос»-показываем на нос, «пол» - показываем на пол и так далее. По мере освоения упражнения увеличивается скорость переключения внимания с одного объекта на другой. Далее педагог может задавать название одно, а показывать другое. Например, называет «нос», а показывает на потолок. Задача детей не запутаться и правильно произнести, и показать то, что они называют.

«Мячики с числами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать число, затем кинуть мяч другому ребенку. Поймавший называет следующее число за уже названным и кидает мяч другому. По мере освоения упражнения, можно увеличивать скорость приема мяча и его дальнейшей передачи. Затем возможно усложнение: получив мяч, ребенок добавляет 1 к ранее объявленной цифре и передает другому, тот добавляет тоже 1 и так далее.

«Мячики со словами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать слово на определенную букву. Например «А» - «арбуз», «актер» и так далее.

«Съедобное – несъедобное»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, называет слово и если названо что-то «съедобное», то ребенок должен его поймать. Если названо,

«несъедобное», то ребенок должен отбить мяч.

Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

«Чей голос звучит?»

Педагог за ширмой издает звуки различными предметами или музыкальными инструментами (колокольчик, дудочка, треугольник, ложки и т.д.) Ребята должны узнать, чей голос звучит.

«Что в мешочке?»

В мешочке спрятаны небольшие предметы, детям предлагается опустить руку в

мешок и на ощупь определить, что лежит в мешочке. Названные предметы запоминаются и после того, как последний участник попробует определить предмет, называются. Далее из мешка извлекаются все предметы и подводятся итоги.

Развитие воображения и фантазии.

«Кошки – мышки»

Считалка:

«Раз, два, три четыре

Жили мошки на квартире.

К ним повадился паук.

Фук!» - выбирается Кошка.

«Стакан, Лимон,

Выйди вон!» - выбирается Мышка».

Затем дети встают в круг, берутся за руки. Мышка внутри круга, Кошка снаружи.

Задача Мышки убежать от Кошки, круг ей в этом помогает. Кошку и Мышку можно выбирать много раз.

«Горячая картошка»

Ведущий предлагает представить, что в руках у него горячая картошка, которая сильно жжет руки, поэтому ее быстро перекидывает с руки на руку (небольшой мяч), затем он отправляет горячую картошку одному из детей, тот перекидывает быстро с руки на руку и отправляет любому из стоящих в кругу детей. Картошка должна побывать у всех ребят и только потом возвратиться к ведущему.

Раздел 2. Основы сценической речи, или как правильно говорить.

Звукоподражание.

«Как звучат птицы? Как звучат животные? Как звучат насекомые?» Предлагается вспомнить и озвучить «речь» кошек, собак, птиц, жужжание пчелы, кваканье лягушки и т.д.

Звуки природы и звуки речи.

«Как звучит ветер? Как шумит море? Как журчит ручей?»

Звуковая живопись.

«Цветные звуки»

Произносим гласные, каждую гласную «окрашиваем» своим цветом.

Чем светлее цвет, тем выше звук и наоборот.

Тембр, высота, громкость (сила) голоса.

«Считаем этажи»

«Первый этаж, второй этаж и .... десятый этаж и подвал».

«Красим стены»

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену.

Речь в движении.

«У оленя дом большой»

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее.

Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он глядит в сове окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!»»

Итоговое занятие.

Открытый урок: разминка, упражнения на координацию, чувство ритма, звукоподражание, речь в движении. Заминка: игра. Например

«Кошки- мышки».

**Второй год обучения**

Вводное занятие.

Цели и задачи на новый учебный год. Театральная игра. Входной контроль.

Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра (работа с партнером).

Развитие внимания.

«Зеркало»

Точно повторить движения за партнером, потом поменяться местами, теперь другой ребенок повторяет движение за первым.

Развитие воображения.

«Игрушка»

Представить (превратиться в игрушку) себя в роли любимой игрушки и вступить в разговор (начать играть) с другой «игрушкой».

«Путешествие по временам года»

Летний лес, осенний парк, зимняя горка, весенний ручей. По команде педагога дети «переносятся» и начинают описывать время года и называют игры, в которые можно играть в разное время года.

Развитие фантазии.

«Волшебный лес»

Превращение в волшебные цветы, деревья, сказочных животных.

«Несуществующее животное»

Придумать несуществующее животное и дать ему имя, а потом превратиться в него.

Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.

Тембр, высота, громкость (сила) голоса.

«Скороговорки»

Быстро и четко произнести скороговорку, например «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Затем рассказать скороговорку с удивлением, по секрету, поругать бычка, похвалить, пожалеть его и так далее.

«Красим стены»

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену. По окончании «покраски стен» можно провести опрос: «Какими цветами красил стены Вася? Какими Маша?..»

Речь в движении.

«У оленя дом большой»

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он глядит в сове окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!»»

«Рассказ из скороговорок»

Составить рассказ из 3-5 скороговорок, придумать несложные движения. Соединить рассказ и движение. Например, «Ехал Грека через реку... (гребем руками, как веслами). Видит Грека в реке Рак (наклон, приседание, может быть кувырок) и т.д.». Движения должны соответствовать возможностям детей.

Раздел 3. Основы сценического движения. или как правильно двигаться.

Развитие координации.

«Запаздывающее зеркало»

Один ребенок делать первое движение, затем второе. Другой ребенок повторяет первое движение и так далее, то есть отражение запаздывает на одно движение.

Развитие чувства ритма.

«Хлопочки»

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно. Затем каждому предлагается создать свой ритм и его запомнить. По команде педагога начать его отбивать, пытаться удержать свой ритм. Можно усложнить

упражнение тем, что каждый вступает по отдельности, не повторяя ритм, который уже прозвучал и звучит.

Развитие пластической выразительности.

«Волшебный цветок»

Дети «превращаются» в семена цветка и начинают расти, постепенно вырастая в волшебный цветок.

«Узнай кто я?»

Участники делятся на две команды, дети загадывают какое - либо животное, в которое они превращаются. Зрители (участники другой команды) должны отгадать, что это за животное. Затем, другая команда показывает свое животное.

Итоговое занятие Открытое занятие Разминка.

«Театр – экспромт»

Педагог ведет рассказ, а дети разыгрывают эту историю. Действующие лица – результат работы в упражнениях (животные, волшебные цветы, игрушки и так далее).

Ведущий: «В одном сказочном городе жили - были игрушки. (Звучит музыка. Появляются дети, «превращаются» в игрушки). И любили эти игрушки чистоту и порядок, а потому каждый день наводили уют в своем городе. И так ловко у них это получалось, так быстро, ритмично (упражнение

«Хлопочки») Особенно любили они красить стены (упражнение «Красим стены»). Но вот однажды в городе появились непонятные животные. Игрушки думали, гадали, что это за животные и решили обратиться к папам и мамам за советом. – «Дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки, помогите нам, пожалуйста, отгадать, что это за животные пришли в сказочный город?» Дети показывают упражнение «Узнай кто я?», зрители отгадывают, и так далее, и тому подобное.

## **5. Условия реализации**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для проведения занятий необходимо просторное помещение, большие мячи, мягкие коврики, большой мягкий ковер, игровые материалы (обручи, маленькие мячи, скакалки и т.д.). Дети должны быть в мягкой удобной обуви, свободной, не сковывающей движения форме.

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

### **Методическое обеспечение:**

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы.

В своей практике мы используем:

наглядно-зрительные приемы: показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры при преодолении пространства, наглядные пособия;

тактильно-мышечную наглядность: (оказание педагогом непосредственной помощи детям);

наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух- четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы.

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы.

Чаще всего мы используем игровой метод, который дает возможность

совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Занятия по программе «Играем в театр» состоит из нескольких разделов и строятся по следующей структуре:

1. Организационная часть (1-2 мин.);
2. Подготовительная часть(7-10.), разминка;
3. Основная часть (18 мин.):
  - ритмические упражнения;
  - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию;
  - упражнения, развивающие навыки сценической речи и движения;
5. Заключительная часть (5 мин.), заминка.

Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту детей. Для уточнения правил игры используется метод беседы. Особенностью занятий по программе «Играем в театр» является метод репетиции, который используется для запоминания какого – либо важного момента.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования высшей категории.

#### **Воспитательные средства**

В качестве мероприятий, обеспечивающих реализацию воспитательных задач программы, а именно развитие культуры поведения в социуме, воспитание бережного отношения к своему и собственному труду, привитие интереса к театральному творчеству, можно выделить:

1. Организацию и участие в спектаклях и концертах;
2. Проведение мастер-классов;
3. Организацию экскурсий;

#### **6. Мониторинг образовательных результатов**

Основным методом отслеживания результатов является – наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением упражнений каждым ребенком, отмечает динамику освоения каждого упражнения, сложность выполнения упражнений: «Хлопочки», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало» и т.д. (см. упражнения в программе).

Результаты наблюдений за правильностью выполнения упражнения детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения. Если сформировано умение, то ставится «+», если нет, то ставиться «-».

#### **7. Список литературы**

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Генов Театр для малышей. – М.: 1987.
3. Клубков С. В. Актерское мастерство. М, Владос, 2001.
4. Чурилова Э.Г. Методика театральной деятельности дошкольников. – М.: 2001
5. Театр – студия «Дали»: Программы. Репертуар. Уроки. – М.: 1997.
6. Ершова Е.П. Актерская грамота.

## 8. Приложение

### Таблица отслеживания результатов за год обучения.

	«Хлопочки»			«Зеркало»			«Опаздывающее зеркало»			«Игрушка»			«У оленя дом большой»			«Нос, пол, потолок»			«Цветные звуки»			«Считаем этажи»			«Волшебный цветок»		
	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
Иванов Серёжа	-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	-	-	+	+
Сергеева Наташа	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	-	-	+

