



муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № <u>9</u> от «31» мая 2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ ДО Дома творчества  _____ Л.Д. Зиновьева</p> 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусница»**
*возраст обучающихся: 5-18 лет
срок реализации: 3 года*

Составитель:
педагоги дополнительного образования
А.А. Пермяков, М.А. Варюхина

Оглавление

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно – тематический план «Искусница» 1 год обучения _____	15
3. Содержание программы «Искусница» 1 год обучения _____	16
4. Учебно – тематический план «Искусница» 2 год обучения _____	22
5. Содержание программы «Искусница» 2 год обучения _____	23
6. Учебно – тематический план «Искусница» 3 год обучения _____	33
7. Содержание программы «Искусница» 3 год обучения _____	34
8. Ресурсное обеспечение программы _____	39
9. Список литературы _____	41

1. Пояснительная записка

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встаёт проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом вопросе важнейшее значение имеет искусство, охватывающее целый комплекс художественно – эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует формированию у детей культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Анализ специфики собственной деятельности в контексте современного дополнительного художественного образования в области изобразительного искусства позволил мне начать работу над созданием программы детского объединения. В основе её лежат идеи ведущего педагога – художника Б. М. Неменского: «искусство приобщает к огромному человеческому опыту поисков нравственных ценностей, к находкам, ошибкам – искусство очеловечивает, но не назиданием»; «не обучение искусству, а воспитание искусством».

Характеристика программы

Данная программа отражает содержание художественного образования в изобразительной деятельности. Она является комплексной, так как сочетает два вида деятельности – изобразительную деятельность и лепку. По типу программа – модифицированная с элементами авторства. По содержанию деятельности – развивающая художественную одарённость. Основная направленность - художественная.

Актуальность программы «Искусница» обусловлена тем, что в ней заложены большие возможности для удовлетворения потребности детей в постижении особенностей изобразительного искусства и пластической выразительности скульптурных форм, развития творческих способностей и реализации индивидуальных художественных замыслов. Овладение способами художественной деятельности, законами композиции, цветоведения, знакомство с народными приемами лепки, с бытом, одеждой, традициями русского народа и средневековой Европы должны происходить ненавязчиво, незаметно для обучающихся через обращение к народным сказкам, басням, рассказам о живой природе, их личным впечатлениям.

Программа направлена на расширение кругозора, развитие образного мышления, которое является основой восприятия (понимания) ребенком «добра и зла», получение знаний закономерностей изобразительного искусства и скульптуры, без которых невозможна ориентация в потоке

художественной информации, на умение личности через творчество выразить свое отношение к окружающему миру.

Новизна программы состоит в том, что процесс овладения детьми основополагающими законами композиции, цветоведения, умение изображать человека в движении будет основываться на развитии чувства декоративности и чувства композиции, чувства цвета и чувства ритма, чувства соразмерности и пластики формы, способствовать формированию индивидуального отношения к окружающему миру, красоте природы и человеческих чувств, и направлено на развитие креативного мышления и творческого становления учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании эстетической культуры и интеллекта духовности через мастерство, развитии образного мышления и восприятию образа, не обходимого для понимания ребенком своего места в градации «добра и зла». Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, способствовать их гражданскому и нравственному становлению.

Цель программы: создать условия для овладения способами художественной деятельности, развития индивидуальности, дарования и творческих способностей, обучающихся на занятиях по изобразительному искусству и лепке.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать освоению обучающимися первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно – прикладном и скульптуре.
- помогать обучающимся овладеть разнообразными способами художественной деятельности;
- формировать умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту;
- способствовать формированию художественной грамотности и практических умений, приобретению самостоятельных навыков работы на основе индивидуальных творческих задатков и способностей;
- способствовать освоению приёмов и навыков изобразительного и скульптурного мастерства (рисунка, живописи, композиции, лепки);
- обучать стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развивать аналитические способности, зрительную память, пространственные представления, творческое воображение обучающихся.

Воспитательные:

- формировать чувство пластики, чувство соразмерности и глазомер;
- формировать чувство прекрасного и чувство цветовой гармонии;
- воспитывать настойчивость, собранность, организованность, аккуратность;
- формировать художественно – творческую активность;

- формировать умение работать в мини - группе;
- формировать навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- формировать культуру общения;
- воспитывать ответственное отношение к полученной информации, трудолюбие и усидчивость;
- прививать навыки здорового образа жизни;

Развивающие:

- развивать фантазию, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- развивать познавательный интерес;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- развивать творческие способности;
- развивать абстрактное и логическое мышление;
- развивать коммуникативные умения обучающихся;
- развивать мелкую моторику рук, зрительно – двигательную координацию путём вариативных, многократно повторяющихся действий с использованием разных изобразительных материалов.

Курс программы «Искусница» рассчитан на обучающихся 5-18 лет.

Программа составлена с учётом интересов обучающихся, построена по принципу «восходящей спирали». В ней заложена возможность поступательного движения от простого к сложному. Это вызывает у детей потребность в овладении специальными знаниями и навыками. Теоретический материал занятий тесно связан с практической работой. В последовательности и глубине подачи материала учитываются особенности возрастной категории детей

Воплощением развивающего принципа обучения является связь изобразительного искусства со скульптурой и литературой.

Состав группы - постоянный, набор в объединение свободный. Наличие базовых знаний при приёме не предусматривается.

Срок реализации программы - 3 года.

1-й год обучения (изо): основы цветоведения: выразительные свойства цвета, фактуры мазка; способы изображения человека в движении; основные законы композиции; декоративное рисование (знакомство с народным орнаментом, городецкая роспись; знакомство с пейзажем (состояния природы), изображение живой природы; стилизация; свойства материалов и инструментов.

1-й год обучения (лепка): законы композиции; соразмерность и выразительные свойства материалов (мукобол, глина) и инструментов; приемы работы с глиной древних людей; приемы лепки дымковских мастеров; приемы лепки народных мастеров; приемы росписи объемных изделий; стилизация; знакомство с различными фактурами; стилизованные животные; барельеф с природными формами.

2-й год обучения (изо): законы композиции, цветоведения; декоративное рисование; тематическое рисование; иллюстрирование; виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура., натюрморт, пейзаж; знакомство с городецкой росписью; изображение человека в

движении. Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники.

2 – год обучения (лепка): приёмы и технологии изготовления дымковской игрушки; совершенствование приёмов росписи объёмных изделий; стилизация природных форм и животных; применение фактур в работе; барельеф и горельеф в изготовлении сувениров.

3-й год обучения (изо): усложнение законов композиции, цветоведения, перспектива, законы декоративной композиции; иллюстрирование; знакомство с академическим рисунком, пленером. виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура., натюрморт, пейзаж. Повышается сложность выполняемых работ.

3 – год обучения (лепка): совершенствование приёмов и технологии изготовления дымковской игрушки; совершенствование приёмов росписи объёмных изделий; скульптура, барельеф и горельеф в изготовлении сувениров; закрепление знаний по дизайну, в доступной форме.

Первый год (изо) – это год фантазии и воображения – является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, удивительным миром пластики, особыми выразительными свойствами - декоративностью и эмоциональностью.

В лепке - это знакомство с пластическими материалами глиной и муколом, их свойствами и приемами работы, соразмерностью элементов, народными приемами лепки.

Второй год (изо) - закрепляются знания, полученные на первом году обучения. Дается базовая подготовка для использования этих знаний. Развивается самостоятельная художественно–творческая деятельность учащихся, которая является итогом реализации творческих замыслов и творческих планов ребят.

В лепке – это выполнение более сложных изделий и углубленное знакомство с дымковской игрушкой, работа над выразительностью образа, через пластику, пропорции, фактуру, декоративность.

Третий год (изо) – это более уверенное применение законов цветоведения и композиции, сложные по сюжету сказки, где надо отразить историческую эпоху через костюм и архитектуру, предметы быта. Вводится академический рисунок, пленер. Ребята знакомятся с реалистическим отображением реальности.

Третий год (лепка)-уверенное владение техникой муколом и скульптуры, приемами народной лепки; выполнение сложных дымковских игрушек.

Содержание программы включает следующие направления художественной деятельности: изобразительную деятельность с элементами академического рисунка и живописи, дизайна и скульптурную (пластическую) – это иллюстрирование, знакомство с орнаментом; тематические композиции; изображение человека, природы, животных; декоративно-прикладная деятельность; графический дизайн; работа в

технике бумажной пластики; лепка стилизованных животных; декоративные композиции природных форм; знакомство с дымковской игрушкой и народными приемами лепки.

Особенности организации художественной деятельности Организация учебного процесса

Изобразительная деятельность (рисование на темы).

Рисование на темы - это иллюстрирование, создание композиции на заданную тему, где необходимо обратиться к своим наблюдениям, впечатлениям, представлениям об окружающем мире, истории, культуре, выразительным средствам живописи

Декоративно – прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческих декоративных композиций, как в плоскости листа (например, декоративный натюрморт «Волшебные цветы»), так и в объеме («новогодняя игрушка» в технике бумажной пластики). Обучающиеся знакомятся с произведениями народного декоративно – прикладного искусства (городецкой росписью) и расписывают доску.

Лепка - это знакомство с традицией народной игрушки, ее историей, приемами лепки, технологией изготовления, стилизацией, знакомство с традицией изразца и орнаментом, декоративной композицией рельефа, барельефа, горельефа; самостоятельное творчество по авторскому замыслу; приготовления глины и мукосола к работе.

Практические работы по изо выполняются гуашью, акварелью, тушью, восковыми мелками, пастелью и сочетанием этих материалов.

Практические работы по лепке выполняются из мукосола и глины.

В основе содержания программы лежит эстетическое восприятие действительности и искусства (обучающийся – зритель) и практическая художественно – творческая деятельность (обучающийся – художник). Поэтому организовывать учебный процесс необходимо так, чтобы избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала, больше времени отводить практической работе обучающихся, учитывая при этом собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства и окружающим миром, возрастные особенности, познавательные и эстетические интересы детей. Это позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Важно создать условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, построить дифференциацию обучения по степени одаренности ребёнка.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для усиления образного восприятия и повышения мотивации индивидуальной самостоятельной работы обучающихся педагогу рекомендуется постоянно сопровождать свой рассказ яркими наглядными и дидактическими материалами.

На всех занятиях должны соблюдаться санитарные требования: правильная освещённость класса, контроль за посадкой детей во время работы. С целью укрепления здоровья детей важно постоянно применять на занятиях здоровьесберегающие методики: проведение физкультпауз; упражнения для глаз, рук; проведение релаксаций для расслабления тела. Всё это способствует улучшению качества образовательного процесса.

Режим организации занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Продолжительность академического часа	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2 часа	30 минут	2 раза	4	144
2	2 часа	45 минут	2 раза	4	144
3	2 часа	45 минут	3 раза	6	216

Прогнозируемые образовательные результаты

Результаты обучения

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

Обучающиеся должны

- **иметь представление:**
 - о русском народном костюме;
 - о русской избе;
 - о городецкой росписи;
 - о дымковской игрушке;
 - о декоративном панно;
 - о технологии приготовления мукосола;
 - о технологии приготовления глины;
- **знать/понимать:**
 - законы композиции;
 - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, ритм, тон, колорит в живописи; соразмерность;
 - цветоведение: простые и сложные (составные), основные и дополнительные, холодные и теплые, звонкие и глухие цвета;
 - инструменты и материалы, технику безопасности работы с ними;
 - законы построения (городецкого) орнамента;
 - виды декоративно-прикладного искусства;
 - разнообразие материалов и изобразительные средства;
 - понятия, термины изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества: натюрморт, пейзаж, живопись, рисунок, композиция, графика, орнамент, подмалевок, проработка мелких деталей, ритм, тон цвета, мукосол, панно, цветоведение, бумажная пластика, передний план, дальний план, пропорции, городецкая роспись, дымковская игрушка, скульптура, народная игрушка.

- **уметь:**
 - пользоваться художественными материалами и инструментами (гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, глиной, мукосолом, стеками, кистями);
 - применять в работе знания по композиции и цветоведению;
 - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания;
 - создавать композицию;
 - изображать человека в движении;
 - главное выделять размером;
 - прорабатывать передний план;
 - прорабатывать в картине мелкие детали;
 - передавать в картине движение;
 - выражать в композиции настроение;
 - смешивать на палитре краски;
 - смешивать краски в картине;
 - писать декоративный натюрморт.
 - работать гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами;
 - работать с глиной и мукосолом;
 - самостоятельно создавать композицию на предложенную тему;
 - применять законы композиции в работе над иллюстрацией, декоративной композицией, картиной или сувениром;
 - применять законы цветоведения в своих работах;
- **решать следующие практические задачи:**
 - владеть акварельными и гуашевыми красками, графическим материалом;
 - выполнять рисунки, композиции, панно;
 - создавать в технике мукосола и глины произведения по замыслу и на предложенную тему;
 - работать в технике бумажной пластики.

- **быть способными проявлять следующие отношения:**

- интерес к первым творческим успехам товарищей;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- творчески откликаться на события окружающей жизни

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения

Обучающиеся должны

- **иметь представление:**
 - об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - о различных видах декоративно - прикладного искусства;
- **знать/понимать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;
- разнообразие выразительных средств;
- особенности гуашевых красок и приемы работы с гуашью;
- технологию того или иного творчества;
- цвет и композицию в картине;
- законы композиции;
- ведущие элементы изобразительной грамоты;
- простые и сложные (составные), основные и дополнительные, холодные и теплые, звонкие и глухие цвета;
- инструменты и материалы, технику безопасности работы с ними.

• **уметь:**

свободно владеть художественными материалами и инструментами (гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, глиной, мукосолом, стеками, кистями);

- составлять композицию, применяя её законы;
- подбирать гармоничную цветовую гамму;
- правильно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла;
- передавать в картине пластику, движение;
- правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу, соблюдать технику безопасности;

- выполнять рисунки на произвольные темы с использованием графических художественных материалов;

- лепить и расписывать дымковскую игрушку;
- лепить из мукосола декоративный барельеф;
- лепить из глины или мукосола изделие по собственному замыслу;
- расписывать изделие из глины или мукосола.

• **решать следующие практические задачи:**

- выполнять рисунки, композиции; панно.
- лепить из глины игрушку, барельеф;
- лепить декоративный сувенир из мукосола;
- расписывать объемное изделие.

• **быть способными проявлять следующие отношения:**

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- интерес к обсуждению собственных работ;

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения
Обучающиеся должны

• **иметь представление:**

- об особенностях художественного отображения жизни людей, предметов, одежды в средневековой Европе, древней Руси, Византии, России 19 века. О живописи русских художников конца 19 - начала 20 века.

• **знать/понимать:**

- образ в творчестве и изобразительном искусстве;
- разнообразие выразительных средств графики и живописи;
- особенности гуашевых и акварельных красок и приемы работы с гуашью и акварелью;
- технологию того или иного творчества;
- цвет, линию, ритм и композицию в картине;
- законы композиции;
- колорит и гамму в живописи;
- инструменты и материалы, технику безопасности работы с ними.

• **уметь:**

свободно владеть художественными материалами и инструментами (гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, глиной, мукосолом, стеками, кистями);

- составлять композицию, применяя её законы;
- подбирать гармоничную цветовую гамму и колорит;
- уверенно использовать художественные материалы, свободно выбирая средства выражения замысла;

-уверенно выражать авторский замысел в рисунке, живописи, композиции; панно.

- передавать в картине настроение, движение, образ;
- правильно работать с инструментами, аккуратно выполнять работу, соблюдать технику безопасности;

-лепить и расписывать дымковскую игрушку по замыслу в рамках традиции;

-лепить из глины или мукосола изделие по собственному замыслу;

-декоративно расписывать изделие из глины или мукосола.

• **решать следующие практические задачи:**

-лепить из глины игрушку, барельеф по образцу и по замыслу.

-лепить декоративный сувенир из мукосола по замыслу и по образцу.

-расписывать объемное изделие.

• **быть способными проявлять следующие отношения:**

- эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

-интерес к обсуждению работ художников;

Результаты воспитания

-воспитание коллективизма;

-развитие у детей умений взаимодействовать друг с другом;

-стабильность посещения учебных занятий;

- сотрудничество в группе;
- ведение диалога;
- оценивание своих поступков и поступков ровесников;
- оценка приобретённых знаний и умений;
- заинтересованность в результатах своей деятельности;
- создание ситуации взаимопомощи;
- уважение к взрослым;
- воспитание любви к прекрасному.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребёнок.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- творческих контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года – итоговых выставок работ.

Результаты воспитания

- воспитание коллективизма;
- развитие у детей умений взаимодействовать друг с другом;
- стабильность посещения учебных занятий;
- сотрудничество в группе;
- ведение диалога;
- оценивание своих поступков и поступков ровесников;
- оценка приобретённых знаний и умений;
- заинтересованность в результатах своей деятельности;
- создание ситуации взаимопомощи;
- уважение к взрослым;
- воспитание любви к прекрасному.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются выставки (тематические и праздничные), а также конкурсы рисунков на уровне Дома детского творчества.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие работы и отчёты, художественные конкурсы, выставки городского и районного уровней.

Система отслеживания и оценивания образовательных результатов обучающихся выстроена с учётом творческой направленности процесса

обучения и возрастных особенностей детей. Она является гибкой, направлена на развитие и поддержку творческих интересов и индивидуальных способностей обучающихся. В начале обучения в волшебную страну проводится стартовый контроль (входная диагностика) сформированности навыков рисования. Цель диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребёнка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Стартовый контроль позволяет выявить мотивацию прихода ребёнка в объединение, способности, склонности детей, творческие планы, пожелания. Задача проводимого контроля – помочь ребёнку раскрыться, получить положительный настрой и мотивацию, направленную на будущий результат.

По мере реализации программы в течение всего учебного года проводится текущий контроль по содержательным единицам изучаемой темы. Текущий контроль носит непрерывный характер. В основе данного контроля – творческий подход педагога к выбору форм контроля: это индивидуальный; фронтальный (используется при работе с группой); взаимоконтроль (под наблюдением педагога) осуществляется обучающимися при совершенствовании изученного материала; самоконтроль (осуществляется при изучении и закреплении нового материала). Формы проведения текущего контроля разнообразные: опрос по теме, ключевым понятиям, выполнение индивидуальных заданий; выставки текущих творческих работ; самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

По окончании изучения больших тем проводится тематический контроль в форме тематических выставок, презентаций, конкурсов. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом, а также по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню

творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе.

Задания и оценочные критерии по каждому виду контроля разрабатываются педагогом заранее, указываются при этом и формы поощрения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май. По окончании полного курса проводится итоговая аттестация. Форма проведения и спецификация оценки знаний определяется и разрабатывается педагогом для каждого года отдельно

Результатом изучения программы и уровня обученности детей является их участие в конкурсах и выставках творческих работ на уровне Дома детского творчества, а также на уровне города и региона.

Отслеживание результатов воспитания и состояния контингента ведётся следующим образом:

-развитие у обучающихся умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения;

-отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях и настроения детей при выполнении заданий;

-состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

-заинтересованность в обучении по программе – через анкетирование обучающихся и родителей в конце учебного года.

Результаты всех форм контроля фиксируются педагогом в диагностической тетради (таблице) и являются основой для мониторинга образовательных результатов.

Мониторинг образовательных результатов ведётся по двум основным направлениям: теоретическая подготовка (теоретические знания по изучаемым темам и владение специальной терминологией). Оцениваются результаты по уровням усвоения по пятибалльной системе. Методы диагностики: наблюдение, выставка, собеседование; практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой; творческие навыки; креативность выполнения творческих заданий) – уровневая оценка по пятибалльной системе.

Аттестация обучающихся

1 год обучения

«Изо»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – творческая работа: композиция «Мои любимые краски» (гуашь) - обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

«Лепка»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года

2 год обучения

«Изо»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения - выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: «Как прекрасен этот мир!»

«Лепка

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

3 год обучения

«Изо»

Итоговая аттестация.

Форма проведения - выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: « Мир прекрасен!»

«Лепка

Итоговая аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

Работа с родителями

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия в объединение с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками интересного для них направления деятельности. При сотрудничестве педагога и родителей, при их взаимопонимании педагог приобретает в лице родителей добрых и надёжных помощников, а родители обогащаются педагогическими идеями, методами и подходами, применяемыми в воспитании своих детей.

Сделать семью союзником в воспитании – основная задача в работе с родителями. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия:

- предоставление возможности родителям в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, учебной базой, перспективой творческого развития детей. С этой целью проводится День открытых дверей;
- информация об успехах и достижениях ребёнка на родительских собраниях, проведение выставок детских работ, система открытых занятий и совместных праздников, индивидуальная работа с обучающимися;
- совместная организация досуга;
- помощь со стороны родителей в изготовлении и приобретении рабочих материалов и наглядности.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изобразительное искусство	64	16	48
2.1.	Цветоведение	12	3	9
2.2.	Человек в движении	6	1	5
2.3.	Иллюстрации к сказкам	12	3	9
2.4.	Декоративное рисование	16	4	12
2.5.	Природа и животные	14	4	10
2.6.	Я – дизайнер	4	1	3
3.	Лепка	64	14,5	49,5
3.1.	Свойства мукосола. Декоративный барельеф	16	4	12
3.2.	Расписываем готовые изделия	22	4	18
3.3.	Свойства глины. Секреты древних гончаров	8	2	6
3.4.	Работа с глиной. Базовая форма «овал»	6	1,5	4,5
3.5.	Работа с глиной. Базовая форма «конус»	6	1,5	4,5
3.6.	Знакомство с дымковской игрушкой	2	0,5	1,5
3.7.	Я – дизайнер	4	1	3
4.	Участие в выставках и конкурсах	6	-	6
5.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	4	-	4
6.	Аттестация обучающихся	2	-	2
7.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	32,5	111,5

Содержание программы «Искусница» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с группой, вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете и на рабочем месте. Безопасный путь домой, правила дорожного движения. Режим работы объединения, организация занятий.

Знакомство с историей предмета. Обсуждение плана работы на год. Перечень художественных материалов, необходимых для занятий.

Практика (1 час)

Рисование и лепка на свободную тему – стартовый контроль (для диагностики умений обучающихся) – «Мои любимые краски» и «Послушный мукокол»

Материалы: гуашь, баночка с водой, бумага, карандаш, ластик; мукокол, баночка с водой, подкладной лист; стека.

2. Изобразительное искусство (64 часа)

Цветоведение (12 часов)

Теория (3 часа)

Простые и составные цвета; основные и дополнительные; тёплые и холодные; глухие и звонкие; тон цвета; контраст.

Оптическое смешивание цвета.

Законы композиции в картине.

Проработка мелких деталей в картине.

Практика (9 часов)

-Смешивание цвета на палитре и оптическое смешивание цвета – выполнение композиции «Клён и рябинка в осеннем наряде».

-Смешивание на палитре глухих звонких красок – выполнение иллюстрации к сказке «Листопадничек».

-Тёплые и холодные краски – выполнение композиции «Жар – птица».

-Тон цвета. Живопись без белил. Выполнение композиции «Зимний пейзаж».

Зрительный ряд: цветовой круг; репродукция И.И. Левитана «Золотая осень»; репродукции картин советских художников об осени; иллюстрации И. И. Билибина к русским народным сказкам; репродукции зимних пейзажей русских и советских художников: И.И. Шишкина, Николая Рериха, К. Юона, К. Грабаря.

Материалы: гуашь, кисти, баночка для воды.

Человек в движении (6 часов)

Теория (1 час)

Пропорции человека. Схема изображения человека. Последовательность изображения человека в движении. Правила смешивания розового цвета из белого и красного.

Практика (5 часов)

Составление композиции в определённой последовательности:

-изображение движений 3 – 5 человек по предложенной педагогом схеме;

-изображение людей в движении (по выбору учащихся);

-завершение композиции – проработка деталей в изображении одежды, лиц.

причёсок персонажей на основе зрительного ряда (по выбору учащихся).

Зрительный ряд: пособие, выполненное педагогом (схема изображения человека в движении, его головы, одежды, причёски); репродукции картин советских художников о спорте.

Материалы: гуашь, кисти, баночка для воды.

Иллюстрации к сказкам (12 часов)

Теория (3 часа)

Русская народная одежда. Законы композиции: выделение размером, передача движения героев, уравнивание композиции деталями, изображение условного пространства. Технология «свечка» и «акварель», её значение для достижения выразительности композиции.

Основные понятия: передний план, задний план , центр композиции, ритм, пятно, соразмерность частей картины, работа «по подмалёвку» или «от куска».

Практика (9 часов)

-иллюстрация к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», техника «свечка и акварель».

- иллюстрация к русской сказке «Заюшкина избушка», работа цветом «от куска».

- иллюстрация к русской сказке «По - щучьему веленью», работа « по подмалевку».

Зрительный ряд: работы художников – иллюстраторов к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», пособие, выполненное педагогом (технология «свечка и акварель») ; фото русской избы, фото русского пейзажа , фото народного костюма, иллюстрации к русской – народной сказке «Заюшкина избушка».

Материалы: карандаш, кусочек свечки, акварель, гуашь.

Декоративное рисование (16 часов)
Теория (4 часа)

Законы композиции, законы цветоведения, знакомство с живописной техникой «по мокрой бумаге», знакомство с русским растительным орнаментом, знакомство с буквицей, история городецкой росписи, технология выполнения росписи, показ приемов работы.

Основные понятия: живопись по мокрой бумаге, контраст, гамма ,колорит, ритм, соразмерность , силуэт, орнамент, узор, русский растительный орнамент, растительный орнамент, замалёвок, оживка, оттеневка, прорисовка, абрис, буквица, вязь, устав, полуустав, шрифт, бутон, розан, купавка, стилизация.

Практика (12 часов)

-Композиция «Сказочный букет для мамы», живопись по мокрой бумаге.

-знакомство с городецкой росписью (упражнение на овладение базовыми элементами городецкой росписи)

-роспись деревянной досочки «Городецкие цветы и птицы»

-композиция «Иллюстрация в старинной книге» (русский растительный орнамент)

-композиция «Буквица»

-композиция «Букет волшебных цветов»

Зрительный ряд: примеры вариантов композиции, таблицы с элементами

городецкой росписи, композиции выполненные детьми. репродукции часослова 17 века с растительными орнаментами, таблица с элементами русского растительного орнамента, примеры буквицы.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

Природа и животные (14 часов)

Теория (4 часа)

Законы композиции, принцип изображения животного в движении.

Понятия: ритм, колорит, выразительность цвета, настроение в картине, движение, воздушная перспектива, освещенность в пейзаже.

Практика (10 часов)

-композиция «Сказки зимнего леса»

-композиция «Весенняя песня»

-композиция «Мое любимое животное»

-композиция «Весенний пейзаж»

Зрительный ряд: работы художников анималистов, фото животных, репродукции картин И.И.Шишкина, А.И.Куинджи, советских художников – пейзажис- тов.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, смешанная техника.

Я-дизайнер (4 часа)

Теория (1 час)

Дизайн как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно - прикладного, конструкторского искусства в современ дизайна.

Понятия: дизайн, дизайнер, графический дизайн.

Практика (3 часа)

-Новогодняя открытка в технике графического дизайна.

Зрительный ряд: примеры графического дизайна.

Материалы: бумага, карандаш, линейка, ластик, гуашь, тушь, гелевые ручки, полиграфические блёстки, акриловые контуры.

3. Лепка (64 часа)

Свойства мукозола

(16 часов)Теория (4 часа)

-свойства мукозола, рецепт приготовления мукозола, технология приготовления теста к работе, технология выполнения изделия, законы композиции, пропорции человеческого тела, украшение композиции.

Понятия: рельеф, барельеф, горельеф , пласт, пропорции, соразмерность, композиция, проработка мелких деталей.

Практика (12 часов)

-раскатывание пласта, вырезание детали нужной формы, прикрепление на место, украшение мелкими деталями.

-композиция «Бабочка на цветке»

-композиция «Осенние листья и божья коровка»

-композиция «Новогодний сувенир»

-композиция «сувенир «Цветы»

- композиция «сувенир «Роза»
- композиция «Стрекоза на листике»
- композиция «Мой любимый вид спорта»
- композиция «Сувенир для мамы»
- композиция «Сувенир для праздничной программы»

Зрительный ряд: изображение бабочек, стрекоз, листиков, цветов, схема изображения человека в движении, схема лепки розы и цветов другой формы.

Материалы: мукосол, стеки, баночка с водой, подкладной лист, цветное тесто.

Расписываем готовые изделия (22 часа)

Теория (4 часа)

-цветоведение, технология росписи, последовательность этапов работы, приемы работы кистью, густота краски, правила нанесения краски на объемную фигурку и на барельеф.

Основные понятия: тон, цвет, контраст, сближенные цвета, теплые и холодные цвета, гамма цвета, «тычок», грунтовка, заливка, растяжка цвета.

Практика (18 часов)

роспись

- композиции «Бабочка на цветке»
- композиции «Осенние листья и божья коровка»
- композиции «Новогодний сувенир»
- композиции «сувенир «Цветы»
- композиции «сувенир «Роза»
- композиции «Стрекоза на листике»
- композиции «Мой любимый вид спорта»
- игрушек «Зайчик, лисичка, любимое животное, рыбка, воробей, кружечка, дымковской воробей»
- композиции «Волк и лиса»
- композиции «Каменный цветок»
- композиции «Жар-птица»
- композиции «Подснежники»
- композиция «Ярославский изразец»

Зрительный ряд: варианты цветового решения изделий, цветовой круг, таблицы с растяжкой цвета, дымковские игрушки, фото природных объектов.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой, подкладной лист.

Свойства глины. Секреты древних гончаров(8 часов)Теория (2 часа)

История применения глины человеком, свойства глины, инструменты и приспособления для работы с глиной, приемы работы древних людей, технология выполнения изделия.

Основные понятия: фактура, изразец, пластика формы, пропорции.

Практика (6 часов)

Лепка: «Кружечка из жгутиков», «Ярославский изразец», «Каменный цветок», «Подснежники».

Применение приемов: приклеивание, примазывание, заглаживание, отрезание, выкатывание.

Зрительный ряд: технологическая таблица по лепке из жгутиков, фото ярославских изразцов, фото подснежников, фото цветов, иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок».

Материалы: подкладной лист, глина, стеки, баночка с водой, приспособления для получения фактуры.

Работа с глиной. Базовая форма «овал»
(6 часов) Теория (1,5 часов)

Свойства глины, особенности пропорций (соразмерность) глиняных игрушек; деление комка на части; алгоритм действий для достижения результата; применение декоративной фактуры для выразительности образа. Основные приёмы лепки (приклеивание, примазывание, сплющивание, вытягивание).

Практика (4, 5)

Лепка фигурок: «Зайчонок»; «Моё любимое животное»; «Волшебная рыбка»

Зрительный ряд: детские работы, фото животных

Материалы: глина, стеки, баночка с водой, подкладной лист, доска

Работа с глиной. Базовая форма «конус» (6 часов) Теория (1,5 часа)

Формы конуса (морковка, колокольчик)

Последовательность выполнения работы. Определение пропорций частей фигурок. Приёмы работы и технологии. Выразительность образа.

Практика (4,5 часа)

Лепка из конусов различного размера и толщины героев сказки «Волк и Лиса».

Лепка на колокольчике (конус пустой внутри) «Лисичка в сарафанчике».

Лепка «Жар – птица».

Зрительный ряд: игрушки «на конусе», схема выполнения работы; приёмы выполнения работы педагогом.

Материалы: глина, стеки, баночка с водой, подкладной лист.

Знакомство с дымковской игрушкой (2 часа) Теория (0,5 часа)

История промысла. Технология изготовления. Приёмы работы с глиной. Пропорции игрушки.

Практика (1,5 часа)

Лепка дымковского воробья

Зрительный ряд: дымковская игрушка «Воробей»; приёмы лепки игрушки, показанные педагогом

Материалы: глина, стеки, доска, подкладной лист, баночка с водой

Я – дизайнер (4 часа) Теория (1 час)

Бумажная пластика - язык дизайна. Технология изготовления новогодней игрушки в технике бумажной пластики. Образ игрушки.

Практика (3 часа)

Изготовление бумажной игрушки в технике бумажной пластики.

Зрительный ряд: фото объёмных игрушек в технике бумажной пластики

Материалы: бумага, белая и цветная; графитовый карандаш, линейка, ластик, клей, ножницы.

4. Участие в выставках и конкурсах (6 часов)

Выполнение работ к праздникам и юбилеям.

Участие в тематических выставках Дома детского творчества, а также в городских, районных выставках изобразительного искусства

5. Воспитательные мероприятия. Коллективно – творческие дела (4 часа)

Проведение встреч, выставок, творческих конкурсов.

Праздники:

-День учителя;

-День матери;

-День пожилого человека;

-Новый год;

-Масленица;

-Международный женский день;

-День Победы.

6. Аттестация обучающихся (2 часа)

«Изо»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – творческая работа: композиция «Мои любимые краски» (гуашь) - обучающиеся самостоятельно выбирают тему.

«Лепка»

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся. Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения. Чаепитие.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Изобразительное искусство	64	17,5	46,5
2.1.	Цветоведение	16	6	10
2.2.	Человек в движении	10	3	7
2.3.	Иллюстрации к сказкам	10	2	8
2.4.	Декоративное рисование	8	2	6
2.5.	Природа и животные	16	4	12
2.6.	Я – дизайнер	2	0,5	1,5
2.7.	Композиция по замыслу	2	-	2
3.	Лепка	64	16	48
3.1.	Работа с муколом	10	3	7
3.2.	Работа с глиной. Секреты древних мастеров	2	1	1
3.3.	Дымковская игрушка.	8	2	6
3.4.	Человек в движении	6	0,5	5,5
3.5.	Животные и природные формы	6	2	4
3.6.	Композиция по замыслу	6	0,5	5,5
3.7.	Расписываем готовые изделия	22	6	16
3.8.	Бумажная пластика: «Я – дизайнер»	4	1	3
4.	Участие в выставках и конкурсах	6	-	6
5.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	4	-	4
6.	Аттестация обучающихся	2	-	2
7.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		144	35	109

Содержание программы «Искусница» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5)

Содержание работы обучающихся в новом учебном году.

Мотивация на творческую деятельность и хорошие результаты.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности в кабинете и на рабочем месте. Безопасный путь домой, правила дорожного движения.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на втором году обучения.

Практика(1,5):

Композиция «Мои любимые краски» (свободная тема), барельеф «Послушный мукозол» (свободная тема) Рисование и лепка на свободную тему – стартовый контроль (диагностика остаточных знаний).

Зрительный ряд: работы учащихся.

Материалы: гуашь, акварель, мукозол

Материалы: гуашь, баночка с водой, бумага, карандаш, ластик; мукозол, баночка с водой, подкладной лист, стека.

2. Изобразительное искусство (64 часа)

Цветоведение

(16 часов) Теория (6 часов)

Выразительные свойства цвета, передача условного пространства в картине через цвет, выразительные свойства композиции, способ изображения человека в движении.

Основные понятия: спектр, основные и дополнительные цвета, звонкие и глухие цвета, тон цвета, теплые и холодные, контраст света и тени, теплых и холодных цветов, растяжка цвета.

Практика (10 часов)

Композиция «Радуга над летним лугом» (смешивание цвета на палитре, из 3-х красок); «Осенний лес» (живопись по мокрой бумаге, из 3-х красок); иллюстрация к сказке С.Лагерлеф «Приключение Нильса с Дикими гусями»; иллюстрация к сказке Ш.Перро «Золушка»; иллюстрация к рассказу И.Куприна «Чудесный доктор».

Зрительный ряд: цветовой круг, осенние пейзажи русских художников, скандинавский мужской костюм 18 века, французский женский костюм 18 века, русский мужской костюм 19 века.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, палитра, баночка с водой.

Человек в движении

(10 часов) Теория(3 часа)

Пропорции человека. Схема изображения человека в движении.

Последовательность изображения человека в движении. Подмалевок в картине.

Одежда героев в картине, предметы, окружающий пейзаж, цветовое состояние как важные инструменты выразительности образа.

Основные понятия: подмалевок, детали пейзажа, передний план.

Практика (7 часов)

Иллюстрация к сказке северных народов «Отчего у белого медведя нос черный» (живопись по подмалевку), композиция «Мы в спортзале», композиция «Иллюстрация к русской - народной сказке «Иван крестьянский сын и Чудо-Юдо».

Составление композиции в определённой последовательности:

- продумывание композиции,
- написание подмалевка,
- изображение героев картины в движении,
- проработка деталей в картине (одежда, оружие, животные и детали пейзажа)

Зрительный ряд: фото северного сияния, животных тундры, одежды людей, ездовых собак, белого медведя; прием изображения человека в движении кистью, русский народный мужской костюм, фото оружия русских ратников 16 века.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Иллюстрации к сказкам (10 часов)

Теория (2 часа)

Законы композиции (2 фигуры), центр композиции в картинах русских художников.

Основные понятия: центр композиции, декоративность в картине.

Практика (8 часов)

Иллюстрация к рождественским легендам Сельмы Лагерлеф, композиция «Садко у морского царя», иллюстрация к русской - народной сказке «Крупеничка».

Зрительный ряд: репродукции М. Врубеля, В. Васнецова, иллюстраций И. Билибина, старинной русской одежды, старинной европейской одежды, примеры композиции 2-х фигур людей в листе.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Декоративное рисование

8 часов) Теория (2 часа)

Композиция в натюрморте, цветочная композиция, декоративный натюрморт, теплая или холодная гамма, колорит в картине.

Основные понятия: центр композиции, ритм, равновесие, декоративность, соразмерность, колорит.

Практика (6 часов)

Декоративная композиция «Букет для мамы», «Волшебный букет»,

Зрительный ряд: фото букетов, репродукции натюрмортов нидерландских художников 17-18 века, детские работы.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Природа и животные (16 часов)

Теория(4часа)

Законы композиции пейзажа, способ изображения домашних животных.

Метод изображения птиц в движении; подготовительный рисунок пейзажа без карандаша – кистью; метод живописи акварелью снега без белил; воздушная перспектива в картине.

Основные понятия : ритм в пейзаже, воздушная перспектива, тон цвета.

Практика(12часов)

Композиция «Осень в лесу»;

Иллюстрация к итальянской народной сказке «Господин Правда»;

Иллюстрация к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»;

Композиция «Весенний пейзаж с проталинами» (акварель).

Зрительный ряд: фото домашних животных (козы, барана, коровы, лошади, свиньи), фото старинной итальянской одежды, фото и зарисовки птиц художников-анималистов, репродукции картин русских и советских художников-пейзажистов

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Я-дизайнер

(4часа)Теория

(1час)

Дизайн как разновидность художественного творчества, синтеза изобразительного, декоративно - прикладного, конструкторского искусства в современном мире. Скрабукинг, квиллинг и графический дизайн.

Понятия: дизайн, дизайнер, графический дизайн, скрабукинг, квиллинг.

Практика (3часа)

-Новогодняя открытка в технике графического дизайна.

Зрительный ряд: примеры графического дизайна.

Материалы: бумага, карандаш, линейка, ластик, гуашь, тушь, гелевые ручки, полиграфические блески, акриловые контуры, канцелярский нож, ножницы.

Композиция по замыслу (2часа)

Основные понятия: композиция, живопись, графика, смешанная техника.

Практика(2часа)

Форма проведения –творческая работа: учащиеся самостоятельно выбирают тему, создают композицию на формате А-3в любой технике и материале .

Зрительный ряд: работы детей.

Материалы: гуашь, акварель, тушь, цветные мелки, цветные ручки, кисти, палитра, баночка с водой.

3. Лепка (64часа)

Работа с мукосолом

(10часов)Теория(3часа)

Технология изготовления сувениров, приемы лепки, композиция, пропорции.

Основные понятия: рельеф, барельеф, горельеф, мукосол.

Практика(7часов)

Лепка сувениров:

Композиция «Бабочка на цветке»

композиция «Сувенир для мамы»

композиция «Новогодний сувенир»

композиция «Сувенир на 8 марта»

композиция «Подснежники»

Зрительный ряд: изображение декоративных бабочек, фото цветов, подснежников, детские работы.

Материалы: мукосол, стека, баночка с водой, подкладной лист.

Работа с глиной. Секреты древних мастеров

(2 часа) Теория (0,5 часа)

История обработки глины, история способа лепки из жгутиков, технология лепки из жгутиков.

Основные понятия: прием раскатывание, приклеивание, примазывание, расплющивание.

Практика (1,5 часа)

Лепка из жгутиков вазы.

Зрительный ряд: фото древней керамики, изделия в этой технике.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

Дымковская игрушка

(8 часов) Теория (2 часа)

История промысла, приемы лепки, пластика формы, пропорции игрушки.

Основные понятия: приемы лепки раскатывание, отрезание, приклеивание, примазывание.

Практика (6 часов)

Лепка дымковских игрушек свинка, собачка, лошадка, барыня

Зрительный ряд: дымковские игрушки «свинка, собачка, лошадка, барыня, схема последовательности лепки изделия.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

Человек в движении

(4 часа) Теория (0,5)

Способы изображения человека в движении, приемы лепки человека в движении в традиции народной игрушки (дымковской), пластика народной игрушки, приемы изображения человека в движении на языке скульптуры, выразительность образа, соразмерность деталей, применение фактуры.

Основные понятия: пластика формы, фактура, пропорции.

Практика (5,5)

Лепка игрушки «Любимый вид спорта», «Богатырь в движении» (бой со змеем), герои ненецкой сказки «Айога».

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

Зрительный ряд: репродукции картин и иллюстраций русских художников (В. Васнецов, И. Билибин), схема изображения человека в движении, дымковская игрушка, изображение полярного гуся и девочки в ненецкой одежде.

Животные и природные формы (6часов)Теория(2часа)

Приемы народной лепки, приемы скульптурной лепки, животные в движении, образ в лепке.

Основные понятия: пропорции (соразмерность) , пластичность формы
Практика(4часа)

Лепка « снегиря и синички», «Змея-Горыныча», героев сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»

Зрительный ряд: фото животных и иллюстрации к сказкам о богатырях

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, досочка.

Композиция по замыслу(6часов)Теория(1,5часа)

Образ в скульптуре, прочность частей игрушки, выразительность формы.

Основные понятия: композиция и фактура в скульптуре, пластика формы.

Практика(4,5часов)

Лепка изделия по замыслу автора.(3 изделия)

Зрительный ряд: работы детей.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, досочка.

3.7. Расписываем готовые изделия(24часов)

Теория (6 часов)

Цветоведение, технология росписи гуашевыми красками, приемы работы кистью, традиционная цветовая гамма дымковской игрушки, технология росписи дымковской игрушки.

Основные понятия: гамма цвета и контраст цвета, тон цвета, сближенные цвета, проработка мелких деталей, декоративность, «побелка».

Практика (20часов)

-расписываем композицию «Бабочка на цветке», дымковские игрушки «собачка, свинка, лошадка , барыня», композицию по замыслу автора, « вазу», объемную композицию «Любимый вид спорта», «Бой богатыря со змеем», героев сказки «Айога», «Гадкий утенок», «Подснежники», композицию по замыслу автора.

Зрительный ряд: цветовой круг, таблицы по цветоведению , фото природных форм и животных, таблицы дымковской игрушки, фото женской ненецкой одежды, одежды русского богатыря.

Материалы: гуашь, кисти, палитра , баночка с водой.:

3.8 Бумажная пластика: « Я - дизайнер» (4часа)

Теория: (1 час)

Бумажная пластика - язык дизайна. Технология изготовления новогодней игрушки в технике бумажной пластики. Образ игрушки. декорирование изделия в технике бумажной пластики.

Практика (3 часа)

Изготовление бумажной игрушки в технике бумажной пластики.

Зрительный ряд: фото объёмных игрушек в технике бумажной пластики , приемы работы с бумагой

Материалы: бумага белая и цветная, графитовый карандаш, линейка ластик, клей, ножницы.

4. Участие в выставках и конкурсах (2 часа)

Выполнение работ к праздникам и юбилеям.

Участие в тематических выставках Дома детского творчества, а также в городских, районных выставках изобразительного искусства.

5 Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела. (6 часов)

Проведение встреч, выставок, творческих конкурсов.

Праздники:

- День учителя;
- День матери;
- День пожилого человека;
- Новый год;
- Масленица;
- Международный женский день;
- День Победы.

6. Аттестация обучающихся

«Изо»

Итоговая аттестация.

Форма проведения - выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: «Как прекрасен этот мир!»

«Лепка

Итоговая аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Изобразительное искусство	126	24	102
2.1.	Иллюстрации к сказкам	54	8	46
2.2.	Декоративная композиция	22	4	18
2.3.	Природа и животные	12	4	8
2.4.	Я – дизайнер	16	6	10
2.5.	Академический рисунок	22	6	16
3.	Лепка	64	18	46
3.1.	Работа с мукосолом	12	4	8
3.2.	Работа с глиной	14	4	10
3.3.	Дымковская игрушка.	6	2	4
3.4.	Расписываем готовые изделия	26	6	20
3.5.	«Я – дизайнер»	6	2	4
4.	Участие в выставках и конкурсах	4	-	2
5.	Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела	6	-	6
6.	Аттестация обучающихся	12	-	12
7.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		216	47,5	166,5

Содержание программы «Искусница» 3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5)

Содержание работы обучающихся в новом учебном году.

Мотивация на творческую деятельность и хорошие результаты.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности в кабинете и на рабочем месте. Безопасный путь домой, правила дорожного движения.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся на третьем году обучения.

Практика(1,5):

Композиция «Мои любимые краски» (свободная тема), барельеф «Послушный мукозол» (свободная тема) , «Игрушка из глины»(свободная тема) Рисование и лепка на свободную тему – стартовый контроль (диагностика остаточных знаний).

Зрительный ряд: работы учащихся.

Материалы: гуашь, акварель, мукозол

Материалы: гуашь, акварель, баночка с водой, бумага, карандаш, ластик; мукозол, баночка с водой, подкладной лист, стека.

2. Изобразительное искусство (126 часов)

Иллюстрации к сказкам (54 часа)

Теория(8 часа)

Законы многофигурной композиции , центр композиции в картинах русских художников, законы композиции для городского пейзажа. Контраст цвета, тона, ритм.

Основные понятия: центр композиции, декоративность в картине, колорит, теплая гамма, холодная гамма

Практика(46 часов)

« Король - Дроздобород», , иллюстрация к русской - народной сказке « Вершки и корешки», «Царевна-Лягушка», композиция «Мой любимый сказочный герой», иллюстрация к сказке «Заколдованная королева», к легендам о Рождестве , «Бабушка –Метелица», «Гамельнский крысолов»,итальянской - народной сказке «Сфортуна», «Конёк – Горбунок», «Сказка о царе Салтане».

Зрительный ряд: репродукции М.Врубеля, В.Васнецова, иллюстраций И.Билибина, старинной русской одежды, старинной европейской одежды, примеры многофигурной композиции , пейзажи русских художников, пейзажи средневекового города.

Материалы: гуашь, кисти, палитра, баночка с водой.

Декоративная композиция (22 часа)

Теория(4часа)

Композиция в натюрморте, цветочная композиция ,декоративный натюрморт, теплая или холодная гамма, колорит в картине, композиция в пейзаже, ритм в композиции пейзажа.

Основные понятия: центр композиции, ритм, равновесие, декоративность соразмерность, колорит.

Практика(18 часов)

Декоративная композиция «Образ Осени», «Цветы для мамы», графика «Метель», «Кружево зимы», «Декоративный натюрморт».витраж,

Зрительный ряд: фото букетов, репродукции натюрмортов нидерландских художников 17-18века, детские работы, декоративный натюрморт в творчестве художников 20века, зимний пейзаж, кружево, графические композиции современных художников.

Материалы: гуашь, кисти, палитра , баночка с водой, графические материалы.

Природа и животные (16часов)

Теория(4часа)

Законы композиции пейзажа, способ изображения диких животных.

Приемы работы по мокрой бумаге

Метод изображения птиц в движении; подготовительный рисунок пейзажа без карандаша – кистью; метод живописи акварелью снега без белил; воздушная перспектива в картине.

Основные понятия : ритм в пейзаже, воздушная перспектива, тон цвета.

Практика(12часов)

Композиция «Этюд осеннего пейзажа с животными по мокрой бумаге»;

Композиция «Этюд зимнего пейзажа без белил» (акварель).

Композиция «Этюд весеннего пейзаж а» (акварель).

Зрительный ряд: фото и зарисовки птиц и животных художников-анималистов, репродукции картин русских и советских художников-пейзажистов

Материалы: гуашь, акварель, кисти, палитра , баночка с водой.

« Я - дизайнер» (16часа)

Теория: (6 часов)

Графический дизайн. Понятие, выразительные средства.

Бумажная пластика - язык дизайна. Технология изготовления новогоднего панно и новогодней игрушки в технике бумажной пластики. Образ игрушки. декорирование изделия в технике бумажной пластики.

Практика (10 часов)

Изготовление открытки с применением различных фактур.

Изготовление панно в технике бумажной пластики.

Изготовление бумажной игрушки в технике бумажной пластики.

Зрительный ряд: фото объёмных игрушек в технике бумажной пластики ,

приемы работы с бумагой

Материалы: бумага белая и цветная, графитовый карандаш, линейка ластик, клей, ножницы.

2.6. Академический рисунок(22 часа)

Теория (6 часов)

Законы построения натюрморта. Перспектива в натюрморте и пейзаже.

Правила работы тоном, Последовательность работы над зарисовками и этюдами, Воздушная перспектива. Тон цвета.

Практика (16 часов)

Построение натюрморта с 1 предметом, работа тоном. Этюд натюрморта (1 предмет). Построение натюрморта с 2 предметами. Работа тоном. Зарисовки с натуры деревьев, цветов. Этюд пейзажа с натуры. Зарисовки архитектуры.

3. Лепка (64 часа)

Работа с мукосолом

(12 часов) Теория (4 часа)

Технология изготовления сувениров, приемы лепки, композиция, пропорции.

Основные понятия: рельеф, барельеф, горельеф, мукосол.

Практика (8 часов)

Лепка сувениров:

Композиция «Насекомое на осеннем листике»

композиция «Щедрая осень»

композиция «Изразец»

композиция «Снегири»

композиция «Сувенир на 8 марта»

Работа над эскизами.

Зрительный ряд: изображение насекомых, фото цветов, овощей, фруктов, изразцов, снегирей. детские работы.

Материалы: мукосол, стека, баночка с водой, подкладной лист.

Работа с глиной. (14

часов) Теория (4 часа)

История обработки глины, Основные понятия: Прием раскатывание, приклеивание, примазывание, расплющивание, скульптура, народная игрушка.

Технология работы над скульптурой и над народной игрушкой.

Практика (10 часов)

«Моё любимое животное»

«Животное» народные приёмы лепки»

«Снегурочка»

«Герой сказки»

«Хозяйка медной горы»

«Герои русских сказок»

Зрительный ряд: фото скульптуры, народных игрушек.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

Дымковская игрушка (6 часов)

Теория(2часа)

История промысла, приемы лепки, пластика формы , пропорции игрушки.

Основные понятия: приемы лепки раскатывание, отрезание, приклеивание, примазывание, алгоритм работы над изделием.

Практика(4часов)

Лепка дымковских игрушек баран, водоноска, игрушка по выбору .

Зрительный ряд: дымковские игрушки , схема последовательности лепки изделия.

Материалы: глина, стеки, подкладной лист, баночка с водой, доска.

3.4. Расписываем готовые изделия(26часов)

Теория (6 часов)

Цветоведение, технология росписи гуашевыми красками, приемы работы кистью, традиционная цветовая гамма дымковской игрушки, технология росписи дымковской игрушки и росписи сувениров из мукосола.

Основные понятия: гамма цвета и контраст цвета, тон цвета, сближенные цвета, проработка мелких деталей, декоративность, «побелка».

Практика (20часов)

- расписываем :

Композиция «Насекомое на осеннем листике»

композиция «Щедрая осень»

композиция «Изразец»

композиция «Снегири»

композиция «Сувенир на 8 марта»

дымковские игрушки баран, водоноска, игрушка по выбору .

«Моё любимое животное»

«Животное» народные приёмы лепки»

«Снегурочка»

«Герой сказки»

«Хозяйка медной горы»

«Герои русских сказок»

Зрительный ряд: цветовой круг, таблицы по цветоведению , фото природных форм и животных, таблицы дымковской игрушки.

Материалы: гуашь, кисти, палитра , баночка с водой.

4. Участие в выставках и конкурсах (4часа)

Выполнение работ к праздникам и юбилеям.

Участие в тематических выставках Дома детского творчества, а также в городских, районных выставках изобразительного искусства.

5 Воспитательные мероприятия. Коллективно-творческие дела. (6 часов)

Проведение встреч, выставок, творческих конкурсов.

Праздники:

-День учителя;

-День матери;

-День пожилого человека;

- Новый год;
- Масленица;
- Международный женский день;
- День Победы.

6. Аттестация обучающихся

«Изо»

Итоговая аттестация.

Форма проведения - выставка работ учащихся в разных техниках исполнения. Тема: «Как прекрасен этот мир!»

«Лепка»

Итоговая аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

7. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

Поздравление, вручение похвальных листов на уровне объединения.

8. Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение:

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и лепки, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству и лепке строится на единстве активных увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание индивидуальных и коллективных форм организации работы обучающихся на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма и выполняются тогда, когда объединены общей идеей. Результаты коллективного художественного труда находят применение в оформлении кабинетов и коридоров к праздникам. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, ветеранов войны и труда.

Основные методы и приёмы работы с обучающимися:

Для качественного развития творческого потенциала обучающихся программой предусмотрено:

- предоставление ребёнку свободы в выборе способов работы, в выборе тем;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость как для них самих, так и для окружающих.

Детям предоставляется возможность выбора и художественной формы, и художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, лепке. Важно развивать у ребёнка не только фантазию и учить копировать, но и соединять творчество с грамотным выполнением работы. Необходимо совмещать правила с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Применяются такие методы как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Результативным является применение на занятиях методики «мастер – класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет определённую творческую работу, последовательно комментируя все стадии её

выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя у ребят ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве и лепке.

Оснащение образовательного процесса

- демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на группу);
- полный комплект (на каждого обучающегося);
- комплект для фронтальной работы (не менее 1 экземпляра на двух обучающихся);
- комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5 – 6 обучающихся);

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству;
- таблицы изображения человека в движении, лица человека

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;
- магнитная доска для крепления иллюстраций;
- компьютер;
- экспозиционный экран;
- мольберт

Учебно – практическое оборудование:

- материалы для художественной деятельности:

(Изо)

карандаши, ластики, губки, краски акварельные, гуашевые, масляные; бумага белая и цветная, бумага для акварели; фломастеры, кисти разных размеров (беличьи и щетинные); банки для воды, клей, ножницы, графические материалы

(Лепка)

Глина, мукосол, сиеки, подкладной лист, досточка, баночка для воды.

Натуральный фонд:

- изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов;
- детские изделия из мукосола и глины.

9. Список литературы

Литература для педагога

1. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития // Изобразительное искусство в школе. - 2008. - N 3. - С. 56-58.
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», М.: Просвещение, 2004 г.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
4. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
5. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
7. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
8. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук – М., Мозаика – Синтез, 2007

Литература для обучающихся и родителей

1. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004 г.
2. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2005 г.
3. Необыкновенное рисование, учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
4. Смит А., Тетчелл Д. «Энциклопедия рисования», М, РОСМЭН, 2000 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004 г.

