

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № <u>9</u> от «31» мая 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО Дома творчества  _____ Л.Д. Зиновьева</p> 
--	---

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театральная студия  
«Не верю»**  
*возраст обучающихся: 5-14 лет  
срок реализации: 2 года (144  
часа)*

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Д.С. Шлыкова

Ярославль, 2023

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	7
3. Календарный учебный график .....	8
4. Содержание .....	9
5. Условия реализации .....	12
6. Мониторинг образовательных результатов .....	14
7. Список литературы .....	15
8. Приложения .....	16

## 1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации.

**Актуальность и значимость программы.** Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива . Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества , как коллективизм , способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества , требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту детей, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся

возможности выражать свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. В программе особое значение придаётся творческому развитию ребёнка. "Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге" (Вольтер). Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

**Новизна.** Новизна данной программы в следующем: вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов. Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Направленность программы – художественная,** так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Программа предполагает последовательное освоение азбуки театра: развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти, развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, развитие воображения и фантазии.

**Отличительной особенностью программы** является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

В детский театральный коллектив принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 14 лет. В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (с 5 до 7) средний (с 7 до 10) и старший (с 10-14 лет) школьный возраст.

**Возрастной период 5-7 лет** относят к дошкольному возрасту. Начинает складываться произвольное внимание. Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно-логического мышления. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В 6-7 лет начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Дети подготовительной к школе группы (6-7 лет) начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Развивается образное мышление. Основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Возрастной период 8-14 лет.** Основы актерского мастерства закладываются в младшем и старшем школьном возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся

особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

**Цель программы** - развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи 1 года обучения:**

*Образовательные:*

1. Закрепление представлений об окружающих предметах.
2. Обучение сценической речи, обогащение словаря.

*Развивающие:*

1. Развитие мотивации к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Развитие сценического внимания, способности чувствовать себя в сценическом пространстве.

*Воспитательные:*

1. Воспитание бережного отношения к игрушкам, окружающим предметам, сценическому пространству.

**Задачи 2 года обучения:**

*Образовательные:*

1. Обучение умению следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
2. Обучение речи детей с помощью кукольного театра.
3. Обучение взаимодействию с партнером на сцене, согласованным действиям.

*Развивающие:*

1. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
2. Развитие желания выступать перед зрителями.
3. Развивается воображения, речи, коммуникативных навыков.

*Воспитательные:*

1. Воспитание уважения к окружающим, партнерам, зрителям, сценическому пространству.

В результате освоения обучающимися программы предполагается, что они должны: по окончании **первого года** обучения

*Знать:*

- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- законы сценического действия;

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- органично находится в предлагаемых обстоятельствах;
- называть предметы театрального игрового оборудования.
- строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- концентрировать внимание.

*Владеть:*

- сценической пластикой;
- сценическим общением;
- эмоциональной памятью.

по окончании **второго года** обучения

*Знать:*

- этапы работы над спектаклем;

- особенности организации кукольного театра;
- основы мизансценирования.

*Уметь:*

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- взаимодействовать с партнером.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- основными приёмами гримирования;
- трюковой техникой.

Форма реализации программы – кружковое объединение.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 5 до 14 лет). Набор детей в группы свободный; единственным условием является соответствующий возраст воспитанников. Количество детей в группе – от 10 до 20 человек.

**Формы обучения.** Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения.

Занятие состоит из нескольких частей:

- Вводная часть – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- Основная часть – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- Заключительная – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 2 года – 144 учебных часа (по 72 часа в год) (2 занятия по 1 часу (по 30 минут (для детей от 5 до 7 лет); по 45 минут (для детей от 8 до 14 лет)) в неделю - продолжительность 1 занятия – 1 час). Занятия включает подвижные игры и релаксационные упражнения и физминутки.

## 2. Учебный план

1 год обучения 72 часа

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.	3	2	5
2.	<i>Сценическое внимание</i>	2	4	6
3.	<i>Фантазия и воображение. Раскрепощение мышц.</i>	3	6	9
4.	<i>Сценическое общение, эмоциональная память.</i>	3	8	11
5.	Репетиционный процесс. Театрализованное представление.	2	4	6
6.	<i>Действие с воображаемыми предметами.</i>	3	6	9
7.	Сценическая речь. <i>Техника речи и ее значение. Дикция.</i>	2	6	8
8.	<i>Предлагаемые обстоятельства.</i>	2	6	8
9.	Подготовка к показам. Репетиционный процесс.	4	6	10
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

2 год обучения 72 часа

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	<i>Совмещение речи и движения.</i>	2	4	6
2.	<i>Пластика.</i>	2	4	6
3.	<i>Импровизация.</i>	2	6	8
4.	Репетиционный процесс. Театрализованное представление.	3	8	11
5.	<i>Сценическое движение.</i>	2	4	6
6.	<i>Мизансценирование.</i>	2	6	8
7.	<i>Сила звука и эмоциональная выразительность.</i>	3	6	9
8.	<i>Этюд – сценическое произведение с одним событием.</i>	2	8	10
9.	<i>Подготовка к показам, репетиционный процесс.</i>	2	6	8
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 Театральная студия «Не верю»

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь					февраль					март					апрель					май				июнь					июль					август					Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72		
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72						

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

#### 4. Содержание программы 1 год обучения.

##### **Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика.**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

**Тема 2. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

*Теория:* Внимание – это психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных объектах. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (направленное на происходящее в окружающем мире) и внутреннее (сосредоточенность на своих мыслях). Чаще всего в жизни наше внимание непроизвольно и инстинктивно, а движут им безусловные рефлексы: ориентировочный, оборонительный и другие. Произвольным внимание бывает лишь тогда, когда мы заняты чтением учебника, работой над отчетом, запоминанием стиха – в ситуациях, когда целенаправленно работаем над чем-то.

*Практика:* Тренинги на внимание.

**Тема 3. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

*Теория:* Виды сценического общения. Способы общения.

*Практика:* Упражнение «Зеркало», Упражнение «Активность», Упражнение «Стиль». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

##### **Тема 5. Выбор материала, репетиционный процесс. Подготовка к выступлению.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов.

##### **Тема 6. Действие с воображаемыми предметами.**

Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

*Теория:* Беспредметные действия — это классический пример простейших физических действий, которые, как мы убедимся впоследствии, являются первичным звеном творческого

процесса актера.

*Практика:* тренинги на работу с воображаемым предметом.

### **Тема 7. Сценическая речь**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речи.

**Тема 8. Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

*Теория:* Действие, круги внимания.

*Практика:* тренинг «Если бы».

### **Тема 9. Подготовка к выступлениям**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

## **2 год обучения.**

**Тема 1. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

*Теория:* что такое темпо-ритм?

*Практика:* тренинг на скорость темпо-ритма.

### **Тема 2. Пластика**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **Тема 3. Импровизация.**

*Теория:* Разбор предлагаемых обстоятельств для импровизационных этюдов.

*Практика:* Импровизационные тренинги на заданную тему.

### **Тема 4. Выбор материала, репетиционный процесс. Подготовка к выступлению.**

*Теория.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов.

**Тема 5. Сценическое действие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

*Теория:* 1) действие — что я делаю, 2) хотение — для чего я делаю, и 3) приспособление — как я делаю (форма, характер действия). предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Упражнение на закрепление принципа сценического действия «Смотреть и видеть».

### **Тема 6. Мизансценирование.**

*Теория:* Виды мизансцен.

*Практика:* тренинги по мизансценированию.

**Тема 7. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

*Теория:* Понимание как пользоваться своим телом, дыхательной системы.

*Практика:* Упражнение для эмоциональной выразительность голоса. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие.

**Тема 8. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

**Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. **«Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия - научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 9. Подготовка к выступлениям.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

## 5. Условия реализации

### Материально-техническое обеспечение

- Сценическая площадка;

- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии
- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Экран

#### **Методическое обеспечение:**

Для облегчения подачи и появления элементов увлекательности материал в процессе обучения предлагается в игровой форме.

При проведении занятий используются различные методы: рассказ, беседа, диспут, игра и т.д.,

Методика работы предполагает интегрированный подход в обучении. Это организация разнообразных игр, использование музыки, изобразительной деятельности, инсценировок, Формы проведения:

- игра – путешествие;
- организованная деятельность в игровой форме;
- досуги;
- экспериментальная деятельность;

Наглядные, практические, словесные, наблюдения, игра, эксперименты, рассказывание, беседа, творческие игры.

При реализации программы используются следующие **подходы**:

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с

культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования, которого соответствует направленности программы.

### **6. Мониторинг образовательных результатов**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в

приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

**Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.**

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень (не прослеживается мотивации на обучения, всегда требуются подсказки от педагога).

## **7. Список литературы**

1. Грачева, Лариса Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. - М.: АСТ, 2011. - 364 с.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
3. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов

- дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
  5. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
  6. Петрова Т. И, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса”. 2000.
  7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
  8. Сорокина Н. Ф., Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
  9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
  10. Станиславский, К. К. Работа актера над ролью / К.К. Станиславский. - М.: Нобель Пресс, 2015. - **423** с.
  11. Станиславский, К. С. К. С. Станиславский. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А. Чехов. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 496 с.
  12. Станиславский, К.С. Константин Станиславский. Работа актера над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2017. - **674** с.
  13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Художественная литература, **1977**. - 576 с.
  14. Чистякова М.И. Психогимнастика.
  15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
  - 16.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

**8. Приложения**  
**Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	<b>Вводное занятие</b>		Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения.	
1.2.	Начальная диагностика		Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игры
2.	Сценическое внимание		Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.
3.	Фантазия, воображение, раскрепощение мышц		Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации.	Беседа, театральные игры - этюды. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.
4.	Сценическое общение. Эмоциональная память		Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»
5.	Репетиционный процесс		Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. кукольный спектакль.

				Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.
6.	Действие с воображаемым предметом		Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	сюжетно- ролевые игры.
7.	Сценическая речь		Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	Творческие задания
8.	Предлагаемые обстоятельства		Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.
9.	Работа над репертуаром		Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка. кукольный спектакль. Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
	<b>2 год обучения</b>			
1	Совмещение речи и		Учить развивать правильную	Игровой практикум. Упражнения

	движения		интонационную выразительность, дыхание. Голосо-речевые тренировки.	на развитие речевого аппарата.
2	Пластика		Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение.	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации
3	Репетиционный процесс. Знакомство с кукольным театром		Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей.
4	Сценическое движение		Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст текст от лица разных сказочных героев.	Этюды, показ разученной композиции.
5	Мизансценирование		Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
6	Сила звука и эмоциональная выразительность		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном	Игровой тренинг Игры со словами. Заучивание чистоговорок, Речевые игры,

			голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	чтение стихов
7	Этюд		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Игровой тренинг работа над выбранным материалом, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.
8.	Подготовка к отчетному выступлению. Итоговое занятие		Подведение итогов, обмен впечатлениями	Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.

*Диагностическая карта*

Группа: средняя

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_

на конец года \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>	<i>Н.г</i>	<i>К.г</i>
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														
1.														

1.														
1.														
1.														

***Результаты диагностики уровня развития детей***

***Начало года:***

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

***Конец года:***

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

*Дата:* \_\_\_\_\_ *Подпись:* \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_