



**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекоепского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекоепского района» Протокол № 7 от «27» мая 2022 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекоепского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
---	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы актерского мастерства и словесного действия в проектной деятельности  
учащихся»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
Т.В. Евдокимова

г. Ярославль  
2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	5
3. Календарный учебный график .....	7
4. Содержание .....	8
5. Условия реализации.....	15
6. Мониторинг образовательных результатов .....	17
7. Список литературы .....	18

### **1. Пояснительная записка**

#### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

В свете современной инновационной политики Российского государства особое внимание в сфере образования уделяется вопросам, направленным на развитие творческой, инициативной личности.

Для развития творческой активности обучающихся в учреждениях дополнительного образования используются различные технологии. Одной из наиболее перспективных и результативных является технология «Проектной и исследовательской деятельности».

Проектная деятельность реализуется в три основных этапа. На подготовительном этапе выбирается тема, определяются участники, распределяются задания, определяется проблематика выбранной теме. Проблема, лежащая в основе проекта, формулируется руководителем и обучающимися в соответствии со своим объемом знаний на доступном уровне сложности и адекватности.

Практический или информационный этап заключается в сборе, обработке материалов и представлении участниками информационного материала по проблематике проекта, разработке окончательного вида проекта и его реализации. Презентационный этап завершает проект выступлением группы и обсуждением результатов работы в целом.

Однако современные обучающиеся не всегда могут достойно представить свой проект: тихий голос, плохая дикция, неэмоциональная подача материала, страх публичного выступления, излишнее напряжение или расслабленность - все это и многое другое не позволяют ребятам в полной мере донести до слушателей уникальность своего исследования.

Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства в проектной деятельности учащихся». Программа позволяет наиболее эффективно и эффектно представить на защите проект, разработанный учащимися на уроках «Проектной и исследовательской деятельности».

**Актуальность** программы вызвана необходимостью удовлетворить желания и интересы подростков в приобретении навыков актерского мастерства.

Данная программа может помочь детям осуществить свои мечты, реализовать имеющийся творческий потенциал, а может быть, в будущем стать профессиональными актерами.

Программа хорошо дополняет и расширяет сферу образовательных услуг учреждения, способствует всестороннему раскрытию личности, социально значимому проявлению индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума. Она отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся и уровню театрального развития, а также учебно-воспитательным задачам данного периода обучения.

**Новизна** программы заключается в том, что при её усвоении у обучающихся развиваются: театральные способности (слух, ритм, постановка голоса); память, следовательно, интеллект; дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие; повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками; повышается культурный уровень; формируется эстетический вкус; расширяется общий кругозор.

**Направленность программы – художественная**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков профессиональной деятельности.

**Отличительными особенностями программы** являются доступность в работе с произведениями, пошаговое обучение. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что изучаемые виды творческой деятельности – разноплановые. Это связано с возрастными особенностями и потребностями учащихся (содействуют мотивации к занятиям, сохранению контингента, участию в конкурсах), с возможностью исполнять разноплановые произведения театрального искусства..

Данная программа рассчитана на подростков **в возрасте 13–15 лет**. Данный возрастной период относят к среднему подростковому возрасту. Дети в этом возрасте практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение, которое они аргументированно доказывают. Занятие актерским мастерством позволят подросткам осознать собственную индивидуальность, удовлетворить потребность быть признанным, разнообразить сферу социальных контактов, найти путь последующей самореализации.

**Цель программы:** создание необходимых условий для развития умения выразить, изобразить, овладеть многообразными техниками и методами в создаваемом актерском образе, для формирования творческого интеллектуального, физического и личностного развития учащихся через основы актерского мастерства и словесного действия.

#### **Задачи**

##### **- обучения:**

способствовать формированию информационной и коммуникативной культуры:

- формирование знаний и умений актерского мастерства и словесного действия,
- ознакомление со сценическими действиями, с поведением на сцене,
- формирование грамотной сценической речи;

**- развития:** выявление и развитие природных способностей учащихся: творческого мышления и творческих способностей, эстетического вкуса, внимания, воображения, фантазии, памяти;

##### **- воспитания:**

воспитывать речевую культуру обучающихся; привлечение обучающихся к участию в проектной и исследовательской деятельности; воспитывать у детей способность работы в коллективе.

#### **Планируемые результаты обучения:**

##### **- знать/ понимать:**

- как пользоваться силой голоса, дыханием;
- упражнения на развитие воображения;
- как правильно применять полученные навыки, свое актерское мастерство;
- понятия монолог, диалог;
- различные эмоциональные состояния;
- как речь влияет на чувства и поступки других людей.

##### **уметь:**

- уметь показывать выразительность речи дыханием, силой голоса, темпом речи;
- изображать интонацией: радость, грусть, раздражение, недовольство, сожаление, осуждение, удивление, равнодушие, восхищение, вопрос и другие человеческие эмоции;
- развивать артистические способности;

- грамотно использовать мимику и жестикуляцию, навыки импровизации ;
- сочетать движения и речь;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

**Формы обучения.** Обучение проходит в разновозрастной группе (обучающиеся 13-15 лет), количество обучающихся в группе от 7 до 15 человек Программа предусматривает фронтальную, индивидуальную и парную формы обучения с преобладанием индивидуальной. Обучающимся оказывается педагогическая поддержка, что позволяет содействовать развитию навыков самостоятельной работы. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения, которые чередуются с теоретическими. Данная программа состоит из двух блоков: «Основы актерского мастерства» и «Словесное действие» (раздел «Техника речи»).

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия 2 раза в неделю по 2 ак. часа, в год 144 часа. Набор детей в объединение свободный, наличие базовых знаний при приеме не предусматривается.

## 2. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел 1. Актерский тренинг.</b>			
1.1	Упражнения на развитие сценического внимания.	4	2	2
1.2	Упражнения на умение освобождать мышцы тела. Мышечный контролер. Снятие физических и психических напряжений.	4	2	2
1.3	Упражнения и творческие задания на развитие сценического воображения, фантазии.	2	1	1
1.4	Упражнения, развивающие чувство правды и веры.	4	2	2
1.5	Освоение пространства.	2	1	1
1.6	Обучение сценическому общению. Взаимодействие и взаимозависимость.	2	1	1
1.7	Освоение сценического действия.	4	2	2
1.8	Небывалые события. Артистическая смелость и острохарактерность.	2	1	1
1.9	Память ощущений и физических самочувствий. Эмоциональная память.	2	1	1
1.10	Темпо-ритмы.	2	1	1
1.11	Экран внутреннего видения.	2	1	1
1.12	Элементы режиссуры в процессе тренинга. Работа с драматическим материалом.	2	1	1
	<b>Раздел 2. Восприимчивость и наблюдательность.</b>			
2.1	Наблюдения за животными.	8	4	4
2.2	Наблюдения за птицами.	8	4	4
2.3	Наблюдения за насекомыми.	6	3	3
2.4	Составление биографий.	6	3	3
2.5	Наблюдения за людьми.	6	3	3
2.6	Придумывание фантастических событий. Развитие фантазии.	4	2	2
	Контрольный урок	2		2
	Всего по курсу:	72	35	37

### Блок «Словесное действие»





### Техника речи

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
	Раздел 1. Техника речи			
1.1	Введение. Предмет «Словесное действие». Задачи предмета. Истоки предмета. Роль тренинга и самостоятельной работы	2	1	1
1.2	Проблемы современной культуры речи.	4	2	2
1.3	Техника речи в словесном действии. Виды и типы дыхания.	8	4	4
1.4	Упражнения на выработку фонационного дыхания.	8	4	4
1.5	Принципы воспитания техники речи.	6	3	3
1.6	Строение и функции речевого аппарата.	4	2	2
1.7	Подготовка аппарата к звучанию.	6	3	3
1.8	Тренинг голоса на коротких строчках.	8	4	4
1.9	Тренинг голоса на длинных строчках	8	4	4
1.10	Работа над звучанием голоса с определенным звукорядом. Работа над расширением диапазона.	6	3	3
1.11	Тренировка правильного звучания на счете, пословицах, коротких стихотворных текстах.	6	3	3
1.12	Тренировка голоса в координации с физическими действиями (речь в движении).	4	2	2
1.13	Контрольный урок	2		2
	Всего по курсу:	72	35	37

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Основы актерского мастерства и словесного действия в проектной деятельности учащихся»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		51	52		
1 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144

**Условные обозначения:**

- |   |   |
|---|---|
|  Промежуточная аттестация        |  Ведение занятий по расписанию                   |
|  Праздничные дни и летний период |  Проведение занятий не предусмотрено расписанием |

#### **4. Содержание программы**

##### **Блок «Основы актерского мастерства»**

Освоение элементов системы актерского мастерства

###### Раздел 1. Актерский тренинг.

Основой предлагаемого психофизического тренинга является система Станиславского К. С., система элементов единого психофизического процесса, то есть действия. Таким образом, содержание актерского тренинга составляют элементы системы: внимание, воображение, мышечная свобода, эмоциональная память, чувство правды, вера и другие.

###### Раздел 2. Восприятие и наблюдательность.

Поскольку жизненный опыт учащихся пока не очень велик, важно развивать наблюдательность. В этот раздел вошли упражнения: «Наблюдения и показ животных, птиц, насекомых, людей», «Рассмотрите людей», «Биография спичечного коробка», «Биография попугайчика или прохожего», «Биография по портрету», «Биография по походке», «Биография по взгляду» и другие.

##### Блок «Основы актерского мастерства»

###### Раздел I. Актёрский тренинг.

###### Тема 1.1. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ.

Терия: каждое занятие включает разминку и большие творческие упражнения. Главная задача разминочных упражнений - активизация работы всех элементов системы. Но поскольку сценическое внимание является одним из основных элементов системы, то каждое занятие тренинга целесообразно начинать с упражнений, собирающих внимание (зрительное, слуховое, мышечное, комплексное и так далее).

Практика: этот раздел тренинга включает очень много упражнений, игр, творческих заданий:

1. «Хлопок-ниточка».
2. «Смотреть и видеть».
3. «Зеркало».
4. «Старинная вещица».
5. «Свои пять пальцев».
6. «На что похоже?»
7. «Вещи на столе».
8. «Фотографы».
9. «Обмен».
10. «Игры индейцев».
11. «Сделаем букву».
12. «Предметы в комнате на одну букву».
13. «Три круга внимания».
14. «Операция «Штирлиц»
15. «Мячи и слова», и многое другое.

«Творчество - есть наивысшая сосредоточенность» (Вахтангов Е.).

Упражнения, групповые игры помогают педагогу познакомиться со своими учениками, понять их творческие качества: собранность, умение быстро переключаться, способность верить в предлагаемые обстоятельства, физическую свободу.

Эти «пристрелочные» упражнения воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованности, чувства локтя, ощущение себя в коллективе. С них начинается сценическое воспитание артиста.

###### Тема 1.2. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ.



Теория:

В тренинге Станиславского мышечно-двигательным процессам уделена немалая роль. Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества. Упражнения, направленные на борьбу с произвольными мышечными зажимами необходимы на первых же занятиях тренинга.

Упражнения, где идёт чередование сильного напряжения во всём теле до возможного предела, а затем постепенное расслабление всех мышц, помогают студентам научиться овладеть своим телом («Взрыв», «Свеча» и так далее). Тренинг включает много упражнений.

Для развития и раскрепощения кистей рук, мышц ног, шеи, спины и так далее почти все упражнения проходят в сфере воображения («выстраиваем» позвоночник, находясь на дне озера, широкий бросок кисти с низу вверх - жест приветствия, а сверху - вниз - встряхивание налипшего на пальцы теста, вращательное движение кистей - обмахивание веером, и так далее и тому подобное).

Практика: Для развития каждой части тела и снятия излишних напряжений - используются специальные упражнения:

1. «Ртутный шарик».
2. «Переливаем энергию».
3. «Тело - лёгкий шарик».
4. «Ветер и осенние листочки».
5. «Импульсы».
6. «Гири».
7. «Чугунный шар».
8. «Хрустальный шар».
9. «Вес воображаемых вещей».
10. «Замороженный» и много другое.

По условиям упражнений участники тренинга застыли-замёрзли в спонтанной позе миллион лет назад. Теперь они должны выбраться из неё, используя свою энергию. Сначала необходимо представить себя вмёрзшим в глыбу льда. Это условие надо применять и оправдать вымыслом. Участникам тренинга необходимо помочь, особенно на первых порах, раскачать их воображение, подать предлагаемые обстоятельства достаточно ярко, нарисовать несколько обобщённых версий. Кто не сумеет сам придумать, выберет хотя бы одну из предложенных. Упражнение очень трудоёмкое. Требуется огромной энергии и очень эффективно в плане освобождения мышечных зажимов, а поскольку оно проходит в сфере воображения, то оно эффективно и с точки зрения творческой, с точки зрения снятия зажимов психических.

Полезные упражнения:

- «перетекание из образа в образ».
- «предметная цепочка».

Если упражнение начинать с полного расслабления и освобождения мышц, а затем через действие включить все остальные элементы, то ощутишь удивительную свободу и лёгкость. Подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. Заметем, что после подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после самой простенькой зарядки. Видимо, в отличие от этих упражнений, органичных и совершающихся с учётом индивидуальных особенностей организма, стандартные упражнения, тренирующие определённые группы мышц, рекомендованные для всех, всё же насилуют человеческую природу, что и вызывает потом неприятные болезненные ощущения.

Тема 1.3. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ.

Теория. Воображение становится ведущим в работе над упражнением «Несуществующая тварь» (здесь «тварь» не в уничижительном, а в Библейском смысле этого слова, соответствующее английскому «create» - творить, создавать). Участники тренинга должны родить себя заново в образе неизвестного создания, сотворить новую жизнь. Рождение сродни творчеству. Это требует максимум воображения, но ведь материал для этого творения не абстрактный, а сам творящий. Значит, необходимо прислушаться к собственным внутренним ощущениям, сконцентрировать внимание внутри себя, и ощутить в себе зачаток этой новой неизвестной жизни. Это происходит само собой, непроизвольно, как только поверишь в то, что ты на самом деле то самое удивительное существо, неизвестное до сих пор в природе и начинаешь действовать в его логике. Это не значит двигаться - бегать. Начало действия - это прислушивание к самому себе, к биению своего сердца, это поиск ответа на вопрос «Кто Я?». С первым же подлинным внутренним действием сразу оживают все элементы, создаётся особое внутреннее самочувствие, отключаешься от всего мира и сосредотачиваешься внутри себя в маленькой точке, уходит контроль сознания и лишнее напряжение.

Практика. Также для развития воображения и фантазии подходят следующие упражнения:

1. «Я скульптор, а моя рука - глина».
2. «Чугунный шар».
3. «Скудельный шар».
4. «Замороженный».
5. «Суета».
6. «Переход».
7. «Диалог ногами».
8. «Написать ногами коллективное письмо».
9. «Диалог шеей».
10. «Скульптор лепит звук».
11. «Хождение фантастического существа».
12. «Жизнь бабочки».

#### Тема 1.4. ЧУВСТВО ПРАВДЫ и ВЕРЫ.

Теория. Поскольку все элементы взаимосвязаны и каждое упражнение затрагивает безусловно все элементы, то совершенно нормально для данной программы, что ряд упражнений повторяется в разных темах.

Если взять упражнение «Несуществующая тварь», то его выполнение не возможно без абсолютной веры в свой вымысел и тогда рождается ощущение правды каждого душевного, а затем и физического движения. Эмоциональная память вытаскивает из глубин своих забытые ощущения комфорта и покоя эмбриона, а затем любопытство и страх младенца, бесконечное удивление от знакомства с собой и окружающим миром.

Практика. По этой теме очень хороши следующие упражнения:

1. «Ртутный шарик».
2. «Переход».
3. «Жизнь бабочки», и так далее.

#### Тема 1.5. ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА.

Теория. Умение правильно и грамотно осваивать сценическое пространство - составляющая профессионализма актёра. В этом помогают следующие упражнения:

Практика. 1. «Заполнение пространства».

В этом упражнении очень чётко ставится задача по заполнению пространства -

пространство должно быть заполнено полностью, равномерно, никто не кому не мешает, интервал между студентами одинаковый, нет «белых пятен» и пустот на площадке.

#### 2. «Заполнение пространства в движении».

Сохраняя правильное заполнение, студенты начинают перемещаться по залу, сохраняя правильное заполнение. Чётко ставится задача - не допустить что бы были пустые пространства, а если такое образуется - сразу его закрыть.

#### 3. «Разное пространство».

В этом упражнении каждый раз очерчивается разное пространство и студенты должны его грамотно заполнить.

И многие другие упражнения.

### Тема 1.6. СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

Теория. Большинство упражнений тренинга также развивают и сценическое общение. Рассмотрим лишь один пример, как взаимодействие работает в упражнении Практика. «Несуществующая тварь».

Невыразимо ощущение блаженства от процесса самообщения, процесса познания самого себя. Такого незнакомого и нового. Поэтому поначалу не надо спешить входить в общение с другими, оно избыточно. На первом этапе «сгеаШге» самодостаточно. Оно - вся вселенная в едином сгустке энергии. На этом этапе, что очень важно, при активной работе всех элементов, включается подсознание. Ведь без его подсказки неизвестно как двигаться, чем питаться, как исследовать окружающую среду. Это невозможно придумать. Интересно, что у всех это происходит по-разному, своя скорость роста, своя форма, свой способ действия, свой ритм. Это свободное творчество и каждый в нём индивидуален. Это происходит всегда, когда включаются все элементы, и не важно с чего всё началось.

### Тема 1.7. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Все элементы психофизики замыкаются на действии. Поэтому все упражнения направлены на действие. Я встаю на площадку — я действую. Ловлю хлопок - действую. Выбираюсь из льдины - действую. Действие - это язык театра. И осваивая элементы, очень важно в последствии сориентировать студентов на то, что все они ведут к конечному результату - действию.

### Тема 1.8. АРТИСТИЧЕСКАЯ СМЕЛОСТЬ И ОСТРАЯ ХАРАКТЕРНОСТЬ.

Теория. Наилучшим противоядием от распространённой среди актёров боязни сфальшивить на сцене является воспитание внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности в выполнении сценических задач. Для этого нужно помочь ученикам преодолеть своего рода оборонительный рефлекс, который создаётся в результате болезненного актёрского самолюбия, застенчивости, конфуза, боязни показаться бездарным, неловким, смешным.

Необходимо внушить ученикам, что к правде в искусстве нельзя подкрадываться, чересчур осторожноничать с ней, что иногда нужно не раздумывая бросаться в воду, рисковать, брать барьеры с разбега. Не случайно Станиславский водил специальные упражнения для выработки готовности быстро и смело отвлекаться на поставленные задачи. Практика. Например, ученику предлагается по сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять. Такого рода задания требуют мгновенного выполнения. Они не допускают аналитического подхода и длительной настройки. Чем дольше ученик будет размышлять и настраиваться, тем труднее ему будет оправдать и выполнить задание. В этом случае надо смело пробовать дерзать. Данный вид упражнений Станиславский называл внутренним акробатикой актёра.

### Тема 1.9. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

Теория. Способность хранить в своей памяти ранее испытанные ощущения, к счастью, поддаётся усовершенствованию. Она теснейшим образом связана с развитием предметного образного мышления, которое лежит в основе художественного творчества. В театральной педагогике для этой цели выработаны определённые приёмы и упражнения. Простейшая форма этих упражнений - восстановления в памяти зрительных, слуховых и иных образов действительности. Практика. Ученикам предлагается вспомнить обстановку знакомой квартиры, первое впечатление от моря, картину известного художника, архитектурный памятник, внешний облик своих школьных товарищей и так далее.

### Тема 1.10. ТЕМПО-РИТМЫ.

Теория. Темп и ритм понятия взаимосвязаны, поэтому Станиславский нередко сливает их воедино, употребляя термин ТЕМПО-РИТМ. Во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет процесс осуществления действия и, наоборот, пониженный ритм влечёт его замедление. Но это не всегда так. Возможны и прямое противоречие между ними. На шахматном турнире, например, игра протекает в чрезвычайно медленном темпе при огромной сосредоточенности игроков и в весьма активном ритме. Любительская же игра от нечего делать может проходить в быстром темпе, при умеренном внутреннем ритме. Можно быстро вязать чулок и вести при этом самый спокойный разговор.

Практика. Для освоения темпо-ритма очень эффективно упражнение «Скорости». Студентам задаётся 10 скоростей ходьбы. Первая скорость - самая медленная, пятая - обычный шаг, десятая - быстрый бег. Все остальные скорости в промежутках. Учащиеся должны перемещаться по площадке в различных темпо-ритмах. А когда они освоят это, то добавлять действенные задачи под тот или иной темпо-ритм.

### Тема 1.11. ЭКРАН ВНУТРЕННЕГО ВИДЕНИЯ.

Практика. Для развития экрана внутреннего видения берутся следующие упражнения:

1. «Метафоры».
2. «Слушай слово».
3. «Зримые разговоры».
4. «Мысленная речь».
5. «Мысленные прогулки».
6. «Кинолента прожитого дня».
7. «Кинофильм».
8. «Круговая кинолента».
9. «Двойная кинолента».
10. «Групповой рассказ».
11. «Видеоскоп».
12. «Ассоциации».
13. «Путешествие».
14. «Сегодня - вчера». И многие другие.

### Тема 1.12. ЭЛЕМЕНТЫ РЕЖИССУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИНГА. РАБОТА С ДРАМАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ.

Теория. По данной теме берутся более сложные и содержательные упражнения, в которых основная роль отводится воображению и актёрскому мастерству учащихся.

Практика. 1. «Поваренная книга». Инсценировка и показ кулинарных рецептов.

2. «Сказка». По одному любому слову, взятому из книги — сочинить и показать сказку.

Раздел 2. Восприимчивость и наблюдательность.

Практика. Во втором разделе все наблюдения тренируются через ряд упражнений:

1. «Смотреть - и видеть!»
2. «Ладонь».
3. «Свои пять пальцев».
4. «Свои часики».
5. «Старинная вещица».
6. «Рассмотрите предметы!»
7. «На что похоже?»
8. «Вещи на столе»
9. «Обмен»
10. «Фотографы»
11. «Как упали спички?»
12. «Уличный «фотограф»
13. «Игры индейцев»
14. «На одну букву»
15. «На три буквы»
16. «Далёкие точки»
17. «Три круга внимания»
18. «Глаза товарищей»
19. «Что нового?»
20. «Рассмотрите людей!»
21. «Биография спичечного коробка».
22. «Биография попутчика или прохожего».
23. «Биография по портрету».
24. «Биография по походке».
25. «Биография по взглядам».
26. «Как он это делает?»
27. «Это я!»
28. «А как он смеётся?»
29. «Событие на улице», и многие другие.

Блок «Словесное действие»

Раздел «Техника речи».

Теория. 1. Предмет и задачи курса.

- 1.1. К. С. Станиславский «о действии словом».
- 1.2. «Словесное действие» как эмоциональное воздействие на зрителя.
- 1.3. Необходимость предмета при получении профессиональных навыков.

2. Истоки предмета.

- 2.1. Сказители былин и исторических песен.
- 2.2. Искусство декламации.
- 2.3. Искусство художественного чтения.

3. Роль тренинга и самостоятельной работы.

- 1.1. Понятие и функции тренинга.
- 1.2. Принципы составления тренинга.

Практика. 1.3. Самостоятельная работа над техникой речи как неотъемлемая часть дисциплины «Словесное действие».

2. Проблемы современной культуры речи.

Теория. 2.1. Слово в жизни и на сцене.

2.2. Слова иностранного происхождения.

2.3. Косноязычность и «скудость» речевого запаса.

3. Техника речи в словесном действии. Виды и типы дыхания.

3.1. Словообразование.

3.2. Проблемы средового и генетического влияния на речевое развитие.

3.3. Дыхание физическое и фонационное. Их сходство и различия.

3.4. Типы дыхания. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.

4. Упражнения на фонационное дыхание.

Практика. 4.1. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

4.2. Упражнения на короткий вдох через нос и длинный выдох через рот.

4.3. Упражнения на прерывистый выдох.

4.4. Упражнения на длинный выдох с наклоном вперед.

4.5. Упражнения на прерывистый выдох с наклоном вперед.

4.6. Упражнения на длинный выдох, лежа на полу, с подниманием и опусканием корпуса.

4.7. Упражнения на прерывистый выдох, лежа на полу, с подниманием и опусканием корпуса.

Теория. 5. Принципы воспитания техники речи.

5.1. Чтение вслух различных по сложности и характеру текстов.

5.2. Контроль и самоконтроль при голосо-речевом тренинге.

5.3. Упражнения на звукоподражание.

6. Строение и функции речевого аппарата.

6.1. Периферический речевой аппарат и его отделы.

6.2. Функции речевого аппарата и его отделов (дыхательного, голосового, артикуляционного).

6.3. Голосообразование.

6.4. Четыре качества голоса.

6.5. Резонаторы и регистры.

6.6. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

7. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

7.1. Пальчиковая гимнастика.

7.2. Вибрационный массаж со звуком.

7.3. Массаж лица.

Практика. 8. Тренинг голоса на коротких строчках.

8.1. Чтение пословиц и поговорок речевым способом.

8.2. Чтение пословиц и поговорок напевным способом.

9. Тренинг голоса на длинных строчках.

9.1. Чтение длинных стихотворных или прозаических строчек речевым способом.

9.2. Чтение длинных стихотворных или прозаических строчек напевным способом.

10. Работа над звучанием голоса с определенным звукорядом. Работа над расширением диапазона.

10.1. Тренинг сонорных согласных в соединении с гласными и-э-а-о-у-ы.

10.2. Работа над диапазоном голоса на основе различных четверостиший.

11. Тренировка правильного звучания на счете, пословицах, коротких стихотворных текстах.

11.1. Считать, ускоряя и замедляя темп.

11.2. Проговорить пословицы от шепота к самому громкому звучанию.

11.3. Объединить эти упражнения.

11.4. Упражнение «Эхо» на стихотворных строчках.

12. Тренировка голоса в координации с физическими движениями.

12.1. Короткие строчки соединить с движениями.

12.2. Четверостишия соединить с движениями.

12.3. Чтение стихов, рассказов и др. в соединении с четкими законченными движениями.

## **5. Условия реализации**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, включающая:

- кабинет для проведения занятий;
- технические средства (проектор, компьютер, экран, колонки и т.д.)
- музыкальное оборудование;

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

### **Методическое обеспечение:**

Программа отвечает принципу доступности, соответствует общему развитию обучающихся, уровню театрального развития, а также поставленным учебно-воспитательным задачам.

Занятия с обучающимися ведутся как индивидуально, так и групповым методом, в зависимости от темы и конкретного вида работы. Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Учитывается и то, что стимулирующим фактором в подростковом возрасте является интерес. Поэтому изыскивается и используются в работе такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к актерским занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

### **Методы обучения**

Учебный процесс реализуется с помощью следующих методов:

- словесные методы (объяснение педагога, рассказ педагога, беседа, инструктаж),
- наглядные методы (исполнение педагогом; работа по образцу),
- практические методы (упражнения)

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования.

### **Воспитательные средства**

**В качестве мероприятий, обеспечивающих реализацию воспитательных задач программы, а именно развитие культуры поведения в социуме, воспитание бережного отношения к своему и собственному труду, привитие интереса к творчеству, можно**

**выделить:**

1. Организацию и участие в творческих концертах;
2. Проведение мастер-классов;
3. Проведение круглых столов по вопросам творчества.



## **6. Мониторинг образовательных результатов**

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащегося.

Промежуточная аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоения программы дополнительного образования.

Итоговая аттестация включает в себя презентацию учащимися собственного проекта.

Формами отслеживания результативности деятельности могут быть:

- ролевые и дидактические игры;
- опрос, беседы;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение тестовых заданий;

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и умение использовать специальную терминологию.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

• соответствие уровня развития творческих умений и навыков программным требованиям;

- качество выполнения задания;
- культура организации своей деятельности на сцене;
- творческое отношение к выполнению задания;
- ответственность при работе над защитой проекта..

Критерии оценки за выполненные работы (защита проекта)

- эмоциональность;
- точность;
- правильность;
- оригинальность.

## **7. Список литературы**

1. Вахтангов Е. Б. Записки. Письма. Статьи. М.-Л., 1992.
2. Введенская Л. А. Культура речи. М. 2001 г.
3. Гаврилова Е. Э. Организация и проведение проектной и исследовательской деятельности на занятиях в школьном объединении «Театр» // Молодой ученый. — 2012. — №6. — С. 378-382.
4. Ершов П. М. Технология актерского искусства. М., 1992.
5. Клубков С. В. Актерское мастерство. М, Владос, 2001.
6. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М. 1971 г.
7. Комякова Г. В. Слово в драматическом театре. М. 1974 г.
8. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. М., 1984.
9. Патрис Пави. Словарь театра (пер. с фр.).М., 1991.
10. Першин Н. Ф. Звучащее слово. М. 1979 г.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. М. 1981 г.
12. Станиславский К. С. Об искусстве театра. М. 1982 г.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8-ми томах. М. 1954 – 1961.