

**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»**

|   |   |
|---|---|
| <b>«Рассмотрено»</b><br>на заседании Педагогического<br>совета МОУ ДО «Дом творчества<br>Красноперекопского района»<br>Протокол № 9 от «31» мая 2023 г. | <b>«Утверждаю»</b><br>Директор МОУ ДО «Дом творчества<br>Красноперекопского района»<br>Л.Д. Зиновьева<br><br> |
|---|---|

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Основы гончарного дела»

Возраст обучающихся: 5–15 лет  
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Разработчик программы:  
Пермяков Андрей Александрович,  
муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом творчества Красноперекопского района»,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Пояснительная записка</b>  |    |
| 1.1. Актуальность и практическая значимость, отличительные особенности | 3  |
| 1.2. Цель, задачи программы  | 4  |
| 1.3. Этапы реализации программы  | 5  |
| 1.4. Режим проведения занятий  | 7  |
| 1.5. Формы организации и проведения занятий                            | 7  |
| 1.6. Ожидаемые результаты  | 7  |
| 1.7. Способы отслеживания результатов                                  | 7  |
| 1.8. Формы аттестации (подведения итогов)                              | 7  |
| <b>2. Учебно-тематические планы по годам обучения</b>                  | 8  |
| 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения                       | 10 |
| 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения                       | 10 |
| <b>3. Содержание ДООП</b>  | 11 |
| 3.1. Содержание учебного материала 1-го года обучения                  | 11 |
| 3.2. Содержание учебного материала 2-го года обучения                  | 15 |
| <b>4. Обеспечение программы</b>  | 17 |
| 4.1. Методическое обеспечение  | 17 |
| 4.2. Материально-техническое обеспечение                               | 19 |
| <b>5. Список литературы</b>  | 20 |
| <b>6. Приложения</b>   | 20 |
| Мониторинг образовательных результатов                                 | 21 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Актуальность и практическая значимость, новизна, классификация, отличительные особенности программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встаёт проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом вопросе важнейшее значение имеет искусство, охватывающее целый комплекс художественно – эстетических отношений личности к окружающей действительности

Декоративно-прикладное искусство в русской культуре всегда являлось средством раскрытия традиций и ценностей различных народностей, а также способом передачи опыта от поколения к поколению и формирования преемственности, а значит и методом сохранения культурной идентичности народа. Упоминания о гончарном ремесле как виде художественного искусства появилось одним из первых. Глина была повсеместно распространенным подручным материалом в Древней Руси, богатые пластические и художественные возможности которого привлекали к нему человека еще в древнейшие времена.

**Актуальность** предлагаемой ДООП заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В процессе обучения дети не только знакомятся с технологиями работы с глиной, но и художественными традициями в этой области искусства. В процессе создания гончарных изделий обучающиеся реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует такие личностные качества, как абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

**Новизна** состоит в том, что гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческие способности. В процессе изучения традиций ремесла, языка форм, орнамента, технологии изготовления, обучающийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает мотивацию к развитию творческих способностей. На занятиях гончарным делом используется авторская игровая технология «Глиняная сказка».

### **Отличительные особенности данной программы:**

- не предусматривается предварительный отбор детей с целью выявления наиболее способных;
- программа разработана для обучающихся, имеющих разные стартовые способности;
- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся; в зависимости от возраста и личностных особенностей задания отличаются по времени и уровню сложности; дети объединяются в группы также на основе данных критериев;

- содержание программы может быть основой для организации образовательного процесса по индивидуальной траектории, что способствует развитию творческих способностей;

- на втором году обучения тематика заданий остается прежней, но уровень сложности изменяется; возрастает роль детализации, более точной передачи пропорций и формы, цельность пластического и композиционного решения, взаимоотношений пространства и объема, которые передаются средствами пластики. Последовательное выполнение заданий требует терпения и сосредоточенности;

- систематические занятия развивают умения анализировать, определять и устранять недостатки, видеть конечный результат проделанной работы.

- уникальность программы «Основы гончарного дела» заключается в том, что для детей дошкольного возраста предусмотрено взаимодействие не только с педагогом, но и с родителями во время учебного процесса; полноценное развитие возможно только в социуме; обучающимся этого возраста трудно сконцентрировать внимание, иногда они испытывают сложности в понимании задания педагога и его выполнении, поэтому помощь своего родного человека, родителя, становится необходимым условием для успешного создания керамического изделия; родители приглашаются на занятия и включаются в процесс активного совместного творчества, что не только способствует плодотворному

обучению, но и созданию благоприятного психологического климата на занятии и в семье.

*Основу программы* составляют следующие теоретические положения:

- теория Н.С. Боголюбова о влиянии лепки на художественно-эстетическое восприятие окружающего мира обучающимися и методические рекомендации по организации занятий;
- теория современных керамистов, в том числе Д.Н. Тугаринова, о терапевтическом воздействии глины как используемого при занятиях материала на физическое и психологическое здоровье обучающихся;
- исследования Г. Буша и Дж. К. Джонса о методологических основах научного управления изобретательством;
- концепции развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина;
- концепции возрастной периодизации Л.С. Выготского.

*Программа разработана на основе:*

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- -Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;
- - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- - Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Приказа департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;
- - Устава и локальных актов образовательной организации.

**Направленность программы – художественная**, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся, развитию индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и отражать своё отношение к многообразному миру через творчество. Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков профессиональной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** - содействие развитию творческих способностей и деятельностной компетенции через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

**Задачи первого года обучения:**

*Обучающие:*

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формирования глины;
- формирование навыков лепки разными способами и работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

*Развивающие:*

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Воспитательные:*

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;

- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

#### **Задачи второго года обучения:**

##### *Обучающие:*

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ и совместных проектов.

##### *Развивающие:*

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

##### *Воспитательные:*

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Данная ДООП реализуется в Ярославском Муниципальном районе г. Ярославль, в городской местности.

### **1.3. Этапы реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа предназначена для детей и подростков 5-15 лет.

В этот диапазон входят несколько возрастных категорий. Дети не имеют специальной предварительной подготовки по дисциплине. При обучении учащихся по программе «Основы гончарного дела» необходимо соблюдать принцип возрастной периодизации и учитывать следующие особенности:

Обучающиеся дошкольного возраста (5-7 лет)

Поскольку в данном возрасте основной формой деятельности является игровая, а запоминается материал, который вызывает эмоции, то целесообразно использовать игровые методики при обучении «Основам гончарного дела». Именно в этот возрастной период начинает развиваться творческая деятельность. В процессе постижения основ гончарного дела дошкольники знакомятся с художественным творчеством, закладываются навыки самостоятельной работы и формируется индивидуальное видение окружающего мира.

Обучающиеся младшего школьного возраста (7 - 11 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности школьного возраста. Младшие школьники начинают осознавать, что основной целью является приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. С помощью дисциплины «Основы гончарного дела» учащиеся развивают процесс непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной

любопытностью. Этой особенностью стоит воспользоваться при обучении основам гончарного дела. Важно, что «воспринять предмет» для обучаемого значит сделать с ним что-то, изменить. Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

Обучающиеся подросткового возраста (11-15 лет)

Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности, непохожести, неповторимости. Она раскрывается в воображении, которое работает в детстве и в раннем подростковом возрасте, но постепенно оно утрачивает свою яркость и силу. Поэтому отправной точкой для развития воображения может стать направленная активность, то есть включение воображения подростка в решение какой-то проблемы, задачи.

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей школьного возраста, в том числе и гончарным делом, выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Творческая деятельность требует от обучающегося проявления разносторонних качеств и умений. Для того чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, передать сходство с изображаемым объектом. В процессе целенаправленных занятий лепкой обучающиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

Комплектование групп происходит на основе действующего Устава учреждения и других нормативных документов.

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа, во 2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 144 часа.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 7-10 человек, в группе второго года обучения – 7-10 человек.

Уменьшение численности может быть продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Принцип набора в группы – на основе учета индивидуальных, психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся.

Программа является многоуровневой: 1 год обучения – ознакомительный уровень; 2 год обучения – базовый уровень. Программа ознакомительного уровня создаёт возможность активного практического погружения в сферу гончарной деятельности на уровне первичного ознакомления. Результатом освоения программы на ознакомительном уровне является переход на базовый уровень обучения. На базовом уровне обучающиеся развивают технические приёмы лепки и декорирования гончарных изделий, полученных на ознакомительном уровне.

Программа составлена с учётом интересов обучающихся, построена по принципу «восходящей спирали». В ней заложена возможность поступательного движения от простого к сложному. Это вызывает у детей потребность в овладении специальными знаниями и навыками. Теоретический материал занятий тесно связан с практической работой. В последовательности и глубине подачи материала учитываются особенности возрастной категории детей. Один вид изделия может выполнить как ребенок дошкольного, так и младшего и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога. Постепенно у обучающегося развивается свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации. Эмоционально яркие темы о Родине, помощи старшим, о заботе о животных и птицах, закреплённые яркими образами в лепке, лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учащихся с разными способами изготовления изделий из керамики. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности.

Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, выставки.

#### 1.4. Режим проведения занятий

Программа предусматривает занятия в учебных группах:

- в первый год обучения – два раза в неделю по 2 часа;
- во второй год обучения – два раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут (30 минут для обучающихся 5-7 лет).

Количество часов на учебный год – 144. Общее количество часов по программе – 288.

#### 1.5. Формы организации и проведения учебных занятий

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом. Набор в объединение свободный. Наличие базовых знаний при приёме не предусматривается. Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Формами *проведения* занятий являются:

- ✓ беседа, объяснение, рассказ;
- ✓ практические занятия (упражнения, импровизации и творческие задания);
- ✓ мастер-классы;
- ✓ индивидуальные и групповые проекты;
- ✓ конкурсы;
- ✓ посещение конкурсов;
- ✓ массовые мероприятия;
- ✓ выставки.

#### 1.6. Ожидаемые результаты

В результате освоения ознакомительного курса программы «Основы гончарного дела» должны быть достигнуты определенные результаты.

##### ***Предметные результаты 1 года обучения.***

Обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные свойства глины;
- приемы и основные техники лепки.

Обучающиеся должны **уметь**:

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;

- лепить методом жгута;
- владеть некоторыми инструментами и приспособлениями;

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Основы гончарного дела»:

- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

***Метапредметные результаты*** характеризуются следующими умениями:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и

оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты 2 года обучения.**

Обучающиеся должны **знать**:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- современное состояние промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные этапы приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- приемы и основные техники лепки.

Обучающиеся должны **уметь**:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- лепить комбинированным методом простые изделия геометрической и природной формы;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Основы гончарного дела»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

**Метапредметные результаты** характеризуются следующими навыками и умениями:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **1.7. Способы отслеживания результатов**

Для отслеживания творческого развития детей при освоении ДООП «Основы гончарного дела» используется деятельностная диагностика.

Методами диагностики являются:

- ✓ наблюдение;
- ✓ проведение бесед с обучающимися и их родителями;
- ✓ анкетирование родителей и обучающихся;
- ✓ анализ результатов деятельности обучающихся;
- ✓ обобщение опыта.

### **1.8. Формы аттестации**

К формам аттестации следует отнести выполнение детьми определенных заданий на занятиях, степень участия в определенных видах деятельности, таких как:

- ✓ открытое занятие;
- ✓ совместный проект;
- ✓ участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

В качестве промежуточной аттестации выступает опрос по теоретической части курса и индивидуальные проекты. В качестве итоговой аттестации выступает итоговый проект.

**2.****УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ****2.1.****Учебно-тематический план 1-го года обучения**

| №<br>п/п | Название разделов, тем                                   | Количество часов |           |           |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
|          |  | Всего            | Теор.     | Практ.    |
| 1        | Вводное занятие.   | 2                | 1         | 1         |
| 2        | Основные способы и приемы лепки пластических материалов. | 16               | 6         | 10        |
| 3        | История и свойства глины.                                | 28               | 9         | 19        |
| 4        | Ленточно-жгутовый способ лепки.                          | 16               | 6         | 10        |
| 5        | Работа с оттисками на глине.                             | 16               | 4         | 12        |
| 6        | Основы художественного изображения.                      | 8                | 4         | 4         |
| 7        | Элементы декорирования.                                  | 40               | 10        | 30        |
| 8        | Основные приемы создания гончарной формы.                | 16               | 4         | 12        |
| 9        | Итоговое занятие   | 2                | 1         | 1         |
|          | <b>Итого</b>   | <b>144</b>       | <b>45</b> | <b>99</b> |

**2.2.****Учебно-тематический план 2-го года обучения**

| №<br>п/п | Название разделов, тем                              | Количество часов |           |           |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|
|          |   | Всего            | Теор.     | Практ.    |
| 1        | Вводное занятие                                     | 2                | 1         | 1         |
| 2        | Способы и приемы лепки пластических материалов      | 16               | 6         | 10        |
| 3        | История гончарного дела в Ярославской области       | 16               | 6         | 10        |
| 4        | Изготовление посуды ручным способом                 | 16               | 6         | 10        |
| 5        | Работа с оттисками на глине                         | 16               | 4         | 12        |
| 6        | Приемы лепки игрушек и декоративной посуды          | 16               | 8         | 8         |
| 7        | Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись | 44               | 22        | 22        |
| 8        | Работа на гончарном круге                           | 16               | 4         | 12        |
| 9        | Итоговое занятие                                    | 2                | 1         | 1         |
|          | <b>Итого</b>  | <b>144</b>       | <b>58</b> | <b>86</b> |

### 3.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1.

## Содержание учебного материала 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ. История глины от древности до наших дней.

Практика

Кирпич сырец. Производство. Использование.

Глина забивается в предварительно смоченную форму, а затем посыпанную глиняной пылью. Затем кирпич извлекается и кладется на сушку. Из полученных кирпичей формируется здание, печь или забор.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнение 1.

Изготовление глиняных бус. Из кусочка глины круговыми движениями ладоней и пальцев формируется бусина заданного размера. Затем предлагается изготовить таким же образом пять бусин одного размера. Если бусина получается большего размера, от неё отщипывается кусочек глины и круговые движения повторяются, если меньшего, то глину необходимо добавить и так же повторить круговые движения. Когда все бусины готовы с помощью стека в них проделываются отверстия. Следующим этапом бусины украшаются. Стеками разной формы, надавливаем на бусину, оставляя различные рисунки, повторяясь с определённым шагом, они образуют узор.

Упражнение 2.

Изготовление пуговицы. Из кусочка глины круговыми движениями ладоней и пальцев формируется шарик, который сплющивается пальцами, а потом прижимается к текстурной салфетке. На поверхности глины остается узор. Далее в пуговице делаются отверстия 2 или 4.

Изготовление пуговицы методом раскатки. Кусочек глины раскатывается скалкой между двух направляющих необходимой толщины. Получившийся пласт прижимается к текстурной салфетке до образования узора. Затем, чтобы глина не прилипла, на пласт кладется целлофановый пакет и через него крышечками различного диаметра продавливаются пуговицы. Далее в пуговице делаются отверстия 2 или 4.

Упражнение 3.

Изготовление цветочной композиции «Брошка».

Сначала создается лепесток. Из маленького кусочка глины круговыми движениями ладоней и пальцев формируется шарик, который затем сплющивается пальцами. Первый полученный лепесток мы скручиваем в трубочку. Следующие лепестки накручиваются на предыдущие, до формирования бутончика розы. Несколько розочек соединяются между собой и украшаются листочками. Листочки формируются таким же методом, как и лепестки. Один из краёв листочка слегка вытягивается для большего сходства.

Упражнение 4

Лепка игрушки перелетная птица.

Скульптурный способ – лепка из целого куска путем преобразования. Лепка методом яйца. Из глины формируется форма напоминающая яйцо. Далее с помощью вытягивания, прищипывания и вдавливания мы формируем голову, хвост и крылья птицы. Далее с помощью стеки птица украшается, на ней рисуется узор, орнамент или перышки. По получившемуся изделию учащиеся должны отгадать, какая именно перелетная птица была сделана.

Упражнение 5

Лепка игрушки домашние животные.

Скульптурный способ – лепка из целого куска путем преобразования. Лепка методом катушки. Из глины формируется цилиндр, далее ему придается форма схожая с формой катушки. Катушку держим в левой руке, правой вытягиваем сначала ноги до требуемой длины, затем голову, уши и хвост. На последнем этапе стекой поправляем наиболее мелкие детали, рисуем нос, глаза, рот. По получившемуся изделию

учащиеся должны отгадать, какое именно домашнее животное было сделано.

#### Упражнение 6

Лепка «Винни-пуха».

Лепка конструктивным способом – лепка предмета из отдельных частей. Лепим каждую часть персонажа отдельно, скрепляя их между собой с помощью шликера. Шликер – глина разведенная с водой до состояния сметаны. Для склеивания на обеих склеиваемых частях наносятся насечки, затем детали смазываются шликером и скрепляются, а также тщательно примазываются друг к другу. В конце занятия Винни-пух должен заговорить голосом своего мастера, дети вспоминают любимые фразы из мультфильма.

#### Упражнение 7

Лепка «Золотая рыбка».

Лепка конструктивным способом – лепка предмета из отдельных частей. Лепим каждую часть персонажа отдельно, скрепляя их между собой с помощью шликера. Шликер – глина, разведенная с водой до состояния сметаны. Для склеивания на обеих склеиваемых частях наносятся насечки, затем детали смазываются шликером и скрепляются, а также тщательно примазываются друг к другу. В конце занятия учащиеся загадывают желания своим золотым рыбкам.

#### Упражнение 8

Глиняная сказка.

Смешанный способ лепки.

Тема 3. История и свойства глины.

##### Теория

Применение глины на Руси. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины. Способы обжига глины.

##### Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Подготовка глины к работе. Лепка «Традиционная глиняная игрушка», Лепка «Ложка декоративная», композиция «Богатыри, народное ополчение», «Птица соусник», «Горшочек шептун», «Подсвечник для церковной свечи», «Ослик шкатулка», «Окарина горлица», «Свинья копилка», «Колокольчик», «Волшебная флейта», «Елочная игрушка», «Новогодняя композиция».

Тема 4. Ленточно-жгутовый способ лепки.

##### Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга. Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно-жгутовый способ. Демонстрация способа.

##### Практика

Лепка ленточно-жгутовым способом: глиняная сковорода «Латка», стакан для карандашей, я археолог «Древняя амфора», подсвечник для чайной свечи «Изба», кувшин для масла, ночник «Звездное небо», поделка в аквариум «Домик для рыбок», поделка в террариум «Приют путешественника».

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

##### Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 – нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2 – наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 – выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

##### Практика

Лепка тарелка с узором, Лепка «Ярославский изразец», Лепка «декоративный изразец», гипсовая форма для изразца, Обминка изразца в форму.

Тема 6. Основы художественного изображения.

##### Теория

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

##### Практика

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные

части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи.

Тема 7. Элементы декорирования.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Глиняное кружево. Использование красок - холодная роспись. Декорирование керамических изделий глазурью и эмалью. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов. Лепка «Пряничный человечек», «Подсвечник пряничный домик», Колокольчик «Ангел», Копилка «Кит», «Смешарики», «Свернувшись в клубочек, лепка животного», «Сахарница декоративная», «Подарок для папы», композиция «Масленичные гуляния», «Стакан для кисточек в виде персонажа», «Подарок для мамы», «Птицы весны», «Аквариумные декорации», «Композиция ко Дню космонавтики», «Герои наших мультфильмов», «Ярославский сувенир», «Задание от Союз мультфильм», «Композиция ко Дню Победы».

Тема 8. Основные приемы создания гончарной формы.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия с мастером и самостоятельно.

Миска, стакан, горшочек, крышка.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ обучающихся.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Декоративные пуговицы и брошки.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка фигурок различных форм. Лепка «Новогодняя игрушка». Лепка фигурка для аквариума. Музыкальная игрушка «Горлица» (окарина). Лепка композиции «Весенний праздник».

Тема 3. История и свойства глины.

Теория

Применение глины на Руси и в других странах. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка «гранатовочка». Лепка «мисочка с узором».

Тема 4. Ленточно-жгутовый способ лепки.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга. Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно- жгутовый

способ. Демонстрация способа.

Практика

Лепка ленточно-жгутовым способом: подсвечник, кружка, подставка для карандашей

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 – нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2 – наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 – выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно «Лесные фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика, тарелочки, кулона. Лепка “декоративный изразец”.

Тема 6. Основы художественного изображения.

Теория

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практика

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи.

Тема 7. Элементы декорирования.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Глиняное кружево. Использование красок - холодная роспись. Декорирование керамических изделий глазурью и эмалью. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Тема 8. Основные приемы создания гончарной формы.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия с мастером и самостоятельно.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ обучающихся.

### 3.2. Содержание учебного материала 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая аттестация.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки (повторение): конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм. Лепка «Слон», лепка «Лиса фенек», лепка «животное в движении», лепка украшение для аквариума и террариума, музыкальная игрушка «Золотая рыбка» (окарина), лепка «Новогодняя игрушка», лепка композиции «Новый год».

Тема 3. История гончарного дела в Ярославской области.

Теория

Традиционные места гончарства Ярославской губернии. Чернолощенная керамика. Ярославская майолика. Изразцы.

Практика

Лепка колокольчик «Рыба», Лепка по замыслу колокольчик «Девушка», Лепка посуда «Миска», Лепка посуда «Корчага», Лепка «гранат-чашечка». Лепка «конфетница с узором». Традиционный ярославский изразец. Сувенир ярославский изразец.

Тема 4. Изготовление посуды ручным способом.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки

Практика

Лепка соусница «Такса», лепка подставка узорная под чайник, лепка горшочек для меда, лепка «стакан, кружка, чашка», лепка тарелка, лепка чайник на мешочке, лепка кувшин.

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

Теория

Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно с использованием растительных элементов, Изготовление магнитика, оберег для дома «домовенок Кузя», Лепка декоративного элемента и изготовление гипсовой формы, изготовление посуды с использованием готового декоративного элемента, барельеф животного, барельеф лица, барельеф человека.

Тема 6. Приемы лепки игрушек и декоративной посуды.

Теория

Традиционные виды глиняной игрушки в России. Способы лепки игрушки. Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды.

Практика

Самостоятельная лепка игрушек: Филимоновская, Дымковская, Каргопольская. Лепка декоративной посуды по замыслу.

Тема 7. Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

#### Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов. Темы: Дикая и домашние животные, Масленица, герои мультфильмов, подарок маме, птицы весны, полет человека в космос, Ярославский сувенир, День Победы.

Тема 8. Работа на гончарном круге.

#### Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

#### Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

Тема 9. Итоговое занятие

#### Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

#### **4. Обеспечение программы**

##### **4.1. Методическое обеспечение**

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных форм занятий:

- ✓ беседа, предусматривающая изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- ✓ практические занятия, на которых дети осваивают методику гончарного дела, выполняют творческие задания;
- ✓ занятие – творческий проект, на которой отрабатываются практические умения, развиваются творческие способности детей;
- ✓ занятие–экскурсия–посещение выставок ,музеев, мероприятий, конкурсов;
- ✓ заключительное занятие, завершающее тему, занятие–выставка (проводится для самих детей, педагогов, родителей).

Методы и приёмы занятий

1. Демонстрация;
2. Дидактические игры;
3. Беседа;
4. Метод наблюдения;
5. Рассказ (сказка);

Дидактическое обеспечение

- ✓ учебно-наглядные пособия;
- ✓ видеоматериал.

Занятия проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом индивидуальных особенностей и общего уровня подготовленности. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися для успешного сотрудничества. Учебный материал курса рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. В начале учебного года проводится тестирование и даются несложные практические задания. Постоянно отслеживаются результаты усвоения программы. На каждом занятии по обучению гончарному делу применяются игровые методики. Это позволяют детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

##### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине);
- практический (работа на гончарном круге, формование глины): согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются практические навыки при формовании глины;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на занятии осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;
- метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

В процессе обучения используются следующие педагогические технологии: авторская технология «Глиняная сказка», здоровьесберегающие технологии, технология коллективно-творческой деятельности, технология проектного обучения.

## **Авторская технология «Глиняная сказка»**

Цель технологии - развитие творческой личности на занятиях основы гончарного мастерства с помощью применения технологии игрового обучения.

Цель реализуется в процессе решения следующих задач:

1. Развитие произвольного и непроизвольного внимания.
2. Развитие способностей к эмпатии, способности сопереживать, представить себя на месте другого.
3. Развитие коммуникативной грамотности - умения слушать других во время игры, воспроизведения сказки, работы над гончарными изделиями, выходить из проблемной ситуации.
4. Развитие творческого воображения, способности создать свой продукт. Сказочные персонажи у каждого получаются разные, поскольку каждый обучающийся имеет индивидуальное представление о герое.

Этапы реализации педагогической технологии на примере инструмента глиняная сказка.

1 этап. Подготовительный, мотивационный: происходит обсуждение, вспоминаются герои сказки, сюжет и их отличительные черты. Персонажи выписываются на отдельной бумажке и методом жребия каждый обучающийся выбирает своего героя, тут же дети могут поторговаться, обменяться героями, иногда один персонаж несколько раз переходит из рук в руки, этот процесс называется «ярмарка».

2 этап. Постановка задач. Обговаривается метод лепки персонажа, инструменты, материалы, пропорции, картинка, которая получится в финале.

3 этап. Содержательный - этап реализации. Обучающиеся самостоятельно, по предложенному методу, лепят героев, возникающие проблемы стараются решить командой, приветствуется взаимопомощь.

4 этап. Подведение итогов. Рефлексия. Обсуждаются получившиеся герои, каждый ребенок презентует свое изделие, рассказывает о нем, затем по ролям разыгрывается сказка, каждый обучающийся играет за своего героя, кто-то берёт на себя роль автора. Сказка получается креативной, иногда с неожиданными сюжетными поворотами.

В конце занятия из героев делается композиция и глиняные герои остаются на сушку.

## **Планирование занятия**

1. Организационная часть, которая состоит из проверки посещаемости на занятии, распределения по местам и организации рабочего места,

- сообщение темы урока, целей урока и мотивация к обучению.

2. Основная часть:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов занятия; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

## **Главные требования к занятию по программе «Основы гончарного дела»:**

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;

-обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями гончарного дела, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **Работа с родителями**

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия в объединение с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками интересного для них направления деятельности. При сотрудничестве педагога и родителей, при их взаимопонимании педагог приобретает в лице родителей добрых и надёжных помощников, а родители обогащаются педагогическими идеями, методами и подходами, применяемыми в воспитании своих детей.

Сделать семью союзником в воспитании – основная задача в работе с родителями. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия:

-предоставление возможности родителям в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, учебной базой, перспективой творческого развития детей. С этой целью проводится День открытых дверей;

-информация об успехах и достижениях ребёнка на родительских собраниях, проведение выставок детских работ, система открытых занятий и совместных праздников, индивидуальная работа с обучающимися;

- совместная деятельность в процессе обучения;

-совместная организация досуга;

-помощь со стороны родителей в изготовлении и приобретении рабочих материалов и наглядности.

## **4.2. Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (гончарной мастерской);
2. компьютер;
3. магнитно-маркерная доска;
4. сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий;
5. средства формования глины;
6. столы, стулья;
7. вода (холодная и горячая);
8. полотенца;
9. фартуки;
10. гончарный круг;
11. водопровод и канализация;
12. муфельная печь для обжига керамики;
13. в образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

### **Инструменты и вспомогательные материалы:**

14. - струна с ручками;
15. -стеки;
16. - поролоновая трубочка или губки;
17. - тазик для воды;
18. - штампики.
19. **Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

## 5.Список литературы

Литература для педагога

- 1) Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Москва: Просвещение, 1979.
  - 2) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
  - 3) Буш Г. Методологические основы научного управления изобретательством. Рига: Лиесма. 1974.
  - 4) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
  - 5) Джеки Эткин. Керамика для начинающих. – М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
  - 6) Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М, 2005.
  - 5) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
  - 6) Занятия керамикой как арт-терапия и просто удовольствие. URL: <http://www.okeramike.ru/news/item/f00/s04/n0000478/> (дата обращения 12.01.2023г.)
  - 7) Мальцева В. Лепим из пластилина. – М.: Издательство: «Эксмо», 2014.
  - 8) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012.
  - 9) Пломер Анна Лломис. Мастерим из глины. Белгород: ООО «Книжный клуб «Семейного досуга», 2013.
  - 10) Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014 - (Золотая библиотека увлечений).
  - 11) Рубцова Е.С. Фантазии из глины – М., 2007.
  - 12) Тугаринов Д.Н. Керамика и фарфор в работе скульптора // Искусство Евразии. 2019. №2 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/keramika-i-farfor-v-rabote-skulptora> (дата обращения: 12.01.2023).
  - 13) Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся.
1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.
  2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.

## 6. Приложения

### Мониторинг образовательных результатов

**Цель** – оценить, насколько хорошо проходит приобщение детей к искусству гончарного мастерства; насколько хорошо проходит формирование творческого потенциала средствами гончарного дела.

| Критерии   | Показатели | Баллы | Формы и методы |
|--|------------|-------|----------------|
| формирование культуры гончарного творчества через изготовление керамических изделий      | низкий     | 1     | наблюдение     |
|  | средний    | 2     |                |
|  | высокий    | 3     |                |
| уровень развитости всех элементов образовательной деятельности в области гончарного дела | низкий     | 1     | наблюдение     |
|  | средний    | 2     |                |
|  | высокий    | 3     |                |

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребёнок.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- творческих контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года – итоговых выставок работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются выставки (тематические и праздничные), а также конкурсы на уровне Дома детского творчества.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие работы и отчёты, художественные конкурсы, выставки городского, районного и всероссийского уровней.

Система отслеживания и оценивания образовательных результатов обучающихся выстроена с учётом творческой направленности процесса обучения и возрастных особенностей детей. Она является гибкой, направлена на развитие и поддержку творческих интересов и индивидуальных способностей обучающихся. В начале обучения проводится стартовый контроль (входная диагностика) сформированности навыков лепки. Цель диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать форму;
- творческого мышления ребёнка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Стартовый контроль позволяет выявить мотивацию прихода ребёнка в объединение, способности, склонности детей, творческие планы, пожелания. Задача проводимого контроля – помочь ребёнку раскрыться, получить положительный настрой и мотивацию, направленную на будущий результат.

По мере реализации программы в течение всего учебного года проводится текущий контроль по содержательным единицам изучаемой темы. Текущий контроль носит непрерывный характер. В основе данного контроля – творческий подход педагога к выбору форм контроля: это индивидуальный; фронтальный (используется при работе с группой); взаимоконтроль (под наблюдением педагога) осуществляется обучающимися при совершенствовании изученного материала; самоконтроль (осуществляется при изучении и закреплении нового материала). Формы проведения текущего контроля разнообразные: опрос по теме, ключевым понятиям, выполнение индивидуальных заданий; выставки

текущих творческих работ; самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

**Примеры вопросов для контроля теоретической части освоения курса:**

1. Где находится глина на планете Земля?
2. Назовите свойства глины.
3. Какие свойства глины используют для лепки?
4. Как человек использует глину?
5. Какую глину лучше выбрать для лепки?

Критерии оценки творческой работы:

- 1 Владение материалом (глиной, красками).
- 2 Воображение.
- 3 Оригинальность исполнения.
- 4 Творческая активность.
- 5 Декоративность, красочность, орнаментальность.
- 6 Стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов; - плоскостность изображения.
- 7 Эмоциональное воздействие.
- 8 Цветовая гармония.
- 9 Аккуратность.
- 10 Самостоятельность исполнения.

Определение уровня освоения программы:

обучения (из расчета 1 балл, если требование выполнено; 0 баллов, если требование не выполнено):

- 0 - 3 балл – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8 - 10 баллов – высокий уровень

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

По окончании изучения больших тем проводится тематический контроль в форме тематических выставок, презентаций, конкурсов. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом, а также по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе.

Задания и оценочные критерии по каждому виду контроля разрабатываются педагогом заранее, указываются при этом и формы поощрения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май. По окончании полного курса проводится итоговая аттестация. Форма проведения и спецификация оценки знаний определяется и разрабатывается педагогом для каждого года отдельно. Результатом изучения программы и уровня обученности детей является их участие в конкурсах и выставках творческих работ на уровне Дома детского творчества, а также на уровне города, региона и страны.

Отслеживание результатов воспитания и состояния контингента ведётся следующим образом:

- развитие у обучающихся умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения;
- отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий;
- состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;
- заинтересованность в обучении по программе – через анкетирование обучающихся и родителей в конце учебного года.

Мониторинг образовательных результатов ведётся по двум основным направлениям: теоретическая подготовка (теоретические знания по изучаемым темам и владение специальной терминологией). Оцениваются результаты по уровням усвоения по пятибалльной системе. Методы диагностики: наблюдение, выставка, собеседование; практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой; творческие навыки; креативность выполнения творческих заданий) – уровневая оценка по пятибалльной системе.

**Аттестация обучающихся**

1 год обучения

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года

2 год обучения

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка лучших работ учащихся по итогам обучения

Итоговая аттестация – коллективный творческий проект с применением авторской технологии «Глиняная сказка». Критерии оценивания:

| <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Баллы</b>   |
|---|--|
| Узнаваемость сказочного персонажа                                 | 0 – обучающийся не справился с поставленным критерием<br>1 – обучающийся справился, но испытывал затруднения<br>2 – обучающийся справился с поставленным критерием |
| Аккуратность исполнения глиняного произведения                    |  |
| Умение сформировать необходимый объем                             |  |
| Умение эффективно взаимодействовать с другими участниками проекта |  |