**Танец, как средство эстетического воспитания детей**

**«**Танец: высший разум в свободнейшем из тел».

Айседора Дункан

Танец – один из древнейших видов искусства. Какой бы период жизни человечества мы не взяли, там будут присутствовать танцы. Разные по стилю и технике, по названию, по месту, где их исполняли, но, тем не менее, потребность в выражении эмоций и чувств телом была в человеке всегда.

Танец – палитра чувств и эмоций. Не случайно танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Многие дети с радостью готовы посвятить свое свободное время занятиям танцами и обучению искусству хореографии. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Формирование личности, в свою очередь, происходит под воздействием воспитательных процессов, характерных для конкретного общества. Являясь одним из ключевых механизмов в становлении общественного строя и формировании государств, воспитание реализует такие функции в развитии личности, как гуманистическая, культурологическая, духовно-нравственная и др. Именно воспитание вводит человека в социум на конкретном историческом этапе его развития, и о данном педагогическом процессе в одной из своих работ А. В. Гаврилин пишет, что воспитание обеспечивает «не только развитие каждого конкретного человека, но и развитие всего человеческого сообщества, прежде всего в его нравственном совершенствовании, в становлении человечности (культурности)»[[1]](#footnote-1).

«Особую трудность представляет собой работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе, где наряду с постановочными задачами важнейшее значение приобретают учебно-воспитательные задачи. Балетмейстер в детском коллективе – это, прежде всего умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель»[[2]](#footnote-2).

Приобщение детей к прекрасному с самого раннего возраста становиться особенно актуальным в наше время, в обстановке социальных и финансовых кризисов. Часто в современных семьях на первое место выходят вопросы материального благополучия. Вместе с тем, вопросы воспитания нравственности и развития художественного вкуса отходят на второй план. Истинные эстетические ценности постепенно уступают место поверхностной красоте: будь то отношения между людьми, либо общепринятые «нездоровые» стандарты красоты. Все основные силы человека направлены на выживаемость в современной реальности и материальному обогащению.

Одному из великих мастеров принадлежит высказывание о том, что истинное искусство очищает, обогащает душу человека и приносит гармонию в мир. А Мэри Кларк в очерке о Галине Улановой говорит следующее: «Я уверена, что языком балета можно сказать зрителям много важного, раскрыть великую истину жизни, ее красоту и глубину человеческого сердца».

Актуальность темы заключается в том, что хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных движений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в то, что способен чего-то добиться, что-то сделать хорошо и красиво.

Занимаясь в коллективе народного танца, ребенок формируется как личность в условиях процессов воспитательного пространства, характерных для всего дополнительного образования. Говоря о характеристиках дополнительного образования как воспитательного пространства, С. Б. Серякова выделяет такие аспекты, как: добровольность занятий; интеграционная деятельность в воспитании, обучении и развитии; психологический комфорт; «оценка результатов деятельности воспитанников учреждений дополнительного образования идет через выявление и развитие творческих способностей каждого в сравнении с самим собой, а не со „средним“ учеником, что позволяет каждому ребенку испытывать „ситуацию успеха“»[[3]](#footnote-3). Данные факторы влияют на ребенка самым положительным образом и позволяют говорить о формировании самодостаточной личности с высоким уровнем психологического развития. Дополнительное образование, отмечает в своей работе С. Б. Серякова, – «это процесс добровольного выбора деятельности ребенком, выражающийся в удовлетворении его интересов, предпочтений, склонностей и способствующий его развитию, самореализации, самоопределению и социокультурной адаптации»[[4]](#footnote-4).

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшими источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

1. Гаврилин, А. В. Воспитание – стратегический национальный приоритет / А. В. Гаврилин // Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 100-летию со дня рождения действительного члена АПН СССР и РАО Людмилы Ивановна Новиковой : в 2-х частях / отв. ред. А. В. Гаврилин ; Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой. – 2018. – Ч. I Ответы воспитания на вызов современности. [↑](#footnote-ref-1)
2. Громов Ю.И. От школы на России к Школе на Фучика. – СПб.: СПБГУП, 2001 – 44 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Серякова, С. Б. Дополнительное образование детей и профессиональная подготовка педагогов / С. Б. Серякова // Педагогическое образование и наука. – 2012. –№ 2. – С. 36-40. [↑](#footnote-ref-3)
4. Серякова, С. Б. Воспитательный потенциал дополнительного образования / С. Б. Серякова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 1. – С. 57-60. [↑](#footnote-ref-4)