

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа ведущих»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа ведущих» направлена на развитие творческого потенциала учащихся, формирование ответственности и активной жизни подростков и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства.

Приобщение учащихся к организации и ведению школьных мероприятий- направлено на формирование целостной картины окружающего пространства, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего поколения

Цель данной программы - создание условий для обогащения чувственно-эмоциональной сферы подростка, самовыражения и самореализации средствами исполнительского искусства.

Задачи:

1. Знакомство детей с различными видами мероприятий, современные стили ведущих.
2. Поэтапное освоение детьми создания и написание сценария мероприятия.
3. Совершенствование навыков исполнительского мастерства учащихся в плане ведения мероприятия, навыков общения со зрительным залом, соведущими.

Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет(5- 7 класс). Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводится 2 раз в неделю по 2 ак. часа, всего 144 часа. Продолжительность занятий – 1 академический час.

Ожидаемые результаты. Организация и подготовка мероприятий способствует личностному развитию учащихся: реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к значимым событиям в жизни школы; становлению эстетических идеалов и самосознания,

позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма, развитию лидерских качеств, самоорганизации.

Проверка и итоги полученных знаний, умений и навыков в процессе обучения проводятся в форме практикумов по составлению планов, сценариев, проектов, по организации мероприятий, игр, конкурсов, а так же выражаются в организованных и проведенных детьми общешкольных мероприятиях.

Материально-технические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходима материально-техническая база, включающая:

- кабинет для проведения занятий;
- технические средства (проектор, компьютер, экран, колонки и т.д.)
- музыкальное оборудование;

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической культуры	12	2	10
2	Актерский тренинг.	12	2	10
3	Основные формы ведения мероприятий	4	4	-
4	Импровизация ведущего в рамках заданной темы	16	4	12
5	Сценическое движение. Основные виды сценического движения	6	2	4
6	Ритмические пластические игры	8	2	6
7	Культура и техника речи.	1	1	-
8	Основы культуры речи	1	1	-
9	Упражнения артикуляционные и для развития голоса	8	2	6
10	Работа над мероприятием. Основные виды	2	2	-

	мероприятий			
11	Понятие «сценарий» Виды сценариев. Сценарный ход.	2	1	1
12	Формирование замысла сценарного хода. Написание сценария.	12	2	10
13	Работа над эпизодами сценария	10	2	8
14	Оформление сценария	8	2	6
15	Репетиции мероприятия	34	2	32
16	Проведение мероприятия	4	1	3
17	Анализ проведенного мероприятия	4	4	-
18	Всего по курсу:	144	44	100

Содержание программы

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. *Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. *Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Основы сценической культуры. Основные понятия профессиональной терминологии сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя). *Задачи.* Познакомить детей с терминологией; с основными стилями ведения мероприятий; воспитывать культуру поведения на сцене; учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

Работа над мероприятием базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство. *Задачи.* Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействия со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Литература:

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Клубков С. В. Актерское мастерство. М, Владос, 2001.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
6. Першин Н. Ф. Звучащее слово. М. 1979