



муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекопского района»

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчества Протокол № _____ 9 _____ от «31» мая 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО Дома творчества _____ Л.Д. Зиновьева</p>  
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа ударных»**  
*возраст обучающихся: 12-18 лет*  
*срок реализации: 3 года*

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
П.Д. Стрельников

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня «Школа ударных» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», письмом Министерства образования и науки РФ «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11 декабря 2006 года № 06-1844, приказом Минобрнауки России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 29.08.2013.

**Направленность программы** – художественная.

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используется ударная установка, ксилофон, колокольчики, многочисленная перкуссия, вибрафон, маримба. В современном симфоническом оркестре группу ударных инструментов называют не иначе как «Оркестр в оркестре».

Ударные инструменты являются одними из самых сложных и, одновременно, интересных для учебы. Профессиональное владение ударными требует абсолютного чувства ритма, хорошего музыкального слуха. При условии регулярных занятий научиться играть на барабанах можно с любого возраста, вне зависимости от прежнего уровня музыкальной подготовки.

Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Данная программа **актуальна**, так как среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на ударной установке.

Существенно изменилась методика обучения на малом барабане. Расширился репертуар специально написанных произведений (как соло, так и в сопровождении фортепиано). Благодаря сети Интернет, библиотека всевозможных школ для различных ударных инструментов стала более

доступной. Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных барабанщиков.

Так же существенно изменился подход и принцип обучения постановки рук. Современный исполнитель на ударных инструментах – это, в основном, универсальный музыкант, играющий на многих инструментах, а значит и постановка рук должна быть универсальной, свободной и должна качественно улучшать звукоизвлечение и технику игры на ударных инструментах.

**Новизна представляемой программы** заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на ударных инструментах, предусмотрено так же обучение на большой ударной установке.

Так в программе обучения на малом барабане помимо упражнений и этюдов обязательным условием является исполнение пьес для малого барабана соло или в сопровождении фортепиано. А методика исполнения основных элементов техники: дробь, двойка, форшлагги помогает юному исполнителю четко различать эстрадно-джазовую (роковую) манеру исполнения этих элементов от классической.

Программа является разновозрастной: возраст учащихся 12-18 лет.

Количество учащихся в группах от 7 до 10 человек.

В объединение принимаются все желающие.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Срок обучения игры на ударной установке 3 года

За время обучения учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого

музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

**Форма обучения** – групповая.

**Виды занятий:**

- У лекция
- У практическое занятие
- У мастер-класс
- У мастерская
- У концерт
- У самостоятельная работа
- У творческий отчет

**Режим занятий:**

4 часа в неделю (всего 144 часа).

**Целью** данной программы является формирование и развитие технического совершенства игры на ударных в симметричной и несимметричной постановке.

**Основные учебные задачи:**

**образовательные:**

- У познание рудиментальной техники;
- У формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;
- У формирование навыков художественной выразительности исполнения, выявлением стилистических особенностей произведения;
- У формирование навыков сценического искусства,

**развивающие:**

- У - развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- У - развитие исполнительской сценической выдержки;
- У - развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- У - развитие устойчивого интереса исполнительской культуре;
- У - духовно- нравственное развитие.

**воспитательные:**

- У - воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- У - воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- У - усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- У - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## Учебно-тематический план.

### 1-й год обучения. 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Музыкально – теоретическая подготовка</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	наблюдение
	Таблица длительностей нот	2	2		наблюдение
	Соотношение длительностей нот и пауз	2	2		наблюдение
	Метроритм.	2	2		наблюдение
	Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры.	4	2	2	наблюдение
	Дуольная и триольная пульсация.	4		4	наблюдение
	Дробь и её разновидности прочтения и исполнения.	4		4	наблюдение
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
	Психо-физиологический механизм движения частей рук.	2	2		наблюдение
	Малый барабан. Гимнастические упражнения.	14		14	наблюдение
	Упражнения одиночными ударами.	4		4	наблюдение
	Упражнения в медленной двойке.	6		6	наблюдение
	Работа над упражнениями,	28		28	наблюдение

	этюдами и художественными произведениями.				
	Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения.	8		8	наблюдение
<b>4</b>	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
	Понятие сольной партии, аккомпанеента.	2	2		наблюдение
	Заменяемость музыкальных инструментов.	12	2	10	наблюдение
	Знаменитые ансамбли России, мира	4	4		наблюдение
	Работа с песенным материалом.	28		28	наблюдение
<b>5</b>	<b>Общее музыкальное развитие</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.	2	2		наблюдение
	Ритмические особенности разных стран.	2	2		наблюдение
	Прослушивание музыкальных произведений.	12	12		наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Учебно-тематический план 2-го года обучения. 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	наблюдение

<b>2</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
	Психо-физиологический механизм движения частей рук.	2	2		наблюдение
	Малый барабан. Гимнастические упражнения.	14		14	наблюдение
	Упражнения одиночными ударами.	4		4	наблюдение
	Упражнения в медленной двойке.	6		6	наблюдение
	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	28		28	наблюдение
	Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения.	8		8	наблюдение
<b>3</b>	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
	Понятие сольной партии, аккомпанемента.	2	2		наблюдение
	Заменяемость музыкальных инструментов.	12	2	10	наблюдение
	Знаменитые ансамбли России, мира	4	4		наблюдение
	Работа с песенным	46		46	наблюдение



	материалом.				
<b>4</b>	<b>Общее музыкальное развитие</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
	История возникновения музыкальных стилей, инструментов.	2	2		наблюдение
	Ритмические особенности разных стран.	2	2		наблюдение
	Прослушивание музыкальных произведений.	10	10		наблюдение
	Закрепление пройденного материала.	2		2	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Учебно-тематический план 3-го года обучения. 3 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата.</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	
	Малый барабан. Гимнастические упражнения.	14		14	наблюдение
	Упражнения одиночными ударами.	4		4	наблюдение
	Упражнения в медленной	6		6	наблюдение

	двойке.				
	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	28		28	наблюдение
	Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения.	8		8	наблюдение
<b>3</b>	<b>Игра в ансамбле</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
	Понятие сольной партии, аккомпанемента.	2	2		наблюдение
	Заменяемость музыкальных инструментов.	12	2	10	наблюдение
	Знаменитые ансамбли России, мира	4	4		наблюдение
	Работа с песенным материалом.	46		46	наблюдение
<b>4</b>	<b>Общее музыкальное развитие</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	Ритмические особенности разных стран.	2	2		наблюдение
	Прослушивание музыкальных произведений.	8	8		наблюдение
<b>5</b>	<b>Импровизация.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

## **Содержание программы.**

### **Содержание программы 1-го года обучения. 1 модуль**

*Вводное занятие.* Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. Уход за инструментом. Устройство инструмента.

*Музыкально-теоретическая подготовка.* Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Триоли. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий.

*Формирование исполнительского аппарата.* Малый барабан. Гимнастические упражнения. Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы). Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке. Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения (время написания, эпоха, в которую жил композитор), нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

*Игра в ансамбле.* Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые ансамбли России, мира. Игра в ансамбле. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

*Общее музыкальное развитие.* История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Ритмические особенности разных стран. Подготовка докладов об изучаемой стране.

### **Содержание программы 2-го года обучения. 2 модуль**

*Формирование исполнительского аппарата.* Малый барабан. Гимнастические упражнения. Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями. Правильное прочтение нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения (время написания, эпоха, в которую жил композитор), нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности.

*Игра в ансамбле.* Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitar pro». Знаменитые рок-группы и рок-исполнители России, мира. Игра в ансамбле. Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

*Общее музыкальное развитие.* Отличительные особенности акустической барабанной установки и электронной. Просмотр видеозаписей мастер-классов по игре на ударной установке.

### **Содержание программы 3-го года обучения. 3 модуль**

*Формирование исполнительского аппарата.* Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями. Правильное прочтение

нотного текста, определение жанра, стиля и формы произведения (время написания, эпоха, в которую жил композитор), нахождение музыкального образа, формирование исполнительского замысла. Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, а затем в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности.

*Ансамбль.* Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Сыгрывание по партиям, замена партий.

*Общее музыкальное развитие* Сочетание стилей в музыке. Самодельные ударные инструменты. Замена современной барабанной установки другими предметами. Самостоятельный поиск музыкального репертуара.

*Импровизация.* Основы джазовой импровизации. Игра в формах.

## **Планируемые результаты обучения.**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

к концу 1 года обучения **1 модуль** дети должны знать/понимать:

- У устройство инструмента и правила обращения с ним;
- У постановку рук и корпуса;
- У нотную грамоту на уровне подготовительной группы;
- У соотношение длительностей нот и пауз;

уметь:

- У играть одиночные удары правой и левой рукой;
- У играть простые ритмические рисунки.

к концу 2 года обучения **2 модуль** дети должны знать/понимать:

- У нотную грамоту;
- У кистевой удар;
- У одиночные удары правой и левой рукой;
- У кистевой с пальцами;
- У удар с помощью предплечья (плеточка);
- У соотношение длительностей нот и пауз;

уметь:

- играть рудименты (парадидлы, флэмы, драги, рuffy, роллы);
- играть брейки;

к концу 3 года обучения **2 модуль** дети должны знать/понимать:

- У кистевой удар;
- У кистевой с пальцами;
- У удар с помощью предплечья (плеточка);
- У жанр и стиль музыкального произведения;

уметь:

- играть рудименты (парадидлы, флэмы, драги, рuffy, роллы);

- играть брейки;
- играть в формах;
- самостоятельно подобрать ритм к произведению.

## Условия реализации программы.

### Материально-техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Барабанная установка, синтезатор, метроном.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Микрофоны.
- Музыкальные инструменты.
- Видеопроектор.
- Экран.

### Информационное обеспечение:

- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

### Формы аттестации

Формы и методы определения результативности освоения программы.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).

Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).

Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

### *Параметры оценивания*

#### Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;



- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

**Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников вокальной студии «Аэнима»:

ПУТЬ К УСПЕХУ				
(Фамилия, имя воспитанника)				
п/п	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
.				
.				
.				
.				
.				

## **Методические материалы.**

Образовательный процесс ГО «Аэнима» по очной форме и направлен на развитие природных музыкальных данных обучающегося.

### **Методы обучения и воспитания:**

#### ***метод демонстрации:***

- прослушивание лучших образцов исполнения,
- использование наглядных пособий,
- личный пример

#### ***словесный метод:***

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач

#### ***метод разучивания:***

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

***метод анализа:*** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

**Форма организации учебного занятия – групповая.**

### **Педагогические технологии.**

#### ***Технология развивающего обучения.***

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех обучающихся;
- изучение материала быстрым темпом;
- осознание детьми смысла процесса обучения;
- включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
- проблематизация содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- использование логики теоретического мышления;
- обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
- целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

#### ***Технология проблемного обучения.***

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность в работе обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование алгоритмизированных дидактических задач.

### ***Групповые технологии.***

- коллектив делится на группы для решения конкретных задач;
- каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством педагога;
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;
- состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

### ***Технология личностно-ориентированного обучения.***

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- углубленное изучение предмета в старшей группе на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### ***Этапы занятия.***

- организационный этап,
- подготовительный этап,
- этап актуализации имеющихся у детей знаний,
- этап работы по новому материалу,
- этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков,
- этап повторения изученного материала,
- этап обобщения пройденного материала,
- этап закрепления новых знаний, умений и навыков,
- физкультминутка или этап релаксации,
- итоговый этап,
- этап рефлексии;
- информационный этап

## Список литературы

1. Егоров Т. , В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» М., 1988г
2. Зиневич В., Борин В., «Курс игры на ударных инструментах», ч.1 изд. «Музыка» 1979г
3. Купинский К.М. – Школа игры на ударных инструментах.
4. Осадчук В. «Этюды для малого барабана» вып.1 Ленинград, «Музыка» 1988
5. Снегинев В.М. Методика обучение игре на ударных инструментах. Москва, 2003 г.

### Дополнительная литература.

1. Эйторсон С. Школа для начинающих.
2. Осадчук В. Этюды для малого барабана.