**муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Дом творчества Красноперекопского района»**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании педагогического совета МОУ ДО Дома творчестваПротокол № 9 от «31» мая 2023 г. | **«Утверждаю»**Директор МОУ ДО Дома творчества Л.Д. Зиновьева |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Студия современного танца Шаффл**

*возраст обучающихся: 7-14 лет*

*срок реализации: 1 год (72 часа)*

**Составитель:**

педагог дополнительного образования

Е.А. Ходырева

*Ярославль*, *2023*

Оглавление

1. Пояснительная записка 3

2. Учебный план 6

3. Календарный учебный график 7

4. Содержание 8

5. Условия реализации 9

6. Мониторинг образовательных результатов 10

7. Список литературы 11

8. Приложения…………………………………………………………………………………..12

**1. Пояснительная записка**

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

**-** Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации.

**Актуальность и значимость программы.** Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Шаффл является одним из нескольких танцев, которые возникли в эпоху стиля

музыки acid house. Со временем жанр acid house стал более разнообразным и разделился

на два разных подстиля с одной манерой: бэк-стэп и шаффлинг. Шаффл продолжал развиваться в ночных клубах Мельбурна и на других рейв-тусовках на протяжении многих лет.

В конце 1980-х годов до 1990-х годов Мельбурн шаффл начинает формироваться в качестве самостоятельного танца, включающего в себя больше движений руками, чем предыдущие стили. Музыка в стиле техно была постепенно заменена на транс музыку и хаус музыку.

В 2006 году с появлением Youtube, танцоры на международном уровне в настоящее

время объединились, шаффлеры публикуют свои собственные видео танца и обучения.

Этот танец начали продвигать различные диджеи, тусовщики из других стран,

которые приезжали на рэйвы в Австралию, Мельбурн. Танцуют шаффл не для

конкуренции, а для себя, для удовольствия и самовыражения. При обучении шаффлеры-

профессионалы следили за тем, чтобы у каждого танцора был свой индивидуальный и

неповторимый стиль.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно,

свою систему воспитания и обучения, она очень ***актуальна*** в современном мире в силу

того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме.

Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика различных заболеваний.

Современный танец имеет высокую ***значимость*** в жизни детей, так как развивает физические данные, укрепляет мышцы ног и спины, обеспечивает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

**Новизна.** Очевидно, что хореографическая деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, учит не бояться выступлений на сцене и показывать себя. Развитие коммуникативной компетенции позволяет обучающимся представлять и отстаивать свою точку зрения, выработать уважительное отношение к ценностям других людей и сообществ. Новизна данной программы заключается не только в приобретении необходимых знаний, умений и навыков, шаффл помогает формировать нравственные и волевые качества, программа призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

**Направленность программы – художественная,** так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к

продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Отличительной особенностью программы** является то, что помимо личностного развития, дети учатся работать в команде, слышать и чувствовать музыку, максимально полно выражать свои чувства и эмоции через движения тела. Благодаря групповой форме работы в сочетании с индивидуальным подходом у каждого обучающегося развивается способность самостоятельно принимать решения и дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные навыки.

В студию современных танцев Шаффл принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 14 лет. В программе учитываются особенности психофизиологического развития учащихся трех возрастных групп: младший (7 лет) средний (8-9 лет) и старший (10-14 лет) школьный возраст.

**Возрастной период 7-14 лет.** Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в студии современного танца Шаффл. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

**Цель программы** - развитие творческого потенциала обучающихся посредством приобщения их к искусству современного танца в стиле Shuffle&cutting shapes.

**Задачи обучения:**

*Образовательные:*

1. Сформировать у воспитанников представления об истоках современного танца – Shuffle.

2. Ознакомить с особенностями ритмического строения музыки.

3. Сформировать основы техники движений современной уличной хореографии.

4. Обучить основам свободной импровизации.

5. Ознакомить воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

*Развивающие:*

1. Развивать физическую выносливость и силу.

2. Создавать условия для формирования у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры.

3. Развивать сценическое внимание, способность чувствовать себя в сценическом пространстве.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать толерантное отношение друг другу, заложить основы работы в команде.

2. Воспитывать художественный вкус.

В результате освоения обучающимися программы предполагается, что по окончании обученияони должны:

*Знать:*

- специальную терминологию, культуру современных танцев, стили, направления и

жанры;

- технику, и манеры исполнения хореографии в стиле шаффл;

- основные сведения об истории современного танца;

- современные формы, стили и техники танца.

*Уметь:*

- исполнять основные движения современного танца;

- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

- импровизировать, самостоятельно подбирать комплексы упражнений;

- концентрировать внимание.

*Владеть:*

- навыками сценической практики;

- сценической пластикой;

- музыкальным ритмом;

- навыками танцевального искусcтва.

Форма реализации программы – кружковое объединение.

Формой осуществления образовательного процесса являются учебные группы с постоянным составом, организованные по возрастному принципу (дети от 7 до 14 лет). Набор детей в группы свободный; единственным условием является соответствующий возраст воспитанников. Количество детей в группе – от 10 до 20 человек.

**Формы обучения.** Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Практические занятия являются наиболее приемлемой формой обучения. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Занятие состоит из нескольких частей:

• Вводная часть – комплексная разминка (направлена на разогрев мышц, снятие телесных зажимов).

• Основная часть – знакомство с различными движениями, шагами шаффла, разучивание танцевальных комбинаций, работа с проблемными местами в связках, творческие задания, репетиции к концертам/соревнованиям.

• Заключительная – музыкальная импровизация, упражнения на дыхание и растяжку.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год – 72 учебных часа ( 2 занятия в неделю по 1 часу).

**2. Учебный план**

**1 год обучения 72 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего часов** |
| **1.** | Блок I. Вводное занятие. Знакомство со стилем танцев. | 1 | 1 | 2 |
| **2.** | *Развитие физических качеств* | 0 | 9 | 9 |
| **3.** | *Базовые движения современного танца Shuffle&cutting shapes* | 2 | 11 | 13 |
| **4.** | *Постановочная деятельность* | 1 | 17 | 18 |
| **5.** | Репетиционный процесс. Подготовка к выступлениям. | 0 | 17 | 17 |
| **6.** | *Работа над развитием импровизации* | 0 | 5 | 5 |
| **7.** | Сценический образ.*Поведение на сцене*  | 1 | 1 | 2 |
| **8.** | Подготовка к показам. Репетиционный процесс. Подведение итогов. | 1 | 5 | 6 |
| **Всего:** |  | 6 | 66 | **72** |
|  |  |  |  |

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Студия современного танца Шаффл**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных недель/часов |
| Всего часов |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 1 год обучения | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 72 |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Промежуточная аттестация |  | Ведение занятий по расписанию |
|  |  |  |  |
|  | Каникулярный период |  | Проведение занятий не  |
|  |  |  | предусмотрено расписанием  |

**4. Содержаниепрограммы**

**1 год обучения.**

***Тема 1*.Вводное занятие. Знакомство со стилем танцев.**

*Теория*. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о направлении современных танцев Шаффл. Выявление уровня физической подготовки детей. Просмотр танцевальных видео.

***Тема 2.* Развитие физических качеств.**

*Практика.*Развитие физических качеств, таких как ловкость, быстрота реакции, ловкость, координация, гибкость.

***Тема 3.* Базовые движения современного танца Shuffle&cutting shapes.**

*Теория.* Изучение истории зарождения стиля шаффл. Объяснение выполнения основных движений, базовых упражнений. Переход от одного упражнения к другому:

-отработка танцевальных элементов.

*Практика.* Упражнения на коллективное творчество. Раскрепощение мышц. Переход из одного упражнения в другое:

-отработка танцевальных элементов;

-отработка музыкальности;

-отработка импровизации;

- работа в партере.

 ***Тема 4.* Постановочная деятельность.**

 *Теория.*Объяснение танцевального материала. Рисунок танца и его перестроения. Просмотр видео.

*Практика.* Изучение танцевального материала. Постановка концертных номеров.

 ***Тема 5.* Репетиционный процесс. Подготовка к выступлениям.**

*Практика:* На занятиях отрабатываются сложные элементы танцевальных комбинаций. Сольные и групповые комбинации. Рисунок танца, характер. Стиль его особенности.

***Тема 6*. Работа над развитием импровизации. Темпы музыки.**

*Практика:* Дети получают творческие задания на заданную тему и погружаются в самостоятельную работу, подбирая и связывая танцевальные движения в единое целое, под руководством педагога.

 ***Тема 7*. Сценический образ.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности на сцене.

*Практика:* Упражнения на развитие уверенности в себе, нем боязнь сцены. Отработка номеров с разбор эмоционального поведения во время танца.

***Тема 8.* Подготовка к показам. Репетиционный процесс. Подведение итогов.**

*Теория:* Подбор выразительных движений для создания образа.

*Практика:* Репетиционная деятельность. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над синхронностью и техникой исполнения номера, эмоциональностью исполнения.

**5. Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение**

* Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола
* (паркет, линолеум);
* Наличие специальной танцевальной формы;
* Сценическая площадка;
* Музыкальный центр;
* Ноутбук;
* Декорации и реквизит
* Костюмы
* Фонотека

**Методическое обеспечение:**

Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения на занятиях.

Основным является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук

- усложнение творческих заданий.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать

педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, зачеты, соревнования, которые также способствуют поддержанию интереса к занятиям, мотивирует детей на хороший результат. В познавательной части обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления.

**Основные методы работы:**

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;

- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе

видеоматериала.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а

осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

**Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования, образование которого соответствует направленности программы.

**6. Мониторинг образовательных результатов**

За период обучения в коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь). Итоговая – при окончании программы (май). Диагностика охватывает предметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В

диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- артистизм исполнения,

- память,

- воображение и творческие проявления.

***Уровни освоения программы определяются в пределе от 0 до 3 баллов.***
3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
0 баллов - низкий уровень (не прослеживается мотивации к обучению, всегда требуются подсказки от педагога).

***Уровень развития танцевального мастерства определяется исходя из суммы баллов:***

3-4– **очень низкий** (дети не запомнили движения, не могут сделать больше половины в такт и темп, рисунок отсутствует)

5-6– **низкий** (дети делают только часть движений в музыку без чистоты исполнения, рисунок не соблюдается)

7-8– **удовлетворительный** (дети выполняют в музыку половину и более движений, но отсутствует чистота исполнения, рисунок соблюдается не всегда)

9-11– **хороший** (дети выполняют все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях, рисунок соблюдается)

12-15 – **отличный** (техничное и выразительное  исполнение комбинаций танца, эмоционально окрашенное, профессиональное исполнение номера)

**7. Список литературы**

1. О.В.Володина Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону, 2015.

2. С.А. Клюнеева. Детский музыкальный театр. – Волгоград, 2012.

3. В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. Интегративная танцевально-

двигательная терапия. М., 2005.

4. Е. В. Конорова. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.

5. К. Прокопов К. Клубные танцы. – Москва, 2006.

6. Т.В. Пуртова. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2013.

7. С.Л. Слуцкая Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.

8. Танцевальная терапия и глубинная психология : движущее воображение / Джоан Ходоров ; [пер. с англ. О. Д. Шустовой]. - Москва : Когито-Центр, 2009.

9. Танцевальная терапия: теория, методика, практика / Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. - Санкт-Петербург: Речь, 2011.

10. Танцетерапия [Текст] / Ю.И. Андреева. - Москва ; Санкт-Петербург : Диля, 2005.

11. Д. Холл Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

11. И.А. Шипилина. Хореография в спорте. – Москва, 2010.

**8. Приложения**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во занятий** | **Цели** | **Практическая часть занятий** |
| **1.** | **Вводное занятие** |  |  Дать детям представление о современном направлении танцев Shaffle&cutting shapes, о занятиях, рассказать о правилах поведения. |   |
|  1.2.  | Начальная диагностика |  | Формировать устойчивый интерес к шаффлу. | Показ видеоматериала, Разучивание базовых движений. |
| 2. | Развитие физических качеств |  | Укрепить здоровье детей, развить силу и выносливость. | Наращивание темпа движений, увеличение амплитуды, увеличение количества повторений. |
| **3.** | Базовые движения современного танца Shuffle&cutting shapes |  | Охватить все базовые движения, отточить их исполнение по скорости и технике. Научиться строить комбинации, используя базовые движения.  | Разучивание движений, объединение их в связки. Творческие задания в мини-группах на построения своих связок. Соревновательный процесс. |
| 4. | Постановочная деятельность |  | Знакомить детей со сценической площадкой. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчества танцора. | Отработка отдельных элементов. Работа в команде. Работа над коммуникацией обучающихся Работа с эмоциями, передаваемыми через танец. |
| 5. | Репетиционный процесс. Подготовка к выступлениям.  |  | Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей. | Участие в проведении календарных и тематических мероприятий.  |
| 6. | Работа над развитием импровизации  |  |  Научить самостоятельному построению связок под различный темп и музыку. Слушание музыкальных композиций, разбор их на ведущие и теневые звуки, построение связок под теневые звуки. | Творческие задания. Импровизационные «джемы». |
| 7. | Сценический образ.Поведение на сцене |  | Подготовка детей к выступлениям на сцене. Воспитывать чувство уверенности в себе. | Творческие задания, направленные на борьбу страха на сцене. Инструктаж по технике безопасности на сцене. Разбор правил поведения на сцене.  |
| 8. | Подготовка к показам. Репетиционный процесс. Подведение итогов. |  | Воспитывать чувство уверенности в себе. Отработка заготовленного материала. Работа с эмоциональностью в танце. Реализация творческих способностей детей. | Выступления на конкурсах и соревнованиях. Индивидуальная работа, работа в парах над творческими заданиями. Итоговое выступление на оценку танцевальных способностей каждого ученика. |

**Диагностическая карта.**

***Диагностическая карта***

Группа:

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Музыкальность и ритмичность исполнения** | **Техничность исполнения** | **Воображение и творческое проявления** | **Артистизм исполнения** | **Память** | **Всего****баллов** | **Уровень** |
| *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

***Начало года:***

Отличный уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Хороший уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Удовлетворительный уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Очень низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

***Конец года:***

Отличный уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Хороший уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Удовлетворительный уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Очень низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%