

**Муниципальное образовательное
учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Цифровая графика»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования
Е.С. Округина

г. Ярославль
2023 г.

Пояснительная записка

С появлением цифровых фотоаппаратов, компьютеров и доступных программ для редактирования изображения фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь. Для одних она стала профессией, для других – возможностью заполнить семейный альбом, для третьих – увлечением, способом самовыражения и самоутверждения. Фотография оказалась полезной людям многих профессий – журналистам, педагогам, ученым и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Цифровая графика*» имеет техническую **направленность** и рассчитана, прежде всего, на тех, кто делает первые шаги в изучении фотографии, кто снимает в режиме «автомат», но имеет желание научиться осознанно управлять фотоаппаратом и самим творческим процессом, расширять свои знания и навыки в фотографии.

Программа составлена на базе нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы цифровой фотографии, но основы фотожурналистики. Программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. В связи с этим данная программа **актуальна**.

При изучении данной программы обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения фотографии, получают все необходимые знания и умения, позволяющие им работать во всех основных жанрах фотографии, технически грамотно осуществлять процесс. Содержание выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить обучающихся с особенностями художественной и технической сторонами фотографического процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков фото мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельностный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоения юными фотографами искусства создания качественных фотоснимков на базе самостоятельной творческой деятельности. Под изучением основ цифровой фотографии понимается овладение техникой фотоискусства, умение практически найти в повседневной жизни объекты для запечатления и художественной обработки фотоснимков, с использованием современных программных технологий.

Ключевые понятия: основные жанры фотографии, поиск объектов фотосъемки, техника запечатления объектов, компьютерная обработка фотоснимков

Цель программы: создание условий для овладения умениями творческого использования знаний в области художественной фотографии, а также развития навыков в обращении со световым и съемочным оборудованием, дополнительными приспособлениями для фотосъемки.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- Познакомить с основными жанрами фотографии, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- Научить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, особым способов

съемки и печати, основам современных технологий компьютерной (цифровой) фотографии с использованием современного программного обеспечения;

- Показать основные приемы эффективного использования цифровой фотографии.

Развивающие:

- Развить зрительное восприятия, фотографическое видение, изучить и совершенствовать приемы фотосъемки;

- Выявить юных талантов в области фотографии и фотоискусства, поощрять их и предоставлять им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы, принимая участие в творческих проектах и конкурсах.

Воспитательная:

- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории создания цифровой фотографии. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных фоторабот обеспечивают учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята создают свои фотоработы, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания, делают свои индивидуальные фотовыставки.

Основные формы и методы обучения: комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени занимает практическая часть, также экскурсии, участие в выставках и конкурсах, творческих проектах.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 18 лет. Дети данного возраста способны выполнять задания по образцу, а также после изучения раздела выполнять творческое репродуктивное задание.

Набор на обучение свободный.

Планируемые результаты: в рамках реализации данной программы обучающиеся должны овладеть основами цифровой фотографии; знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект, что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.; уметь редактировать изображения.

Механизм оценивания образовательных результатов:

После изучения каждого раздела программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме, в конце года изучения – готовят творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также организуется фотовыставка работ обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы: организация фотовыставок, использование детских фоторабот для учебных пособий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - итого 4 часа в неделю.

Сроки реализации программы: 2 года по 144 часа в год, **объем** - 288 часов.

Примечание. Обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на второй год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

**Учебный план
Первый год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	1	1
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	18	9	9
3	Оптика.	6	3	3
4	Свет и его роль в фотографии.	6	3	3
5.	Основы композиции.	8	4	4
6	Пространство в фотографии.	8	4	4
7	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	1	1
8	Оснащение фотостудии.	6	3	3
9	Искусство позирования.	6	3	3
10	Основные жанры в фотографии.	26	13	13
11	Фотожурналистика.	6	3	3
12	Фотоистории.	10	5	5
13	Обработка цифровых фотографий.	20	10	10
14	Выполнение тематических проектов.	6	3	3
15	Подготовка фотографий к выставкам.	4	2	2
16	Фотовыставка.	4	2	2
17	Культурно - досуговая деятельность.	6	3	3
Итого		144	72	72

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.	2	1	1
2	Цифровой фотоаппарат в подробностях.	18	9	9
2.1	Основные понятия и определения.	2	1	1
2.2	Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.	2	1	1
2.3	Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)	2	1	1
2.4	Экспозиция. Выдержка и диафрагма.	2	1	1
2.5	Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.	2	1	1
2.6	Экспозамер и экспозиционные режимы.	2	1	1
2.7	Баланс белого.	2	1	1
3	Оптика.	6	3	3
3.1	Объективы, их классификация характеристики и возможности.	2	1	1
3.2	Фокусное расстояние. Глубина резкости.	2	1	1
3.3	Светосила.	2	1	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
4	Свет и его роль в фотографии.	6	3	3
4.1	Свет и его роль в фотографии.	2	1	1
4.2	Освещение. Виды освещения.	2	1	1
4.3	Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным освещением.	2	1	1
5.	Основы композиции.	8	4	4
5.1	Что такое композиция в	2	1	1

	фотографии.			
5.2	Пропорции.	2	1	1
5.3	Формат и определение границ кадра.	2	1	1
5.4	Сюжетно-композиционный центр.	2	1	1
6	Пространство в фотографии.	8	4	4
6.1	Расстояние от точки съемки до объекта.	2	1	1
6.2	Глубина резкости.	2	1	1
6.3	Масштаб и крупность плана.	2	1	1
6.4	Ракурс и высота точки съемки.	2	1	1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
7	Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.	2	1	1
8	Оснащение фотостудии.	6	3	3
8.1	Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.	6	3	3
9	Искусство позирования.	6	3	3
9.1	Влияние света на фигуру и черты лица.	2	1	1
9.2	Эмоциональность в кадре и как ее создать.	2	1	1
9.3	Эффективные ракурсы для показа фигуры.	2	1	1
10	Основные жанры в фотографии.	26	13	13
10.1	Портрет.	4	2	2
10.2	Пейзаж. Городской пейзаж.	4	2	2
10.3	Натюрморт.	4	2	2
10.4	Макросъемка.	4	2	2
10.5	Репортаж.	4	2	2
10.6	Экспериментальная фотография.	4	2	2
10.7	Жанровая съемка.	2	1	1
11	Фотожурналистика.	6	3	3
12	Фотоистории.	10	5	5
12.1	Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.	4	2	2
12.2	Создание фотоистории.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
13	Обработка цифровых	20	10	10

	фотографий.			
13.1	Графические редакторы и их возможности.	4	2	2
13.2	Строки меню и управляющих палитр.	2	1	1
13.3	Основные инструменты Adobe Photoshop	2	1	1
13.4	Творческая работа.	12	6	6
14	Выполнение тематических проектов.	6	3	3
15	Подготовка фотографий к выставкам.	4	2	2
16	Фотовыставка.	4	2	2
16.1	Посещение фотовыставок.	2	1	1
16.2	Организация фотовыставки.	2	1	1
17	Культурно-досуговая деятельность.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Защита проекта</i>		
Итого		144	72	72

Содержание программы Первый год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Краткая история возникновения фотографии.

Теория: Меры безопасности при проведении занятий. Краткая история фотографии. Известные фотографы.

2. Цифровой фотоаппарат в подробностях. Основные понятия и определения.

Теория: Диафрагма, выдержка, ISO, матрица, баланс белого, формат, фокусное расстояние, фокусировка, экспозиция, оптический зум.

Практика: Пользуясь инструкцией к фотоаппарату, найти нужные настройки.

Классификация фотоаппаратов. Устройство и принцип работы.

Теория: Виды фотоаппаратов (плёночные, цифровые компактные, зеркальные). Устройство фотоаппарата, основные принципы работы.

Практика: Сравнение зеркальных и компактных камер по критериям.

Режимы съёмки. Приёмы съёмки в автоматическом режиме.

Теория: Виды режимов съёмки (автоматический, мануальный, творческий). Виды автоматических режимов (портрет, пейзаж, макро, спорт, отклонение вспышки)

Практика: Изучение на практике автоматических режимов.

Экспозиция, выдержка и диафрагма.

Теория: Что такое экспозиция. Связь между параметрами: выдержка, диафрагма.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в ручном режиме.

Светочувствительность и закон взаимозаменяемости.

Теория: Значения ISO в сочетании с параметрами выдержки и диафрагмы.

Практика: Работа с настройками фотокамеры. Съёмка в ручном режиме.

2.6. Экспозамер и экспозиционные режимы.

Теория: Основные правила экспонометрии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме.

2.7 Баланс белого.

Теория: Баланс белого и его влияние на качество фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в автоматическом и ручном режиме.

3. Оптика.

Объективы, их характеристики и возможности.

Теория: Виды классификации объективов, их особенности, характеристики и возможности.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Фокусное расстояние. Глубина резкости.

Теория: Фокусное расстояние.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

Светосила.

Теория: Светосила.

Практика: Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов.

4. Свет и его роль в фотографии.

Свет и его роль в фотографии.

Теория: Значение света для воплощения идеи в фотографии.

Практика: Работа с настройками фотоаппаратов. Съёмка в ручном режиме с использованием естественного освещения.

Освещение. Виды освещения.

Теория: Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

Практика: Съёмка в и ручном режиме с использованием различных источников света.

Элементы светотени. Основы студийной съёмки с импульсным светом

Теория: Основы студийной съёмки с импульсным светом.

Практика: Съёмка в и ручном режиме с использованием студийных осветительных приборов.

5. Основы композиции.

Что такое композиция в фотографии.

Теория: Композиция, виды, композиционные приемы. Основные законы композиции.

Практика: Определение основных композиционных приемов на примере репродукций известных художников.

Пропорции.

Теория: Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя.

Формат и определение границ кадра.

Теория: Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

Сюжетно-композиционный центр.

Теория: Способы выделения сюжетно-тематического центра.

Практика: Получение изображения с применением основных правил законов композиции.

6. Пространство в фотографии.

Расстояние от точки съёмки до объекта.

Теория: Влияние расстояния от точки съёмки до объекта. Гиперфокальное расстояние.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

Глубина резкости.

Теория: Понятие ГРИП. Управление глубиной резкости.

Практика: Получение изображения с учётом глубины резкости.

Масштаб и крупность плана.

Теория: Понятие масштаб, крупность плана.

Практика: Получение изображения с применением полученных знаний.

Ракурс и высота точки съёмки.

Теория: Влияние ракурса и точки съёмки на изображения.

Практика: Съемка из различных точек в разных ракурсах.

7. Штативы и другие опоры в условиях недостаточной освещенности.

Теория: Виды опор. Использование штативов и подручных средств при недостаточной освещенности.

Практика: Съемка со штатива.

8. Оснащение фотостудии

Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов.

Теория: Профессиональное осветительное оборудование. Типы осветительных приборов. Системы крепления светильников. Необходимое количество светильников. Насадки: рефлекторы, зонты, софт-боксы, тубусы, шторы, фильтры, «портретная тарелка». Предметные столы и кубы. Фоны. Реквизит.

9. Искусство позирования.

Влияние света на фигуру и черты лица.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Эмоциональность в кадре и как ее создать.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Эффективные ракурсы для показа фигуры.

Практика: Позирование и создание эмоции в кадре.

Основные жанры в фотографии.

Портрет.

Теория: Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения.

Практика: Съемка портрета.

Пейзаж. Городской пейзаж.

Теория: Проблемы пейзажной фотографии. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

Практика: Создание изображения.

Натюрморт.

Теория: Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте.

Практика: Съемка натюрморта.

Макросъемка.

Теория: Особенности жанра

Практика: Съемка натюрморта.

Репортаж.

Теория: Композиция в репортаже, съемка торжественных и спортивных мероприятий. Составление съемочного плана

Практика: Съемка репортажа.

Экспериментальная фотография.

Теория: Особенности жанра.

Жанровая съемка.

Теория: Роль фоторепортера. Специальные способы съемки.

11. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съемка мероприятий.

12. Фотоистории.

Жанр фотоистории. Выбор темы и составление плана.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съемки. Отбор фотографии. Количество фотографии.

Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни...»

13. *Обработка цифровых фотографий.*

Графические редакторы и их возможности.

Теория: Обзор графических редакторов AdobePhotoshop и Picasa 3.

Строки меню и управляющих палитр.

Теория: Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр.

Основные инструменты AdobePhotoshop.

Теория: Основные инструменты AdobePhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения.

Творческая работа

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

14. *Выполнение тематических проектов.*

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

15. *Подготовка фотографий к выставкам.*

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

16. *Фотовыставка.*

Посещение фотовыставок.

Организация фотовыставки.

17. *Культурно - досуговая деятельность.*

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Ожидаемые результаты 1 года бучения:

1. Обучающиеся должны понимать технические характеристики камеры и уметь их грамотно использовать в разных режимах съемки для получения заданного результата.
2. Уметь пользоваться дополнительным оборудованием, правильно оценивать необходимость его использования.
3. Уметь выстраивать композицию и видеть и находить ее в окружающем пространстве.
4. Знать какие существуют графические редакторы, владеть основами свето- и цветокоррекции.
5. Знать основы и принципы создания выставок фотографии.

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Фотокомпозиция.	36	18	18
3	Фотожурналистика.	24	7	17
4	Рекламное фото.	14	5	9
5.	Портрет.	14	5	9
6	Обработка и печать фотографий.	6	2	4
7	Практическое фото.	6	2	4
8	Творческая работа.	12	6	6
9	Выполнение тематических проектов.	12	4	8
10	Подготовка фотографий к выставкам.	8	2	6
11	Фотовыставка.	4	2	2
12	Культурно-досуговая деятельность.	6	3	3
Итого		144	58	86

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№ п/п	Перечень модулей, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Фотокомпозиция	36	18	18
2.1	Изобразительные средства фотографии	4	2	2
2.2	Закон целостности	2	1	1
2.3	Сюжетно-важный центр	2	1	1
2.4	Композиционные формы	2	1	1
2.5	Заполненность площади кадра	2	1	1
2.6	Глубина резкости	2	1	1
2.7	Выдержка	2	1	1
2.8	Симметрия и асимметрия	2	1	1
2.9	Чередующиеся элементы	2	1	1
2.10	Передача пространства	2	1	1
2.11	Световое решение снимка	2	1	1
2.12	Динамика	2	1	1
2.13	Ракурс	2	1	1
2.14	Формат	2	1	1
2.15	Момент съёмки	2	1	1
2.16	Перспектива	2	1	1
2.17	Кадрирование	2	1	1
3	Фотожурналистика	24	7	17
3.1	Фоторепортаж	5	2	3
3.2	Фотоочерк	5	2	3
3.3	Серия	5	2	3
3.4	Фотоистория.	4	1	3
3.5	Создание фотоистории.	5	1	4
3.6	Приёмы скрытой фотосъёмки	4	1	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
4.	Рекламное фото	14	5	9
4.1	Виды и особенности рекламной фотографии	8	3	5
4.2	Натюрморт	3	1	2
4.3	Изображение человека	3	1	2
5.	Портрет	14	5	9

5.1	Художественный портрет	2	1	1
5.2	Психологический портрет	3	1	2
5.3	Портрет в интерьере	3	1	2
5.4	Юмористический портрет	3	1	2
5.5	Групповой портрет	3	1	2
6.	Обработка и печать фотографий	6	2	4
6.1	Основные принципы обработки фотографий	2	1	1
6.2	Работа в стандартных фоторедакторах	4	1	3
7	Практическое фото	6	2	4
7.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	3	1	2
7.2	Практика работы с фотографическими агентствами	3	1	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Практическая работа</i>		
8.	Творческая работа.	12	6	6
9.	Выполнение тематических проектов.	12	4	8
10.	Подготовка фотографий к выставкам.	8	2	6
11	Фотовыставка.	4	2	2
11.1	Посещение фотовыставок.	4	-	4
11.2	Организация фотовыставки.	4	1	3
12.	Культурно - досуговая деятельность.	6	3	3
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Защита проекта</i>		
Итого		144	58	86

Содержание программы Второй год обучения

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Меры безопасности при проведении занятий.

2. Фотокомпозиция.

Изобразительные средства фотографии.

Теория: Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практика: Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Закон целостности композиции.

Теория: Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практика: Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

Сюжетно-важный центр.

Теория: Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практика: Анализ отснятого материала.

Композиционные формы.

Теория: Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практика: Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

Заполненность площади кадра.

Теория: Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика: Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Глубина резкости.

Теория: Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практика: Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Выдержка.

Теория: Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практика: Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Симметрия и асимметрия.

Теория: Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практика: Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Чередующиеся элементы.

Теория: Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Передача пространства.

Теория: Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практика: Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Световое решение снимка.

Теория: Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практика: Анализ фотографий по теме.

Динамика.

Теория: Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Ракурс.

Теория: Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Формат.

Теория: Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Момент съёмки.

Теория: Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практика: Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Перспектива.

Теория: Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практика: Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

Кадрирование.

Теория: Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика: Съёмка по данной теме и обработка материала

3. Фотожурналистика.

Теория: Тенденции развития фотожурналистики.

Практика: Съёмка мероприятий.

Фоторепортаж.

Теория: Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практика: Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Фотоочерк.

Теория: Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Серия.

Теория: Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Фотоистория.

Теория: Жанр фотоистории, мастера жанра. Выбор темы. План съёмки.

Практика: Отбор фотографий. Количество фотографий.

3.5 Создание фотоистории.

Практика: Создание фотоистории. Примерные темы «Один день из жизни...», «История одной семьи».

3.6. Приёмы скрытой фотосъёмки.

Теория: Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практика: Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

4. Рекламное фото.

Виды и особенности рекламной фотографии.

Теория: Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Натюрморт.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Изображение человека.

Теория: Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

5. Портрет.

Художественный портрет.

Теория: Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практика: Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Психологический портрет.

Теория: Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практика: Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Портрет в интерьере.

Теория: Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практика: Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т. д. Анализ отснятого материала.

Юмористический портрет.

Теория: Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Групповой портрет.

Теория: Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практика: Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Обработка и печать цифровых фотографий.

Основные принципы обработки фотографий.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

Работа в стандартных фоторедакторах.

Практика: Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- и светокоррекция, кадрирование. Коллаж и фотомонтаж.

7. Практическое фото.

Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практика: Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Практика работы с фотографическими агентствами.

Теория: Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практика: Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

8. Творческая работа.

Практика: Самостоятельная творческая работа.

9. Выполнение тематических проектов.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Примерные темы проектов «Мои одноклассники», «Моя малая родина», «Школьные праздники» и т.д.

10. Подготовка фотографий к выставкам.

Практика: Отбор и подготовка личных фотографий к выставке. Оформление фотографии, этикетаж.

11. Фотовыставка.

11.1Посещение фотовыставок.

11.2Организация фотовыставки.

12. Культурно - досуговая деятельность.

Практика: Работа с объединением. Проведение воспитательных мероприятий, посещение конкурсов, представлений и пр.

Ожидаемые результаты 2 года обучения :

1. Обучающиеся должны знать особенность фотокомпозиции, уметь выстроить композицию по всем фотожанрам.
2. Уметь пользоваться графическими редакторами, знать основы фотокоррекции в разных жанрах фотографии.
3. Уметь осуществлять базовую предпечатную подготовку, знать какие характеристики важны для печати фотографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности обучающихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехникой и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для обучающихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда обучающихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления обучающимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями обучающихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе обучающихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи педагогом обучающимся при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых мини групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания обучающихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью обучающихся при помощи разнообразных и

повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым обучающимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов;

- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе реализации программы используются различные виды и формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
сентябрь	Выявление уровня знаний и навыков	Беседа, тестовые задания
<i>Промежуточный контроль</i>		
октябрь	Выявление уровня понимания характеристик фотоаппарата	Тестирование
ноябрь-январь	Выявление уровня владения светописью, композиционными построениями и работой с пространством кадра	Практическая работа
февраль	Выявление уровня овладения работой с дополнительным оборудованием, с моделью, умения классифицировать жанры фотографии	Тестирование, беседа, практическая работа
май	Выявление общего уровня прогресса по пройденным темам	Защита творческого проекта
сентябрь	Выявление уровня прогресса/регресса навыков по пройденным темам	Беседа, тестовые задания
ноябрь-декабрь	Выявление степени овладения навыком работы в условиях репортажной и журнальной съемки	Практическая работа, фотоплер
февраль-март	Выявление степени овладения навыком предпечатной подготовки	Тестовое задание, практическая работа
<i>Итоговый контроль</i>		
май	Определение уровня овладения знаниями и умениями по программе	Комплексный творческий проект с использованием приобретенных в процессе обучения навыков и знаний

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются следующие:

- Открытое занятие
- Выставка фоторабот обучающихся
- Творческий проект

Таблица фиксирования уровня достижения образовательных результатов обучающихся по программе «Цифровая графика»

№	ФИ обучающегося контроль		контроль и т.д.		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
		Наименование раздела/темы					
		Контролируемый образовательный результат					

Вывод:

Программу освоили: полностью – чел. (%)
в основном – чел. (%)
частично – чел. (%)

Подпись педагога _____

Условия реализации программы

Методические условия.

Программа предусматривает следующие формы работы на занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

В процессе обучения используются разнообразные методы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые и иные.

Словесные методы обучения включают в себя рассказ, беседу, лекцию, объяснение, устный инструктаж. К наглядным методам обучения относятся иллюстрации и демонстрации. Практические методы обучения – это упражнения, учебно-практические работы, созидательная деятельность в учебных целях. В подгруппу репродуктивных и проблемно-поисковых выделены методы, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала. Это повторение, алгоритмизация, исследование, конструирование, проектирование.

Применение самостоятельных и несамостоятельных методов характеризует степень управления педагогом познавательной деятельностью обучающихся. Это задания, предписания, указания, инструкции. К методам, призванным стимулировать интерес к учению, относятся разбор конкретных ситуаций, создание эмоциональных ситуаций. Методы устного контроля и самоконтроля объединяют традиционный индивидуальный опрос обучающихся, фронтальный опрос. Методы практического контроля и самоконтроля применяются для диагностики уровня развития навыков и учений обучаемых. Для этих целей используются контрольные учебно-практические работы, работа по индивидуальному творческому заданию.

Ведущую роль на занятиях по программе играют практические методы обучения. Практической деятельности на занятиях по программе отводится не менее 70% всего учебного времени.

Одним из важных методов обучения является метод проектов. Это то дидактическое средство, которое способствует формированию навыков целеполагания и позволяет обучающимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. Он применяется и при коллективной, и при индивидуальной работе учащихся. В процессе проектной деятельности обучающиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения целостного технологического процесса.

Организационные условия.

Исходя из требований безопасности и для создания оптимальных условий обучения, численность группы учащихся не должна превышать 15 человек. Группы могут быть разновозрастными. Дети разного возраста могут найти себе работу в рамках одной и той же темы.

Занятия носят в основном практический характер. Теоретическая часть подаётся в форме немногочисленных лекций и консультаций перед началом практической работы. Педагог знакомит учащихся с тем или иным приёмом работы, выполняя какую-либо операцию самостоятельно с тем, чтобы ученики повторяли за ним. У учащихся должен выработаться прочный навык. Используя полученные навыки, учащиеся самостоятельно выполняют какую-

либо работу. Педагог в это время следит за тем, чтобы приемы работы выполнялись правильно, поправляет учащегося, если это необходимо, помогает преодолеть встретившиеся затруднения.

Материально-технические условия.

Для работы по данной программе необходимо наличие следующих материалов и оборудования.

1. Учебный кабинет.
2. Столы, стулья.
3. Ноутбуки Lenovo V14-III – 7 шт.
4. Фотоаппарат со сменной оптикой и ручными установками – 1 шт.
5. Комплект осветительного оборудования – 1 комп.
6. Штатив – 1 шт.
7. Светоблокирующие шторы – 2 шт.
8. Сетевые фильтры – 5 шт.
9. Программное обеспечение: графические, видео – редакторы.
10. Сменные фоны.
11. Фотореквизит.
12. Холдеры.
13. Накидные гайки, переходники, софтбоксы на вспышку.

Кадровое обеспечение.

Уровень образования педагога	Высшее педагогическое
Профессиональная категория педагога	Нет требований

Список литературы

1. Нормативно-правовые и иные документы

1. Конституция РФ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
6. Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196)

2. Основная литература

1. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005. – 362 с.
2. Гурский Ю., Бондаренко С., Бондаренко М. PhotoshopCS2 и цифровое фото. Лучшие трюки и эффекты. Полноцветное издание. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
3. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005. – 144 с.
4. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005. – 148 с.
5. Лапин А.И. Фотография как... Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского университета, 2003. – 296 с.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ. Аст-рель. Транзиткнига, 2006. – 415 с.
7. Синтия Л., Дэниел П. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003. – 256 с.
8. Фрост Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки. Издательство: Арт-Родник, 2003. – 160 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Изучите основы фотографии. - <http://www.cambridgeincolour.com/>
2. Помощь начинающему фотографу. - <http://freefotohelp.ru/>
3. Школа фотографии. - <http://www.schoolphotography.ru/>

Календарный учебный график 1 год обучения

Сроки	Название раздела, темы занятия	Количество часов
сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2
сентябрь	Основные понятия и определения	2
сентябрь	Классификация фотоаппаратов, устройство и принцип работы	2
сентябрь	Режимы съемки, приемы съемки в автоматическом режиме	2
сентябрь	Экспозиция, выдержка, диафрагма	2
октябрь	Светочувствительность, закон взаимозаменяемости	2
октябрь	Экспозамер, экспозиционные режимы	2
октябрь	Баланс белого	2
октябрь	Объективы: характеристики, возможности, классификация	2
октябрь	Фокусное расстояние, глубина резкости	2
октябрь	Светосила	2
октябрь	Свет в фотографии	2
октябрь	Виды освещения	2
ноябрь	Светотень, студийный импульсный и постоянный свет	2
ноябрь	Композиция	2
ноябрь	Пропорции	2
ноябрь	Формат и границы кадра	2
ноябрь	Сюжетно-композиционный центр	2
ноябрь	Расстояние до объекта съемки	2
ноябрь	ГРИП	2
ноябрь	Масштаб, планы	2
декабрь	Ракурс, точка съемки	2
декабрь	Осветительное оборудование, типы света	6
декабрь	Влияние света на фигуру и черты лица	2
декабрь	Эмоции в кадре	2
декабрь	Ракурсы и позинг	2
январь	Портрет	4
январь	Пейзаж	4
январь	Натюрморт	4
Февраль	Макросъемка	4
Февраль	Репортаж	4
Февраль	Экспериментальная фотография	4
Февраль-март	Жанровая съемка	2
март	Фотожурналистика	6
март	Фотоистории: выбор темы, составление плана	4
март	Создание фотоистории	6
Март-апрель	Графические редакторы и их возможности	2
апрель	Строки меню и управляющих палитр	2
апрель	Основные инструменты Adobe Photoshop	2
Апрель-май	Тематические проекты	6
май	Подготовка фотографий к выставкам	4
май	Посещение фотовыставок	2

май	Организация фотовыставки	2
май	Культурно-досуговая деятельность	6
	Итого	144

Календарный учебный график 2 год обучения

Сроки	Название раздела, темы занятия	Количество часов
сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2
сентябрь	Изобразительные средства фотографии	4
сентябрь	Закон целостности	2
сентябрь	Сюжетно-важный центр	2
сентябрь	Композиционные формы	2
октябрь	Заполненность кадра	2
Октябрь	ГРИП	2
Октябрь	Выдержка	2
Октябрь	Симметрия и асимметрия	2
Октябрь	Чередующиеся элементы (ритм)	2
Октябрь	Передача пространства	2
Октябрь	Световое решение снимка	2
Октябрь-ноябрь	Динамика	2
октябрь	Ракурс	2
октябрь	Формат	2
октябрь	Момент съемки	2
октябрь	Перспектива	2
октябрь	Кадрирование	2
октябрь	Фоторепортаж	5
ноябрь	Фотоочерк	5
ноябрь	Серия	5
ноябрь	Фотоистория	4
ноябрь	Создание фотоистории	5
ноябрь-декабрь	Приемы скрытой фотосъемки	5
декабрь	Виды и особенности рекламной фотографии	8
Декабрь	натюрморт	3
Декабрь	Изображение человека	3
январь	Художественный портрет	2
Январь	Психологический портрет	3
Январь	Портрет в интерьере	3
Январь	Юмористический портрет	3
январь	Групповой портрет	3
февраль	Основные принципы обработки фотографий	2
Февраль	Работа в стандартных фоторедакторах	4
Февраль	Подготовка к работе в издательских организациях	3
февраль	Работа с фотоагентствами	3
Март	Творческая работа	12
март	Тематические проекты	12
апрель	Подготовка фотографий к выставкам	8
Апрель-май	Посещение фотовыставок	4
май	Организация фотовыставки	4
май	Культурно-досуговая деятельность	6
	Итого	144