



**Муниципальное образовательное
учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 9 от «31» мая 2023 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«Веселый гончар»

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования
А.А. Пермяков

г. Ярославль
2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание	8
5. Условия реализации.....	9
6. Мониторинг образовательных результатов	11
7. Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом вопросе важнейшее значение имеет искусство, охватывающее целый комплекс художественно – эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Актуальность программы «Веселый гончар» заключается в том, что в процессе обучения дети с ОВЗ не только знакомятся с технологиями работы с глиной, но и художественными традициями в этой области искусства. В процессе создания гончарных изделий обучающиеся реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка с ОВЗ, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, что так необходимо для детей с ОВЗ; совершенствует такие личностные качества, как абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор. Необходимо развивать у обучающегося чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством. Программы, направленные на коррекцию и развитие личности ребенка с ОВЗ, чрезвычайно актуальны. Они создают условия для формирования социальной адаптации детей с ОВЗ.

Новизна состоит в том, что Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческие способности. В процессе изучения традиций ремесла, языка форм, орнамента, технологии изготовления, обучающийся с ОВЗ постигает опыт, накопленный человечеством, и получает мотивацию к развитию творческих способностей.

Отличительные особенности программы «Веселый гончар»: система занятий построена с учетом возрастных и индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ. В зависимости от возраста, личностных и психофизиологических особенностей задания отличаются по времени и уровню сложности. Дети объединяются в группы также на основе данных критериев. Последовательное выполнение заданий требует терпения и сосредоточенности. Систематические занятия развивают умения анализировать, определять и устранять недостатки, видеть конечный результат проделанной работы. Следует отметить также **уникальность** программы «Веселый гончар», которая заключается в том, что для детей с ОВЗ предусмотрено взаимодействие не только с педагогом, но и с родителями во время учебного процесса. Так как обучающимся этой категории трудно сконцентрировать внимание, иногда они испытывают сложности в понимании задания педагога и его выполнении, то помощь своего родного человека, родителя, становится необходимым условием для успешного создания керамического изделия. Именно поэтому родители приглашаются на занятия и включаются в процесс активного совместного творчества, что не только способствует плодотворному обучению, но и созданию

благоприятного психологического климата на занятии и в семье.

В ходе реализации программы учитывается, что обучающийся имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбрать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности;

Направленность программы – художественная, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся, развитию индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и отражать своё отношение к многообразному миру через творчество.

Данная программа рассчитана на обучающихся в **возрасте 5–10 лет**. Дети не имеют специальной предварительной подготовки по дисциплине. При обучении учащихся по программе «Веселый гончар» необходимо соблюдать принцип возрастной периодизации и учитывать следующие особенности: Поскольку в возрасте 5-7 лет основной формой деятельности является игровая, а запоминается материал, который вызывает эмоции, то целесообразно использовать игровые методики при обучении «Основам гончарного дела». Именно в этот возрастной период начинает развиваться творческая деятельность. В процессе постижения основ гончарного дела дошкольники знакомятся с художественным творчеством, закладываются навыки самостоятельной работы и формируется индивидуальное видение окружающего мира. Начало школьного обучения (7-10 лет) означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности школьного возраста. Младшие школьники начинают осознавать, что основной целью является приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. С помощью дисциплины «Веселый гончар» учащиеся развивают процесс непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Этой особенностью стоит воспользоваться при обучении основам гончарного дела. Важно, что «воспринять предмет» для обучаемого значит сделать с ним что-то, изменить. Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей школьного возраста, в том числе и гончарным делом, выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Чтобы правильно подобрать приемы и методы работы с детьми с ОВЗ, необходимо охарактеризовать особенности их психофизиологического развития. дошкольного, младшего, школьного возраста с ОВЗ следующей нозологической категории (на основании заключения ПМПК): нарушение интеллекта Дети обладают определенными особенностями развития. Они испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Обучающихся характеризует повышенная утомляемость, им требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Дети быстро пресыщаются, теряют интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения. Они имеют индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.) Обучающиеся также имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.

Творческая деятельность требует от обучающегося с ОВЗ проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, передать сходство с изображаемым объектом. В процессе целенаправленных занятий лепкой обучающиеся начинают лучше производить сравнение,

легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

Задачи:

- обучения:

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков лепки разными способами и работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

- развития:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;

- воспитания:

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
- уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы «Веселый гончар» должны быть достигнуты определенные результаты.

Обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные свойства глины;
- приемы и основные техники лепки.

Обучающиеся должны **уметь:**

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- организовать место занятий;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира.

Обучающиеся должны **владеть:**

- владеть некоторыми инструментами и приспособлениями;
- основами творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- навыками самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Формы обучения По форме занятия – групповые, преимущественно с разновозрастным составом. Набор в объединение свободный. Наличие базовых знаний при приеме не предусматривается. Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Сроки реализации Срок обучения 1 год обучения – занятия 2 часа по 2 раза в неделю – 72 часа (по 30-40 минут). Наполняемость учебной группы 3- 7 чел.

Программа составлена с учётом интересов и особенностей обучающихся, построена по

принципу «восходящей спирали». В ней заложена возможность поступательного движения от простого к сложному. Это вызывает у детей потребность в овладении специальными знаниями и навыками. Теоретический материал занятий тесно связан с практической работой. В последовательности и глубине подачи материала учитываются особенности возрастной категории детей. Постепенно у обучающегося развивается свое видение мира и способ выражения его через керамику. Эмоционально яркие темы о Родине, помощи старшим, о заботе о животных и птицах, закрепленные яркими образами в лепке, лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности.

2. Учебный план 1 год обучения 72 часа

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4
1.	Основные способы и приемы лепки пластических материалов.	11	15	26
2.	История и свойства глины.	4	10	14
3.	Ленточно-жгутовый способ лепки.	4	8	12
4.	Рельефная лепка	2	4	6
5.	Лепка посуды (пластический способ)	2	5	7
	Итоговые занятия	1	2	3
	Итого:	26	46	72

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Веселый гончар»

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		51	52									
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Декоративные пуговицы и брошки.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка фигурок различных форм. Лепка “Новогодняя игрушка”. Лепка фигурка для аквариума. Музыкальная игрушка “Горлица” (окарина). Лепка композиции “Весенний праздник”.

Тема 3. История и свойства глины.

Теория

Применение глины на Руси и в других странах. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка “гранат-вазочка”. Лепка “мисочка с узором”.

Тема 4. Ленточно-жгутовый способ лепки.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга. Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно-жгутовый способ. Демонстрация способа.

Практика

Лепка ленточно-жгутовым способом: подсвечник, кружка, подставка для карандашей

Тема 5. Рельефная лепка

Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 – нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2 – наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 – выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно «Лесные фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика, тарелочки, кулона. Лепка “декоративный изразец”.

Тема 6. Лепка посуды

Теория

Познакомить детей с народными традициями, обычаями, с гончарным искусством, работой гончара, рассматривание глиняной посуды и иллюстраций с её изображением, рассматривание иллюстраций с изображением ярмарки, гончарной мастерской.

Практика

Лепка посуды пластическим способом. Обработка поверхности изделия, украшение посуды разными способами.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ обучающихся.

5. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий
- средства формования глины,
- столы, стулья,
- вода (холодная и горячая),
- полотенца,
- фартуки;
- гончарный круг;
- водопровод и канализация

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

- струна с ручками;
- стеки;
- поролоновая трубочка или губки;
- тазик для воды;
- штампики.

Информационное обеспечение: интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

Методическое обеспечение:

Занятия проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом индивидуальных особенностей и общего уровня подготовленности. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися для успешного сотрудничества. Учебный материал курса рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. В начале учебного года проводится тестирование и даются несложные практические задания. Постоянно отслеживаются результаты усвоения программы. На каждом занятии по обучению гончарному делу применяются игровые методики. Это позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине);
- практический (работа на гончарном круге, формование глины): согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются практические навыки при формовании глины;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;
- метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планирование занятия

1. Организационная часть, которая состоит из проверки посещаемости на занятии, распределения по местам и организации рабочего места,

- сообщение темы урока, целей урока и мотивация к обучению,

2. Основная часть:

- изложение нового материала;

- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;

- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,

- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;

- самостоятельная работа учащихся,

- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Веселый гончар»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;

- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;

- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;

- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,

- распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,

- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,

- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;

- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями гончарного дела, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Работа с родителями

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия в объединение с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками интересного для них направления деятельности. При сотрудничестве педагога и родителей, при их взаимопонимании педагог приобретает в лице родителей добрых и надёжных помощников, а родители обогащаются педагогическими идеями, методами и подходами, применяемыми в воспитании своих детей.

Сделать семью союзником в воспитании – основная задача в работе с родителями. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия:

- предоставление возможности родителям в начале учебного года познакомиться с программными материалами объединения, учебной базой, перспективой творческого развития детей. С этой целью проводится День открытых дверей;

- информация об успехах и достижениях ребёнка на родительских собраниях, проведение выставок детских работ, система открытых занятий и совместных праздников, индивидуальная работа с обучающимися;

- совместная деятельность в процессе обучения

- совместная организация досуга;

- помощь со стороны родителей в изготовлении и приобретении рабочих материалов и наглядности.

6. Мониторинг образовательных результатов

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребёнок.

Способы проверки результатов освоения программы Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- творческих контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года – итоговых выставок работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются выставки (тематические и праздничные), а также конкурсы рисунков на уровне Дома детского творчества.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие работы и отчёты, художественные конкурсы, выставки городского и районного уровней.

Система отслеживания и оценивания образовательных результатов обучающихся выстроена с учётом творческой направленности процесса обучения и возрастных особенностей детей. Она является гибкой, направлена на развитие и поддержку творческих интересов и индивидуальных способностей обучающихся. В начале обучения в волшебную страну проводится стартовый контроль (входная диагностика) сформированности навыков лепки. Цель диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать форму;
- творческого мышления ребёнка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Стартовый контроль позволяет выявить мотивацию прихода ребёнка в объединение, способности, склонности детей, творческие планы, пожелания. Задача проводимого контроля – помочь ребёнку раскрыться, получить положительный настрой и мотивацию, направленную на будущий результат.

По мере реализации программы в течение всего учебного года проводится текущий контроль по содержательным единицам изучаемой темы. Текущий контроль носит непрерывный характер. В основе данного контроля – творческий подход педагога к выбору форм контроля: это индивидуальный; фронтальный (используется при работе с группой);

взаимоконтроль (под наблюдением педагога) осуществляется обучающимися при совершенствовании изученного материала; самоконтроль (осуществляется при изучении и закреплении нового материала). Формы проведения текущего контроля разнообразные: опрос по теме, ключевым понятиям, выполнение индивидуальных заданий; выставки текущих творческих работ; самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

- 1 Владение материалом (глиной, красками).
- 2 Воображение.
- 3 Оригинальность исполнения.
- 4 Творческая активность.

- 5 Декоративность, красочность, орнаментальность;
- 6 Стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов; - плоскостность изображения;
- 7 Эмоциональное воздействие;
- 8 Цветовая гармония;
- 9 Аккуратность;
- 10 Самостоятельность исполнения.

Определение уровня освоения программы обучения:

- 0 - 4 балл – низкий уровень;
- 5-9 баллов – средний уровень;
- 10 - 15 баллов – высокий уровень

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

По окончании изучения больших тем проводится тематический контроль в форме тематических выставок, презентаций, конкурсов. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом, а также по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе.

Задания и оценочные критерии по каждому виду контроля разрабатываются педагогом заранее, указываются при этом и формы поощрения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в году: в 1 полугодии – в декабре, во втором полугодии – апрель, май. По окончании полного курса проводится итоговая аттестация. Форма проведения и спецификация оценки знаний определяется и разрабатывается педагогом для каждого года отдельно. Результатом изучения программы и уровня обученности детей является их участие в конкурсах и выставках творческих работ на уровне Дома детского творчества, а также на уровне города и региона.

Отслеживание результатов воспитания и состояния контингента ведётся следующим образом:

-развитие у обучающихся умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения;

-отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий;

-состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

-заинтересованность в обучении по программе – через анкетирование обучающихся и родителей в конце учебного года.

Мониторинг образовательных результатов ведётся по двум основным направлениям: теоретическая подготовка (теоретические знания по изучаемым темам и владение специальной терминологией). Оцениваются результаты по уровням усвоения по пятибалльной системе. Методы диагностики: наблюдение, выставка, собеседование; практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой; творческие навыки; креативность выполнения творческих заданий) – уровневая оценка по пятибалльной системе.

Аттестация обучающихся

1 год обучения

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – выставка работ учащихся по итогам года.

7. Список литературы

Литература для педагога

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988
- 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981
- 3) Джеки Эткин. Керамика для начинающих. –М.: АРТ-РОДНИК, 2006

- 4) Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М.: АРТ-РОДНИК 2005
 - 5) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003
 - 6) Мальцева В. Лепим из пластилина. – М.: Издательство: «Эксмо», 2014.
 - 7) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012.
 - 8) Пломер Анна Лломис. Мастерим из глины. Белгород: ООО «Книжный клуб «Семейного досуга», 2013.
 - 9) Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2014 - (Золотая библиотека увлечений)
 - 10) Рубцова Е.С. Фантазии из глины-М, 2007
 - 11) Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся.
1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.
 2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.