

**Муниципальное образовательное
учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 4 от «27» мая 2022 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--	---

**Краткосрочная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

«Веселый гончар»

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 1 месяц (4 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования
А.А. Пермяков

г. Ярославль
2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график	7
4. Содержание	8
5. Условия реализации.....	8
6. Мониторинг образовательных результатов	9
7. Список литературы	11

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом вопросе важнейшее значение имеет искусство, охватывающее целый комплекс художественно – эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Актуальность программы «Веселый гончар» заключается в том, что в процессе обучения дети с ОВЗ не только знакомятся с технологиями работы с глиной, но и художественными традициями в этой области искусства. Категории детей с ОВЗ включают: задержку психического развития, расстройство аутистического спектра, нарушение интеллекта, нарушения речи. В процессе создания гончарных изделий обучающиеся реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка с ОВЗ, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, что так необходимо для детей с ОВЗ; совершенствует такие личностные качества, как абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор. Необходимо развивать у обучающегося чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством. Программы, направленные на коррекцию и развитие личности ребенка с ОВЗ, чрезвычайно актуальны. Они создают условия для формирования социальной адаптации детей с ОВЗ.

Новизна состоит в том, что гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческие способности. В процессе изучения традиций ремесла, языка форм, орнамента, технологии изготовления, обучающийся с ОВЗ постигает опыт, накопленный человечеством, и получает мотивацию к развитию творческих способностей.

Отличительные особенности программы «Веселый гончар»: система занятий построена с учетом возрастных и индивидуальных и психофизиологических особенностей обучающихся с ОВЗ. В зависимости от возраста, личностных и психофизиологических особенностей задания отличаются по времени и уровню сложности. Дети объединяются в группы также на основе данных критериев. Последовательное выполнение заданий требует терпения и сосредоточенности. Систематические занятия развивают умения анализировать, определять и устранять недостатки, видеть конечный результат проделанной работы.

В ходе реализации программы учитывается, что обучающийся имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбрать подходящие для него виды и содержание

творческой деятельности.

Направленность программы – художественная, так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся, развитию индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и отражать своё отношение к многообразному миру через творчество.

Данная программа рассчитана на обучающихся **в возрасте 5–15 лет**. В этот диапазон входят несколько возрастных категорий. Дети не имеют специальной предварительной подготовки по дисциплине. При обучении учащихся по программе «Веселый гончар» необходимо соблюдать принцип возрастной периодизации и учитывать следующие особенности:

Обучающиеся дошкольного возраста (5-7 лет)

Поскольку в данном возрасте основной формой деятельности является игровая, а запоминается материал, который вызывает эмоции, то целесообразно использовать игровые методики при обучении по программе «Веселый гончар». Именно в этот возрастной период начинает развиваться творческая деятельность. В процессе постижения основ гончарного дела дети знакомятся с художественным творчеством, закладываются навыки самостоятельной работы и формируется индивидуальное видение окружающего мира.

Обучающиеся младшего школьного возраста (7 - 11 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности школьного возраста. Младшие школьники начинают осознавать, что основной целью является приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. С помощью дисциплины «Веселый гончар» учащиеся развивают процесс непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Этой особенностью стоит воспользоваться при обучении основам гончарного дела. Важно, что «воспринять предмет» для обучаемого значит сделать с ним что-то, изменить. Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

Обучающиеся подросткового возраста (11-15 лет)

Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности, непохожести, неповторимости. Она раскрывается в воображении, которое работает в детстве и в раннем подростковом возрасте, но постепенно оно утрачивает свою яркость и силу. Поэтому отправной точкой для развития воображения может стать направленная активность, то есть включение воображения подростка в решение какой-то проблемы, задачи.

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей школьного возраста, в том числе и гончарным делом, выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Творческая деятельность требует от обучающегося проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве, передать сходство с изображаемым объектом. В процессе целенаправленных занятий лепкой обучающиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

Чтобы правильно подобрать приемы и методы работы с детьми с ОВЗ, необходимо охарактеризовать особенности их психофизиологического развития. младшего, среднего школьного возраста с ОВЗ следующей нозологической категории (на основании заключения ПМПК): задержка психического развития, расстройство аутистического спектра, нарушение интеллекта, нарушения речи. Дети обладают определенными особенностями развития. Они

испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Обучающихся характеризует повышенная утомляемость, им требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Дети быстро пресыщаются, теряют интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения. Они имеют индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.) Обучающиеся также имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

Задачи:

- обучения:

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков лепки разными способами;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

- развития:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения организовать место занятий.

- воспитания:

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы «Веселый гончар» должны быть достигнуты определенные результаты.

Обучающиеся должны **знать:**

- правила техники безопасности на занятиях;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные свойства глины;
- приемы и основные техники лепки.

Обучающиеся должны **уметь:**

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- организовать место занятий;

Обучающиеся должны **владеть:**

- некоторыми инструментами и приспособлениями;
- основами творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- навыками самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Формы обучения По форме занятия – групповые. Набор в объединение свободный. Наличие базовых знаний при приёме не предусматривается. Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их

оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Сроки реализации Срок обучения 1 месяц Занятия- 1 час в неделю – 4 часа (по 30 - 40 минут). Наполняемость учебной группы 3- 7 чел.

Программа составлена с учётом интересов и особенностей обучающихся, построена по принципу «восходящей спирали». В ней заложена возможность поступательного движения от простого к сложному. Это вызывает у детей потребность в овладении специальными знаниями и навыками. Теоретический материал занятий тесно связан с практической работой. В последовательности и глубине подачи материала учитываются психофизиологические особенности и особенности возрастной категории детей . Постепенно у обучающегося развивается свое видение мира и способ выражения его через керамику. Эмоционально яркие темы о Родине, помощи старшим, о заботе о животных и птицах, закреплённые яркими образами в лепке, лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к окружающему миру, развиваются творческие способности.

2. Учебный план 1 год обучения 4 часа

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основные способы и приемы лепки пластичных материалов. Круглая форма, бусины.	0,5	0,5	1
2	Основные способы и приемы лепки пластичных материалов. Жгутовой способ лепки, подставка.	0,5	0,5	1
3.	История, свойства и применение глины. Лепка «Глиняный город»	0,5	0,5	1
4.	Мелкая пластика. Лепка «Глиняный зоопарк».	0,5	0,5	1
	Итого:	2	2	4

4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. Способы и приемы лепки пластичных материалов.

Практика: формирование круглой формы. Круговые движения ладоней и пальцев. Лепка декоративных бусин.

Тема 2. Основные способы и приемы лепки пластичных материалов.

Теория: жгутовой способ лепки.

Практика: раскатывающие движения ладони; лепка подставки для кружки.

Тема 3. История, свойства и применение глины.

Теория: применение глины на Руси и в других странах. Гончарная глина. Виды глины.

Практика: круговые движения ладони и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Групповая лепка «Глиняный город».

Тема 4. Мелкая пластика.

Теория: использование различных методов лепки.

Практика: лепка всеми изученными ранее способами диких животных из зоопарка.

5. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий,
- средства формования глины,
- столы, стулья,
- вода (холодная и горячая),
- полотенца,
- фартуки;
- водопровод и канализация.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

- струна с ручками;
- стеки;
- губки;
- тазик для воды;
- штампик.

Информационное обеспечение: интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

Методическое обеспечение:

Занятия проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом индивидуальных особенностей и общего уровня подготовленности. Это позволяет старшим по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися для успешного сотрудничества. Учебный материал курса рассчитан на последовательное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Постоянно отслеживаются результаты усвоения программы. На каждом занятии по обучению гончарному делу применяются игровые методики. Это позволит детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;

- практический (формование глины): согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются практические навыки при формовании глины;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;
- метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планирование занятия

1.Организационная часть, которая состоит из проверки посещаемости на занятии, распределения по местам и организации рабочего места,

- сообщение темы урока, целей урока и мотивация к обучению,

2. Основная часть:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3.Заключительная часть занятия, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Веселый гончар»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия и т.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями гончарного дела, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

6. Мониторинг образовательных результатов

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, поскольку овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребёнок.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме:

- творческих контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;

На репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются выставки (тематические и праздничные).

Система отслеживания и оценивания образовательных результатов обучающихся выстроена с учётом творческой направленности процесса обучения и возрастных и психофизиологических особенностей детей. Она является гибкой, направлена на развитие и поддержку творческих интересов и индивидуальных способностей обучающихся. В начале обучения в волшебную страну проводится стартовый контроль (входная диагностика) сформированности навыков лепки. Цель диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать форму;
- творческого мышления ребёнка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Стартовый контроль позволяет выявить мотивацию прихода ребёнка в объединение, способности, склонности детей, творческие планы, пожелания. Задача проводимого контроля – помочь ребёнку раскрыться, получить положительный настрой и мотивацию, направленную на будущий результат.

По мере реализации программы текущий контроль носит непрерывный характер. В основе данного контроля – творческий подход педагога к выбору форм контроля: это индивидуальный; фронтальный (используется при работе с группой).

Формы проведения текущего контроля разнообразные: опрос по теме, ключевым понятиям, выполнение индивидуальных заданий; выставки текущих творческих работ; самостоятельные работы.

Критерии оценки устных индивидуальных фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

- 1 Владение материалом (глиной, красками).
- 2 Воображение.
- 3 Оригинальность исполнения.
- 4 Творческая активность.
- 5 Декоративность, красочность, орнаментальность;
- 6 Стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов; - плоскостность изображения;
- 7 Эмоциональное воздействие;
- 8 Аккуратность;
- 9 Самостоятельность исполнения.

Определение уровня освоения программы обучения:

- 0 - 4 балл – низкий уровень;
- 5-9 баллов – средний уровень;
- 10 - 15 баллов – высокий уровень

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Отслеживание результатов воспитания и состояния контингента ведётся следующим образом:

-развитие у обучающихся умений взаимодействовать друг с другом – через систематическое наблюдение за работой детей при выполнении коллективных и групповых заданий в процессе обучения;

-отношения в коллективе отслеживаются путём наблюдения за поведением детей в разных ситуациях, анализа атмосферы, царящей на занятиях, и настроения детей при выполнении заданий;

-состояние контингента и посещаемость – через ведение журнала установленного образца и анализ систематичности посещаемости;

7. Список литературы

Литература для педагога

- 1) Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
 - 2) Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
 - 3) Джеки Эткин. Керамика для начинающих. – М: АРТ-РОДНИК, 2006.
 - 4) Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание декорирование и обжиг изделий из глины – М.: АРТ_РОДНИК, 2005.
 - 5) Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
 - 6) Мальцева В. Лепим из пластилина. – М.: Издательство: «Эксмо», 2014.
 - 7) Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012.
 - 8) Пломер Анна Лломис. Мастерим из глины. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Семейного досуга», 2013.
 - 9) Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. - М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2014 - (Золотая библиотека увлечений).
 - 10) Рубцова Е.С. Фантазии из глины- М, 2007.
 - 11) Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Список рекомендуемой литературы для обучающихся.
1. Морган Стейси Научитесь лепить подарки. – Мн., 2003.
 2. Ритч Гейл Научитесь лепить миниатюрные деревушки. – Мн., 2002.