



**Муниципальное образовательное
учреждение
дополнительного образования
«Дом творчества Красноперекопского района»**

<p>«Рассмотрено» на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Протокол № 4 от «27» мая 2022 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекопского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования

Кузьмина Анна Сергеевна

г. Ярославль
2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание.....	10
5. Условия реализации.....	15
6. Мониторинг образовательных результатов.....	17
7. Список литературы	21

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

Актуальность

Актуальность разработки настоящей программы вызвана заказом современного общества на культурную, творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Среди актуальных воспитательных систем, на сегодняшний день, выделяют эстетическое воспитание. Оптимальным вариантом реализации эстетического воспитания является хореографическая деятельность. Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью корректировать личность. Хореографическое искусство, являясь социальным феноменом, выполняет функцию не только биологического и социального развития личности, но и функцию духовно-нравственного развития личности; способствуя, таким образом, формированию и развитию основ личностной культуры. Эстетическое воспитание с помощью выразительных средств хореографического искусства выступает как одно из важнейших средств преобразования нравственных установок в образ чувствования жизни и стиль поведения. Вовлечение ребёнка в хореографическую деятельность также является одним из эффективных средств формирования творческой личности, что в значительной степени способствует устойчивости дальнейшего существования человека, поскольку дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации постоянно меняющегося мира. Творческая личность, ориентированная на эстетические ценности, имеющая высокую гражданскую позицию способна не только успешно участвовать в жизни общества, но и воздействовать на окружающую действительность, преображая её, улучшая тем самым жизнь этого общества и весь мир в целом.

Руководитель коллектива ведет в полном объеме учебную, педагогическую, репетиционную, постановочную работу с коллективом; руководит концертными выступлениями, конкурсными поездками коллектива. Осуществляет работу с концертмейстером по подбору репертуара, аранжировке, подбору, записи и монтажу фонограмм; решает организационные вопросы и другие виды работ, которые осуществляются, как непосредственно в базовом учреждении, так и вне его.

Задача педагога заключается в отработке уже поставленных танцевальных композиций, улучшению технических приемов в танце, очищению танца от ненужных лексических ошибок. Педагог-репетитор может менять количество танцоров (если это требует сценическая площадка, на которой будет выступление), заменять сложные трюки или отдельные танцевальные движения (с которыми не справляются исполнители) на другие, более простые, сохраняя манеру исполнения, танцевальные рисунки, художественный стиль

и идею произведения. Руководитель коллектива и педагог могут работать и вместе и по отдельности - это работа с отстающими учениками, с солистами, работа в подгруппах (отдельно мальчики и девочки), работа с малыми хореографическими формами.

Концертмейстер аккомпанирует обучающимся на занятиях, способствуя более глубокому проникновению в эмоциональную структуру танца, развитию активности музыкального восприятия детей, включению их в процесс сотворчества. Правильный выбор музыкального репертуара позволяет сделать учебное занятие эмоционально окрашенным и более насыщенным, а значит интересным, лишенным монотонности, что очень важно для детей любого возраста. На уроках классического танца выбирается репертуар для классического экзерсиса, благодаря которому дети знакомятся с великими образцами музыкальных произведений, что способствует их общей культуре, образованности и духовности. Особенность работы концертмейстера заключается и в том, что он должен уметь грамотно в музыкальном отношении оформить учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству.

Новизна программы заключается в построении процесса обучения танцу, как синтезу искусств. Содержание программы уникально сплетает несколько областей знаний: классический танец, эстрадно-джазовый танец, джаз-модерн танец, азбука музыкального движения, стретчинг, элементы акробатики, актерское мастерство. Обучаясь по программе, дети получают обширные знания в таких областях как: хореография (во всем ее многообразии), музыкальное искусство, история танца и музыки, актерское мастерство. В классический танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы эстрадной, современной хореографии, изучение элементов акробатики, что дает возможность ставить разнообразные танцевальные композиции, интересные исполнителям и зрителю. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, конкурсах, смотрах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена потребностью воспитания подрастающего поколения и укреплению здоровья. В творческом коллективе осуществляется организация досуга и межличностного общения обучающихся, эмоционально-эстетического формирования личности.

Систематические занятия танцами повышают двигательную активность, улучшают осанку, благоприятно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную систему занимающихся. В процессе занятий танцами создаются благоприятные условия для общения, воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, дисциплинированность и другие качества необходимые для обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в условиях МОУ Дома творчества есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка. Содержание предлагаемой программы по обучению детей хореографии направлено на развитие художественной культуры школьников, развитие их интереса к творчеству. Применение данной программы поможет педагогу создать у учащихся во время занятий положительный эмоциональный настрой, обеспечить последовательное и системное обучение основам музыкальной двигательной культуры.

Направленность программы – художественная, так как она является программой, развивающей художественную одаренность, носит модифицированный характер и реализуется в течение двух лет.

Отличительными особенностями программы являются передача танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций по данной программе осуществляется средствами сценической хореографии.

Данная программа рассчитана на детей **в возрасте 7-12 лет**.

1. Младший школьный возраст связан с обучением детей в начальных классах. Важными особенностями характеризуется их физическое развитие. Существенной особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и

значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе.

2. Подростковый возраст обычно называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. У учащихся этого возрастного периода как бы переплетаются черты детства и черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития. Физическое развитие подростков характеризуется большой интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, связанными с началом полового созревания. Развиваются мышечные ткани и, в частности, более тонкие волокна, что вместе с упрочением скелета придает подросткам большую физическую силу. Подростки отличаются большой подвижностью, повышенной резвостью, стремлением к деятельности и практическому приложению своих сил в труде, в поднятии тяжестей, в физических соревнованиях.

В хореографический коллектив принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам отчетного концерта. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Цель программы: привитие обучающимся интереса к занятиям хореографическим искусством, формирование первоначальных умений танцевального искусства, развитие творческих способностей.

Задачи

- обучения:

- обучить детей основным элементам классического и эстрадно-джазового танца, движению под музыку в различном музыкально-ритмическом рисунке, сохраняя при этом правильную осанку, характер танцевальных шагов, заданный образ, заданный рисунок танца.

- развития:

- развивать у обучающихся природные способности (чувство ритма, музыкальность, координацию, пластичность, шаг, гибкость, выворотность), творческие способности: художественный вкус, эстетическую культуру, композиционные умения, пространственное мышление, фантазию, воображение;

- способствовать реализации творческого потенциала обучающихся через участие в концертах, фестивалях детского танцевального творчества.

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, эстрадно-джазового танцев, воспитать культуру движения.

- воспитания:

- формировать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание;

- формировать выносливость, работоспособность, трудолюбие, целеустремленность;

- формировать уважительное отношение к педагогу и своим сверстникам;

- формировать культуру здорового образа жизни.

Задачи первого года обучения:

• развитие природных способностей ребенка (чувство ритма, музыкальность, координацию, пластичность, шаг, гибкость, выворотность);

• развитие координации на основе простых движений;

• освоение элементов классического и эстрадно-джазового танца предусмотренные программой 1 года обучения; перемещения тела в учебном пространстве;

• формирование способностей, необходимых для занятий (выносливость, внимание, умение ориентироваться в пространстве); умение работать в ансамбле;

- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Задачи второго года обучения:

- закрепление основ хореографического обучения, заложенных на 1 году обучения;
- развитие природных способностей ребенка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность); координации на основе простых движений;
- освоение элементов классического и эстрадно-джазового танца предусмотренные программой 2 года обучения; перемещения тела в учебном пространстве;
- формирование способностей, необходимых для занятий (выносливость, внимание, умение ориентироваться в пространстве); умение работать в ансамбле;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины.

Планируемые результаты обучения

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементарные понятия раздела программы «Азбука музыкального движения»;
- программную терминологию классического и современного танца;
- позиции рук и ног классического и джазового танца;
- требования к внешнему виду на занятиях и на концертных выступлениях.

Обладать умениями:

- исполнения синхронного движения и небольших, несложных танцевальных комбинаций;
- выделения сильной и слабой долей музыкального такта;
- воспроизведения заданного ритмического рисунка хлопками и шагами;
- ориентирования в пространстве в несложном рисунке танца;
- исполнения хореографических этюдов в ансамбле;
- грамотного исполнения элементов стретчинга.

Владеть навыками:

- исполнения упражнений классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала;
- исполнения упражнений джазового экзерсиса на середине зала и в партере;
- танцевального воспроизведения образов животных, природы, мультипликационных персонажей, игровых ситуаций;
- движения под музыку в различном музыкально-ритмическом рисунке, сохраняя при этом правильную осанку, характер танцевальных шагов, заданный образ, заданный рисунок танца.

2 год обучения

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

знать:

- элементарные понятия раздела программы «Азбука музыкального движения»;
- терминологию классического и современного танца;
- позиции рук и ног классического и джазового танца;
- требования к внешнему виду на занятиях и на концертных выступлениях.

Обладать умениями:

- исполнения синхронного движения и небольших, несложных танцевальных комбинаций;
- выделения сильной и слабой долей музыкального такта;

- воспроизведения заданного ритмического рисунка хлопками и шагами;
- ориентирования в пространстве в несложном рисунке танца;
- исполнения хореографических этюдов в ансамбле;
- исполнения элементов стретчинга, элементов акробатики.

Иметь навыки:

- исполнения упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- исполнения упражнений джазового экзерсиса на середине зала и в партере;
- танцевального воспроизведения образов животных, природы, мультипликационных персонажей, игровых ситуаций;
- движения под музыку в различном музыкально-ритмическом рисунке, сохраняя при этом правильную осанку, характер танцевальных шагов, заданный образ, заданный рисунок танца.

Формы обучения - групповая, но в процессе обучения осуществляется и индивидуальный подход к ребенку на каждом занятии.

Формы организации занятий:

- практические занятия;
- игра;
- концерт;
- фестиваль;
- открытое занятие.

Сроки реализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения и предполагает проведение занятий с детьми 7-12лет. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Учебные занятия проходят в хореографическом зале, оборудованным хореографическими станками, зеркалами, музыкальной аппаратурой, необходимым для занятий инвентарем. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество учебных часов для каждого из годов обучения –72 часов в год. Наполняемость учебных групп на каждом году обучения составляет 7-12 человек.

2. Учебный план

1 год обучения

72 часа

№ п/п	Содержание изучаемого материала	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	2	1	1
3.	Классический экзерсис	18	2	16
4.	Эстрадно-джазовый экзерсис	18	2	16
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	2	16
6.	Танцевальная импровизация	3	-	3
7.	Стретчинг	9	-	9
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: -прослушивание музыки; -просмотр видеоматериалов по хореографии.	2	2	-
9.	Концертные выступления	1		1
	Всего часов:	72	10	62

2 год обучения

72 часа

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	2	1	1
3.	Классический экзерсис	18	2	16
4.	Эстрадно-джазовый экзерсис	18	2	16
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	2	16
6.	Танцевальная импровизация	3	-	3
7.	Стретчинг	9	-	9
8.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера: -прослушивание классической музыки; -просмотр видеоматериалов уроков, - концертные выступления.	3	1	2
	Всего часов:	72	9	63

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец»

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь			январь				февраль				март			апрель			май			июнь				июль			август					Всего часов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46		47	48	49	50	51	52			
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1															72		
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1																		72

Условные обозначения:

- Промежуточная аттестация
- Ведение занятий по расписанию
- Каникулярный период
- Проведение занятий не предусмотрено расписанием

4. Содержание программы

Первый год обучения

1-й год обучения

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Оно включает в себя знакомство с педагогами, определение целей и задач уроков хореографии, содержания и формы занятий. Составление расписаний занятий, внешний вид и форма одежды, правила личной гигиены, правила внутреннего распорядка учебного заведения, основы поведения в танцевальном классе. Беседа с родителями, перспективный план занятий, репетиций, постановочной и концертной деятельности.

2. Азбука музыкального движения.

Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. Характер музыки. Строение. Прослушивание и просмотр видеозаписей. Построение и перестроение. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8. Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

Теория: мелодия и движения,

-темп (быстро, умеренно, медленно); -музыкальные размеры - 4/4;

-контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная); -такт и затакт.

Практические занятия.

-музыкально-пространственные упражнения; -логика поворотов вправо и влево;

-продвижения в различных рисунках (круг, квадрат, диагональ);

-танцевальные шаги (с носка на пятку, с пятки на носок, с полупальцев на пятку);

-танцевальные шаги и движения в различных образах (оленья, журавля, кошки - мышки и т.п.); -

выделение сильной доли музыкального такта.

3. Классический экзерсис.

Теория:

-правила постановки корпуса, позиции ног и рук, положение головы в классическом танце; -терминология классического танца; Практические занятия:

На первом году обучения классический экзерсис проводится лицом к станку. Упражнения *Port de bras* исполняется на середине зала. Все упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе, в так называемом "чистом" виде. В начале изучения движений корпус и руки находятся в статическом положении, упражнения исполняются только ногами.

Понятие *preparation* - подготовительное упражнение;

изучение позиций ног классического танца I, II, III, V позиций лицом к станку; постановка корпуса в I, II, V позициях ног лицом к станку;

постановка рук - подготовительное положение, первая, вторая, третья позиции, изучается на середине зала;

Demi plie - изучается лицом к станку по I, II, III, V позициям ног.

Развивает выворотность бедер, эластичность и силу ног.

Grand plie - изучается лицом к станку по I, II, III, V позициям ног.

Развивает выворотность бедер, эластичность и силу ног.

Battement tendu - движение, вырабатывающее натянутость всей ноги в колене, в пальцах, эластичность и силу ног. Изучается лицом к станку по I, V позициям вначале в сторону, позднее - вперед и назад;

Battement tendu jete -натянутое движение ноги броском на 25 по позициям. Развивает упругость ног, легкость и подвижность в тазобедренном суставе. Изучается лицом к станку, вначале - в сторону, позднее - вперед и назад.

Passe par terre -проходящее движение ноги по полу. Изучается лицом к станку по I позиции, позднее - боком к станку, позднее - с подъемом на полупальцы;

Rond de jambe par terre -круговое движение ноги по полу. Развивает подвижность

тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку по I позиции по точкам: вперед - в сторону - назад (an deor), позднее: назад - в сторону - вперед (an dedan), позднее - слитно.

Releve - подъем на полупальцы. Изучается по I, II, III, V позициям лицом к станку.

Releve lent - медленное поднимание ноги на 45, позднее - на 90. Изучается лицом к станку по I, V позициям, в начале - в сторону, позднее - вперед и назад. Развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Перегибы корпуса - изучаются лицом к станку - в сторону и назад.

Allegro.

Прыжки в 1 классе изучаются лицом к палке. Как только усвоены элементарные навыки, движения переносятся на середину зала. Необходимо выработать основные правила прыжков: пружинистый характер plie перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое, сдержанное приземление, углубленное plie после прыжка, спокойствие корпуса и рук. Изучаются простейшие прыжки с 2-ух ног на две, затем с двух ног на одну.

Трамплинные прыжки - выполняются с первых уроков, сначала в не выворотной I позиции ног, позднее в выворотной позиции ног.

Temps leve sauté - простой прыжок с 2-ух ног на 2 ноги. Изучается лицом к станку, позднее на середине зала.

Pas echarpe - прыжок из V позиции во II позицию, с одинаково открытыми ногами. Изучается лицом к станку, позднее на середине зала.

Changement de pieds - прыжок с переменной ног в воздухе. Изучается лицом к станку, позднее на середине зала.

Упражнения на середине зала:

Port de bras - упражнение для рук, корпуса и головы. Всего изучается шесть port de bras. На 1 году обучения изучается только первое port de bras. Выбатывает выразительность, чувство позы, музыкальность. Развивает координацию рук и головы. Исполняется слитно, музыкально.

Музыкальный размер на 1 году обучения не должен быть быстрым - 4/4 музыкального такта. По мере усвоения материала переводить движения на 2/4 музыкального такта. Во время исполнения классического экзерсиса постоянно уделять внимание правильной постановке корпуса. Важно научить сознательно, работать свои мышцы. Во время работы у станка тренировать устойчивость, периодически снимая руки с палки.

4. Эстрадно-джазовый экзерсис.

На начальном этапе обучения проводятся занятия ритмической гимнастикой. Система упражнений направлена на развитие ритма, координации; включены элементы аэробики; танцевальные этюды и композиции; элементарные знания по анатомии человека. Постановка корпуса. Позиции ног: 1,3,6 (условно). Партерный экзерсис. Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз с вращением кистей в одну и другую сторону (кулачком), движение рук «махи-крылья». Круговое движение назад плечом-рукой. Поднятие и опускание плеч. Повороты головы, наклоны. Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позициям. Упражнения для развития мышц брюшного пресса, спины. Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Да-нет», «Когти».

Используя специально подобранные движения, у детей развивается музыкальный слух, память, координация, внимание, пластическая выразительность движений. Разнообразные упражнения для головы, корпуса, рук, плеч, ног в различном ритмическом рисунке. Изучение основного понятия джазового танца - принцип «изоляции». Изучение позиций ног, рук, корпуса. Изучение простейших трамплинных прыжков из разных позиций, простейшие танцевальные шаги, повороты. Танцевальные связки на усвоенном материале. Первоначальные навыки работы в ансамбле. Изучается партерный экзерсис.

5. Постановочно - репетиционная работа.

Выучить небольшие танцевальные зарисовки: «Гучка», «Веселый дождик», «Стирка», «Пингвины», «Автомобили», «Лягушата», «Лесная полянка». В конце учебного года учащиеся 1 года обучения должны выучить один ансамблевый танцевальный номер и исполнить его на отчетном концерте коллектива.

Репетиционная работа как средство повышения исполнительского мастерства и поиска новых форм выразительности. Разнообразие обязательного учебного и концертного репертуара. Построение и рисунок в групповых танцах.

5. Танцевальная импровизация.

Придумывание персонажей и сочинение историй. Инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. Игры: «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Этюды на эмоциональное выражение. Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне», «Уходи». Этюд на сопоставление разных характеров - «Три характера» (муз. Кабалевского), мимическая игра «Передавалки», упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики, театрализованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Занятия дают большую возможность для самовыражения и развития танцевальных способностей при введении в занятия игровых танцев, импровизации на различную музыку. Музыка подбирается в различных темпоритах, в различных образах. Например, «Учительница», «Тень», «Зеркало», «Молекулы», «Слушай хлопки» и т.п. Игровая форма является наиболее эффективной для развития пластичности, координации движений, накопления дыхательных навыков.

7. Стретчинг.

В начале обучения применяется телесно - ориентированная сказка - терапия. На 1 году обучения, применяется комплекс упражнений с образами и концентрацией (образ - у младших, результат - у старших). Упражнения стретчинга исполняются медленно, концентрируясь на ощущениях тела.

Классификация упражнений стретчинга: упражнения на прогиб, упражнения на складывание, упражнения на перекрут, упражнения на бедра, упражнения на равновесие. Перекаты в положении лежа. Комбинация акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Акробатические движения, подскоки. Акробатические упражнения: кувырки вперед; «мост» из положения лежа (со страховкой или само страховкой), стойка на руках (у стены со страховкой), переворот боком (колесо), полу шпагат, шпагат.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

К мероприятиям воспитательно-познавательного характера относится прослушивание классической музыки, знакомство с творчеством композиторов – классиков; просмотр видеоматериалов по классической и современной хореографии.

9. Концертные выступления.

В роли итоговых занятий: открытые уроки для родителей, конкурсно-игровые программы, уроки-концерты. Выступления перед родителями, учителями, сверстниками проходят на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

В конце первого года обучения, обучающиеся должны исполнить одну развернутую танцевальную композицию на отчетном концерте ансамбля.

Второй год обучения

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Включает в себя знакомство с вновь прибывшими учащимися (если таковые имеются), цели задачи на текущий год обучения, содержание и форма занятий. Расписание занятий. Внешний вид и форма одежды, правила личной гигиены. Инструктажи по ТВ, ППБ, ПДД. Беседы с родителями, план репетиционной и постановочной работы, план концертных выступлений.

2. Азбука музыкального движения.

Правила техники безопасности. Беседы об искусстве. Характер музыки. Строение. Прослушивание и просмотр видеозаписей. Построение и перестроение. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8. Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

Теория:

- включается весь материал, изученный на 1 году обучения; - особенности музыки - марши (спортивные, военные), вальсы, полька; - чередование сильной и слабой доли музыкального такта; Практика:

-закрепляется и исполняется учебный материал 1 года обучения; - акцентировка на сильную долю музыкального такта в шагах, в движениях; - вступительные и заключительные аккорды;

3. Классический экзерсис.

На 2 году обучения продолжается дальнейшее изучение элементов классического танца. Классический экзерсис проводится лицом к станку, часть упражнений переводится в положение - стоя к боку к станку за одну руку, часть упражнений переводится на середину зала. Все упражнения исполняются в медленном темпе. Изучается preparation к отдельным упражнениям классического экзерсиса. Особое внимание уделяется постановке корпуса, ног, рук, головы в соответствии с требованиями школы классического танца.

Теория:

-повторяется и закрепляется материал 1 года обучения; терминология классического танца; - правила исполнения новых элементов классического танца; Практические занятия:

-повторяется изученный материал 1 года обучения;

-перегибы корпуса назад и в сторону. Изучаются лицом к станку в I и V позиции,

- положение ноги sur le cou-de-pied - подъем ноги на уровень щиколотки, основное, условное (впереди), сзади;

-Demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, releve lent, rond de

jambe par terre - переводятся в положение - стоя к боку к станку за одну руку;

-Grand battement jete - большое движение ногой с броском.

Изучается лицом к палке в сторону и назад. Вперед за одну руку. Сначала из I позиции, затем из V позиции. Необходимо уловить характер движения (бросок).

-Battement tendu pur le pied - движение с опусканием пятки на II позиции, помогает развитию силы стопы и укрепляет стопу.

-Battement tendu rive - натянутое движение ногой с колющимброском. Выполняется крепкими, вытянутыми пальцами. Укол легкий. Музыкальный акцент наверх.

Экзерсис на середине зала.

Изучается положение epaulement croisee (положение тела, определяемое поворотом плеча). Скрещенное положение ног, поза полуоборот. Все движения на середине зала начинаются из epaulement croisee и заканчиваются в epaulement croisee.

Изучается положение epaulement efface - поза полуоборота, открытое положение.

-Port de bras - на середине зала. Изучается второе и третье port de bras.

-Изучаются позы классического танца на середине зала - большая поза croisee вперед и croisee назад, большая поза effacee вперед и effacee назад;

-Изученные прыжки у станка переводятся на середину зала.

4. Эстрадно-джазовый экзерсис.

Основной задачей на протяжении всего времени обучения является овладение техникой «изоляции» - свободного и независимого владения каждой частью тела (голова, плечи, руки, кисти, корпус, бедра, колени, стопы). Навыками расслабления (релаксации) и закрепления (фиксации) мышц, realis – растяжение, распространение (движение аналогичное вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу, движение аналогичное выдоху - когда энергия концентрируется в теле, в итоге рождается какая-либо поза или движение, большое или маленькое).

Разделы изучения движений объединены внутри себя по основным понятиям («изоляция», realis, counteraction и т. д.), или по движениям частей тела (голова, плечи, руки и т. д.), или по способам движения (прыжки, шаги, вращения, перемещения и т. д.).

Построение урока может строиться как на изучении отдельных разделов движений, что принято на начальных этапах обучения, так и на сочетании движений разных разделов - равномерно распределяя нагрузку на все части тела. По мере усваивания материала урок усложняется технически, ритмически и строится как общеразогревающий - для исполнения комбинаций и этюдов.

Теория: повторение и закрепление материала 1 года обучения, изучение новых понятий

джазового танца, терминологии джазового танца, правила исполнения элементов джазового танца.

Практика: повторение и закрепление материала 1 года обучения;

- упражнения для развития ритма: хлопки в ладони, удары стопой в пол носком, пяткой, всей стопой;

- щелчки пальцами;

- шаги на месте и с продвижением;

По мере усвоения материала - все сочетается и соединяется в разных темпах и ритмах.

- постановка корпуса в джазовом танце - роль позвоночника в джаз - танце, отличительные особенности движений от других танцевальных стилей; - позиции рук и ног в джаз - танце позиции рук можно определить аналогично позициям классического танца, но здесь важно в какой форме находятся руки. Например, формы рук вытянутые, согнутые под прямым углом, прижаты к корпусу (согнуты в локтях), формы ладоней - пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулак или открыты в стороны веером. Позиции ног - аналогичны позициям классического танца, но в основном стопы ставятся параллельно друг другу и только в некоторых необходимых случаях выворотные или завернуты носками внутрь.

Принцип «изоляции» - изолированные движения различных частей тела отдельно друг от друга и дальнейшее их сочетание в координации с другими частями тела;

- упражнения для ног - вытягивание и сгибание стопы (в различных направлениях), вытягивание и сгибание коленей, движение ногами по кругу по полу и в воздухе, работа ногами со смещением бедер в разных темпоритмах, в координации с руками, ногами и головой;

- упражнения для всех частей тела - сидя и лежа на полу, для корпуса, ног, переход из одной позы в другую; различные растяжки для сухожилий ног и гибкости позвоночника;

- шаги, бег - передвижение в пространстве зала в различных темпах и ритмах;

- прыжки - трамплинные, на двух ногах, с переменной ног, с двух ног на одну, с одной на две, прыжки с продвижением;

- вращения - на двух ногах, шагами, 3-х шаговые - в сторону, припадания на месте и с продвижением, на одной ноге an deor и an dedan, на двух ногах an deor и an dedan, с движением рук;

- танцевальные связки на усвоенном материале.

5. Постановочно - репетиционная работа.

«Программа» второго года подготовительного уровня обучения предусматривает постановочную и репетиционную работу одной танцевальной композиции. Сохранность репертуара первого года обучения.

Репетиционная работа как средство повышения исполнительского мастерства и поиска новых форм выразительности. Разнообразие обязательного учебного и концертного репертуара. Построение и рисунок в групповых танцах.

6. Танцевальная импровизация.

Танцевально-ритмические этюды. Тренировка образного мышления. Пластические этюды. Этюды. Сюжетно-ролевые игры. Придумывание персонажей и сочинение историй. Этюды на оправдание заданных элементов действий разными предполагаемыми обстоятельствами. Игры: «Марсиане», «Море волнуется», «Гулливвер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Кот и мышь», «Птичий двор». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные». Пластические этюды: «Котенок», «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Цапля», «Кобра», «Морская звезда», «Маг – волшебник», «Велосипед». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Импровизация в стиле старинного танца. Свободная импровизация с использованием поклонов, реверансов. Импровизация в современном стиле с элементами спорта.

7. Стретчинг.

Чередование телесно - ориентированной сказки – терапии с растяжкой (активная и пассивная, динамическая, баллистическая и статическая). Развитие силы, ловкости, подвижности, развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, тренировка вестибулярного аппарата, укрепление и развитие осанки, профилактика сколиоза, плоскостопия, развитие гибкости, координации движений, развитие сенсорики, творческого и образного мышления. Упражнения: «Наклоны в стороны», «Заводим руку за голову», «Тянемся вперед», «Заводим ногу назад», «Наклон вперед», «Тянемся к солнцу». Комбинация акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Акробатические движения, подскоки. Акробатические упражнения: Разучивание группировок, различных перекатов,

подводящих упражнений полу шпагат, шпагат. Упражнения: «Кольцо», «Лягушка», «Лодочка», стойка на руках у стены, «Мост» из положения лежа.

5. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал ;
- зеркала;
- спецобувь, концертные костюмы;
- раздаточный материал: коврики, скакалки, ленты, мячи, цветы и др.
- MP 3 проигрыватель, флешкарты, видеокамера, фотоаппарат.

Аудиовизуальные материалы

аудиоматериалы	Фонограммы , фонозаписи текстов.
Видеоматериалы	Презентации, видеозаписи занятий, мероприятий, видеофильмы
Фотоматериалы	Фотографии выступлений

Информационное обеспечение: интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

Методическое обеспечение программы

С самого начала обучения детей хореографическому искусству, детям необходимо знать, что танцевальное искусство - это, прежде всего труд. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. За танцем красивым, непринужденным, легким стоит каждодневный физический труд. Поэтому занятия танцевальным искусством требуют волевого проявления личности ребенка.

В детском танцевальном коллективе эстрадно-джазового танца применяются следующие формы занятий: групповая форма, индивидуальная форма (работа с солистами или с отстающими учащимися), работа в подгруппах (мальчики и девочки, малые хореографические формы). Структура занятий, как правило, комбинированная. В начале занятия ставится две или более образовательные задачи, проводится организационный момент, сообщаются цели и задачи данного учебного занятия. Повтор пройденного материала готовит детей к восприятию нового учебного материала, т.е. происходит актуализация знаний, практических и умственных умений, изучение нового материала, обобщение и систематизация ранее полученных знаний и умений и итог занятий.

По типу занятия могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическим, контрольными, репетиционными, постановочными, тренировочными и др.

Формы проведения занятий:

- Встреча с интересными людьми,
- Практическое занятие с младшими профессиональными хореографами, воспитанниками коллектива, балетмейстерами, выпускникам ансамбля
- Класс-концерт
- Профильный лагерь
- Открытое занятие
- Семинар
- Мастер-класс
- Творческий отчет коллектива
- Праздник
- Конкурсы-фестивали
- Спектакль
- Экзамен
- Анализ, размышления
- Концерт
- Репетиции

- Эстафета

Метод тесно связан с деятельностью. Вне деятельности метод не существует. В педагогической работе используются следующие методы работы, а именно, устные (словесные) и наглядный показ. Наглядный показ в хореографии занимает особое место. Педагог должен предельно точно, доступно и наглядно уметь исполнить необходимые движения, элементы, танцевальные комбинации, пока ребенок не запомнит и не выучит данное задание. Не менее важно, чтобы педагог проводил каждое занятие ярко, убедительно и с творческим вдохновением. Важный принцип работы на всех этапах обучения - принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса. Используются следующие устные методы:

1. Объяснение - знакомство с последовательностью работы. Требуется лаконичность, четкость и научность объяснений.

2. Инструктаж - объяснение способов деятельности. Существует несколько способов инструктажей: вводный (постановка конкретной задачи), текущий (объяснение допущенных ошибок и выявление причин их возникновения), заключительный (анализ работы, характеристика допущенных ошибок, оценка выполненной работы)

3. Рассказ - сообщение новых знаний. Объяснение новых терминов, требуется четкость объяснения, доступность понимания. Ставя перед ребенком ту или иную задачу, нужно стремиться пробудить в нем фантазию, добиваясь увлекательным рассказом, или ярким показом сознательного поведения и активного отношения к творчеству и к работе. Виды рассказа могут быть следующие: индикативный - знакомит с конкретным заданием, и постепенно переходя к обобщению; дедуктивный - от общего к частному; генетический - через историческую справку учащихся подводят к пониманию объекта обучения.

4. Беседа - приобретение новых знаний и закрепление старых путем устного обмена мнениями между педагогом и учащимися. Данный метод используется на разных этапах занятия. Здесь необходима правильная постановка вопроса и убедительное использование наглядного материала. Беседа может быть вводной, текущей и итоговой.

В хореографическом коллективе также используются методы обучения, определяемые по виду деятельности:

1. Репродуктивный метод - «делай как я». Он способствует формированию умения запоминать информацию и воспроизводить ее. Здесь используется вводный и текущие инструктажи с демонстрацией приемов работы.

2. Частично-поисковый метод - когда учащимся не дается окончательное решение поставленной задачи, часть задачи учащиеся решают сами. Этот метод развивает у детей творчество, инициативу, умение планировать последующую деятельность.

3. Проблемный метод - предусматривающий постановку определенных проблем, которые решаются в результате творческой деятельности учащихся. С помощью этого метода развивается логика познания.

Методы обучения включают в себя различные формы занятий, в том числе игры, беседы, экскурсии, посещение концертов хореографических коллективов, участие в концертной деятельности, участие в конкурсах-фестивалях, как в пределах города, так и за его пределами. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение, перечень музыкальных произведений.

Учащийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятиях. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание учащихся на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая и т.п.).

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена квалифицированным педагогом дополнительного образования высшей педагогической категории.

Применяются различные формы подведения итогов образовательного процесса по каждому разделу образовательной программы в виде контрольных срезов, итоговых занятий, концертных и конкурсных выступлений. Используются дидактические и психологические рекомендации по результатам тестирований.

Для создания условий высокого качества образования необходима определенная материальная база, методические пособия, специальная литература по хореографии и человеческий ресурс (образованность педагога и ресурс ребенка). Личностный подход к каждому учащемуся - главное в учебно-воспитательной деятельности в детском коллективе.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект. Правильный отбор детей и успешное решение задач учебно-воспитательной работы, возможны при тщательном изучении анатомо-физиологических и психологических особенностей детей (внешние сценические данные, физические данные - выворотность, гибкость, танцевальный шаг, прыжок, чувство ритма). Но здесь возможны исключения. Если у ребенка есть сильное желание заниматься танцами, педагогу не стоит в этом препятствовать ему. По опыту работы можно с уверенностью сказать, что ребенок, не имеющий определенных танцевальных способностей, но обладающий трудолюбием, целеустремленностью, волевыми качествами, добивается определенных результатов в хореографическом искусстве.

Для более интересного проведения занятий применяются игровые процессы. Вводится дух соревнования, самоутверждения. Проводятся различные игры (особенно на начальных этапах обучения), ведь игра - это творческая деятельность. Игры проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической направленности, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, таким образом, чтобы содействовать решению развивающих и воспитательных задач. Также в игровой форме на начальных этапах обучения проводятся занятия игровым стретчингом, который повышает двигательную активность, снимает эмоционально-психическое и физическое напряжение. Переход от мышечных упражнений к расслаблению позволяет за короткое время нормализовать все функции организма.

6. Мониторинг образовательных результатов

На протяжении всего процесса обучения ведется текущая проверка освоения обучающимися программного материала. Для отслеживания и контроля деятельности принимается пятибалльная шкала оценок. Один раз в два месяца по итогам изученного материала, выставляется оценка каждому обучающемуся. Наряду с оценками, контролем результатов образовательного процесса являются итоговые занятия, экзамены, концертные выступления обучающихся на различных сценических площадках города, участие коллектива в конкурсах-фестивалях различного уровня, где наиболее четко видна взаимосвязь всех разделов обучения настоящей программы.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- самоконтроль;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования (стартовая, промежуточная, итоговая аттестация обучающихся), зачетов, взаимозачетов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях: концертах, отчетных концертов образцового ансамбля эстрадно-джазового танца «Стиль Данс», участие в конкурсах-фестивалях детского и юношеского творчества.

Сроки, формы проведения мониторинга результативности реализации программы:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
В начале учебного года	Определение уровня подготовленности, уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Тестирования, беседа, опрос, практическое исполнение, уровень физической подготовленности
В середине учебного	Определение уровня	Тестирования, беседа, опрос,

года	подготовленности, уровня развития обучающихся, их творческих способностей	практическое исполнение, уровень физической подготовленности
В конце учебного года	Определение уровня освоения Программы	Тестирования, беседа, опрос, практическое исполнение, уровень физической подготовленности
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 1 года обучения

Раздел	Требования к знаниям, умениям, навыкам	Форма контроля	Система оценки
Классический танец	Знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, в других помещениях ЦДТ. Требования к внешнему виду на занятиях. Правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку, чувствовать характер музыки, уметь передать его в движениях. Освоить позиции ног и рук. Знать терминологию программных элементов классического танца. Навыки тренировки суставно-мышечного аппарата.	Ведение дневников с выставлением оценки. Наблюдение. Практическое исполнение. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Эстрадно-джазовый экзерсис	Уметь владеть отдельными частями тела. Координировать свои движения. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами. Должны обладать первоначальными навыками владения пространством рабочей площадки	Ведение дневников с выставлением оценки. Наблюдение. Практическое исполнение. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Постановочно-репетиционная работа	Выучить одну танцевальную композицию. Уметь сохранять несложный рисунок танца. Уметь общаться с партнерами.	Участие в концертных выступлениях. Анализ видеоматериалов.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Танцевальная импровизация	Уметь импровизировать движения на заданную тему. Иметь навыки актерской выразительности.	Ведение дневников с выставлением оценки. Наблюдение.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Стретчинг	Развитие подвижности в суставах, связках, мышцах, позвоночнике. Владение простейшими акробатическими элементами.	Наблюдение. Ведение дневников с выставлением оценки	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся 2 года обучения

Раздел	Требования к знаниям, умениям, навыкам	Форма контроля	Система оценки
Классический экзерсис	Знать элементарные сведения о классическом танце. Умение передать в движениях сильную и слабую доли. Умение начинать и заканчивать движение с началом, окончанием музыкальной фразы. Иметь навыки постановки корпуса, рук, ног, головы. Знать терминологию программных элементов классического танца и правила их исполнения.	Ведение дневников с выставлением оценки. Наблюдение. Практическое исполнение. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Эстрадно-джазовый экзерсис	Знать основные понятия джазового танца и уметь частично реализовывать их в движениях. Понимать роль ритма в джазовом танце. Уметь владеть отдельными частями тела в сочетании с простыми шагами, прыжками, поворотами. Уметь владеть первоначальными навыками расслабления (релаксации) и закрепления (фиксации) мышц.	Ведение дневников с выставлением оценки. Наблюдение. Практическое исполнение. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Постановочно-репетиционная работа	Выучить и исполнить две танцевальные композиции и исполнить их в характере и манере танцевальных постановок, сохраняя заданный рисунок танца. Уметь общаться с партнерами.	Участие в концертных выступлениях. Анализ видеоматериалов.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Танцевальная импровизация	Уметь импровизировать движения на заданную тему. Иметь навыки актерской выразительности. Уметь ориентироваться в пространстве учебной площадки.	Практическое исполнение. Ведение дневников с выставлением	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль
Стретчинг	Развитие подвижности в суставах, связках, мышцах, позвоночнике. Владение простейшими акробатическими элементами.	Практическое исполнение. Наблюдение. Ведение дневников с выставлением оценки. Практическое исполнение.	Оценка, наблюдение, самоанализ, самоконтроль

7. Список литературы для педагога

1. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - «Респекс», «Люкси», СПб., 1996г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6, серия «Учебники для ВУЗов». Специальная литература - СПб., изд-во «Лань», 2000г.
3. Громов Ю. От Школы на Росси к Школе на Фучика. СПбГУП., Труды Университета, выпуск 2. СПб., 2001г.
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. СПбГУП, 2000г.
5. Еремина М. Роман с танцем. «Танец», СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998г.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2003г.
7. Козлов В.В. Акробатика. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Москва. Гуманитарный издательский центр. 2003г.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учебно-методический центр «Аллегро», СПб., 1993г.
9. Красовская В. Профили танца. Сборник. СПб., 1999г.
10. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., издательский центр «Гуманитарная академия», 2000г.
11. Сюжетно - ролевые игры для школьников. Приложение к методике игрового стретчинга. Учебно-методический центр «Аллегро». СПб., 1999г.
12. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. СПбГУП., 2004г.

для обучающихся

13. Балет. Энциклопедия. Москва, Современная энциклопедия, 1986.
14. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. Искусство, 1987.
15. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - Москва. Просвещение, 1985.