



**Муниципальное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования  
«Дом творчества Красноперекоепского района»**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании Педагогического совета МОУ ДО «Дом творчества Красноперекоепского района» Протокол № 4 от «27» мая 2022 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор МОУ ДО «Дом творчества Красноперекоепского района» Л.Д. Зиновьева</p> <p style="text-align: right;"></p> <p style="text-align: center;"></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**«Ритмическая мозаика»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель: педагог дополнительного  
образования  
А.С. Кузьмина

г. Ярославль  
2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план.....	9
3. Календарный учебный график .....	11
4. Содержание .....	12
5. Условия реализации.....	13
6. Мониторинг образовательных результатов .....	15
7. Список литературы .....	16

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утвержденный распоряжением правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678 – Р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ департамента образования ЯО от 07.08.2018 № 19 – нп « Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей ЯО»;

- Устав образовательной организации

В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

В документах Министерства образования Российской Федерации: в проекте "Концепции структуры и содержания общего среднего образования", "Федеральной программе развития образования в России на 2003-2035 гг.", "Концепции национальной доктрины образования в РФ до 2025 г.", подчеркивается, что главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоко нравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России.

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное, самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций. Танцевальная культура очень разнообразна. Свообразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинации движений каждого народного танца.

Изучение танца, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность детям создавать яркие сценические образы.

Танец является одним из основных в системе эстетического образования. Он дает возможность детям ознакомиться с лучшими видами хореографии, со стилистическими особенностями. Изучая характерный танец, дети тренируют свое тело, развивают выразительность и артистические способности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью в адаптированной программе для детей с ОВЗ, которую озвучили родители. Данная программа также направлена на социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личное и социальное развитие. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Растить детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В условия современности, когда у детей отмечается гиподинамия и ухудшение здоровья занятия танцами и физической культурой особенно необходимы.

По исследованиям медиков из 100 % детей, только 20 % практически здоровы.

Дети с ОВЗ имеют нарушения психомоторных процессов, координации движений, ориентировки в пространстве.

Занятия танцами способствуют коррекции недостатков психического и физического

развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Средствами музыки и движения можно способствовать общему развитию детей с нарушениями интеллектуального развития, корригировать недостатки физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитывать положительные качества личности, эстетически развивать.

Движения под музыку оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, создают благоприятную основу для развития мышления, памяти, восприятия.

Основная цель курса - способствовать гармоническому развитию тела ребенка, дать основы музыкально-двигательной культуры.

Занятия танцами формируют потребность в ежедневной двигательной деятельности, воспитывают правильную осанку, поддерживают интерес к здоровому образу жизни, совершенствуют основные виды движений (ходьбу, бег, прыжки), развивают у детей музыкальный слух, чувство ритма и культуру движений, способность отражать в образах музыкальные произведения.

Дети научатся исполнять несложные танцы, хореографические композиции.

Здоровье, полученное в школьном возрасте – это фундамент общего развития. Движение – врожденная жизненно-необходимая потребность человека. Без движения ребенок не может вырасти здоровым. У малоподвижных детей чаще всего наблюдается отставание моторного и нервно-психического развития. Такие дети в большей мере подвержены простудным заболеваниям.

Занятия с детьми с ОВЗ танцевально-ритмической гимнастикой позволят детям в совершенстве овладеть своим телом, проявить творчество, сохранить здоровье.

Доступность этого вида деятельности основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

**Новизна** заключается также в методике и формах проведения занятий. У большинства детей с ОВЗ наблюдается задержка психического развития, поэтому занятие строится таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, расширить словарный запас во время занятий.

**Отличительные особенности программы:** работа по программе строится на личностно-ориентированном подходе, который учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить.

**Особенности организации образовательного процесса.** В объединение принимаются дети любого уровня без специальной подготовки. Программа предполагает проведение теоретических, практических занятий, воспитательных мероприятий.

**Практическая значимость программы** Танцевально-ритмическая гимнастика способствует развитию танцевально-ритмических движений детей 7-12 лет. При выборе данного направления работы исходили из: объективной потребности в обновлении деятельности в целом; социального заказа, определяемого в результате анкетирования родителей; реальных возможностей и условий школы.

**Педагогическая целесообразность** Занятия танцами имеют и общепедагогические задачи. Коллективное построение игр и упражнений развивают чувство коллективизма, товарищества и ответственности. Дети физически окрепнут, смогут чувствовать себя на публике раскованно и свободно, смогут танцевать под любую музыку и даже сочинять небольшие танцы самостоятельно.

**Направленность программы – художественная,** так как ее реализация способствует формированию художественного вкуса обучающихся, развитию индивидуального творческого воображения, наблюдения, фантазии, умения видеть и отражать своё отношение

к многообразному миру через творчество Используемые методы организации творческого и учебного процесса способствуют привитию навыков активной деятельности.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7–12 лет.

Обучающиеся школьного возраста (7 - 12 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности школьного возраста. Младшие школьники начинают осознавать, что основной целью является приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. С помощью дисциплины учащиеся развивают процесс непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни.

Чтобы правильно подобрать приемы и методы работы с детьми с ОВЗ, необходимо охарактеризовать особенности их психофизиологического развития. Дети школьного возраста с ОВЗ следующей нозологической категории (на основании заключения ПМПК): нарушение интеллекта, нарушение опорно-двигательного аппарата. Дети с нарушением интеллекта обладают определенными особенностями развития. Они испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Обучающихся характеризует повышенная утомляемость, им требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Дети быстро пресыщаются, теряют интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения Они имеют индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.) Обучающиеся также имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.

Дети, имеющие нарушения функций ОДА разной степени выраженности и не имеющие достаточно развитого уровня сенсомоторного опыта, испытывают определенные трудности в процессе овладения программным материалом. Эти особенности часто сопряжены с недостаточным развитием мышления, восприятия, внимания, памяти и несформированностью всех компонентов речевой функциональной системы. У детей с нарушением функций ОДА снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость. У обучающихся замедленна артикуляционная моторика, расстроена динамическая координация и соразмерность как тонких, так и общих движений движений. Указанные трудности затрудняют усвоение программы.

**Цель программы** - всестороннее развитие личности ребенка средствами танцевально-ритмической гимнастики.

#### **Задачи**

##### **- обучения:**

- обучение двигательным навыкам и умениям передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;
- обучение ловкости, силе, выносливости;
- обучение представлениям в области танцевального искусства,
- формирование чувства ритма и музыкального слуха;
- обучение умению выразительно двигаться в соответствии с образом.

##### **- развития:**

- развитие основных психомоторных процессов;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие правильной осанки и походки;

- развитие творческой инициативы и организаторских способностей;
- укрепление и совершенствование координации движений, равновесия, дыхания, расслабления.

**- воспитания:**

- воспитание личностных качеств;
- воспитание чувства коллективизма, коммуникативных навыков.

В области укрепления здоровья детей с ОВЗ программа призвана:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем организма.

В области совершенствования психомоторных способностей младших школьников программа призвана:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. В области совершенствования творческих и созидательных способностей программа призвана:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

### **Планируемые результаты обучения**

По окончании обучения обучающиеся должны:

**знать/понимать:**

- как двигаться в заданном темпе, четко выполняя команды педагога;
- как правильно выполнять строевые упражнения;

**уметь:**

- сохранять правильную осанку;
- выполнять танцевальные движения выразительно, пластично, грациозно;

**владеть:**

- навыками закаливания и оздоровления детского организма;
- приемами имитации, подражания, образного сравнения;
- навыками выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений;
- навыками самостоятельного выражения движения под музыку.

### **Формы обучения**

Основная форма занятий – групповая.

Количество учебных часов в неделю – 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут.

**Сроки реализации** Учебная программа рассчитана на 72 часа, предполагает

проведение 2 –х занятий в неделю. Продолжительность каждого занятия , академический час. Общее количество учебных занятий в год 72. На каждом занятии предполагается освоение детьми строевых упражнений в сочетании с игроритмикой (5 – 10 мин), основная часть – танцевально-ритмическая гимнастика (25мин), заключительная часть (5мин), включает разделы:

- игрогимнастика ;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игроритмика ;
- игропластика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижная игра.

При изучении курса прослеживается тесная связь:

- физического движения с общим психическим развитием;
- точного (мелкого) движения с развитием речемыслительных центров;
- целенаправленного психического развития ребенка с личностным ростом

### **Содержание основных разделов программы**

«Игрогимнастика» - служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых для освоения танцевально-ритмических элементов. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Игроритмика» - является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. в раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально – ритмическая гимнастика» - представлена образно-танцевальными композициями, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Игропластика» - основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой форме. Такие упражнения, кроме радостной и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

«Пальчиковая гимнастика» - служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

«Игровой самомассаж» - является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» - раздел содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности учащегося. Используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования .

Для того, чтобы обучающиеся в совершенстве овладели огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-ритмическую гимнастику, используется целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям:

- начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. Педагог объясняет, демонстрирует упражнение, дети пытаются воссоздать увиденное.

Название упражнения создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Успех начального этапа обучения зависит от умения своевременного предупреждения и исправления ошибок.

Уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнения характеризуется этап углубленного разучивания. Основная задача этапа – уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Повышение активности детей способствует изменению условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью используется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение или запоминание упражнения с помощью исполнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движения более высокого уровня, выполнения которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество выполнения. Формировать индивидуальный стиль.

Использование музыкального сопровождения усиливает эмоциональную окраску и повышает интерес к занятиям. Ритмичность, пластичность, умение двигаться всем телом, новая образная ритмическая связь движения и музыки из популярных детских фильмов и песен радует ребят, развивает слуховое восприятие. чувство ритма.

Яркие и интересные комплексы танцевально-ритмической гимнастики развивают адекватные образы, фантазию. Радостные эмоции позволяют сделать движения выразительными, более точными и правильными.



**2. Учебный план  
1 год обучения 72 часа**





№ п/п	Название блоков	Всего часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	1 час	1 час	-	Анкетирование наблюдение
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1 часа.	1 час		наблюдение
3.	Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.	7 часов	2 часа	5 часов	рефлексия
1.	Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.	10 часов	2 часа	8 часов	рефлексия
2.	Основы классического танца. Demi plie по I, II, III позициям, battements tendu, battements jetes , passe par terre: deml plie по I позиции.	20 часов	2 часа	18 часа	Рефлексия наблюдение
3.	Изучение различных перестроений и фигур. Чувство партнера.	14 часов	2 часа	12 часов	рефлексия
4.	Основы бального танца – вальс. Характер исполнения вальса в паре и соло.	10 часов	2 часа	8 часов	наблюдение
5.	Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Умение держать интервал.	5 часов	2 часа	3 часов	Рефлексия наблюдение
6.	Зачетные мероприятия	4ч.	-	4ч.	Анкетирование

					рефлексия
7.	Всего часов	72ч.	14часов	58 часов	

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**для детей с ограниченными возможностями здоровья**  
**«Ритмическая мозаика»**

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь			январь			февраль				март			апрель			май		июнь			июль			август			Всего часов																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41		42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52													
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72

**Условные обозначения:**

- |                                                                                     |                          |                                                                                     |                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|    | Промежуточная аттестация |    | Ведение занятий по расписанию                   |
|  | Каникулярный период      |  | Проведение занятий не предусмотрено расписанием |

#### 4. Содержание программы

##### 1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике.

Практика. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

##### 2. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Практика. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

3. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков

Теория. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.
- Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

- Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.

4. Основы классического танца. Demi plie по I,II,III позициям, battements tendu, battements jetes, passe par terre: deml plie по I позиции.

Теория. Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Практика.

Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

Demi plie по I,II,III позициям

- battements tendu вперед, назад и в сторону

- battements jetes вперед, назад и в сторону

- passe par terre:

- с deml plie по I позиции

- с окончанием в demi plie.

- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

- releves по I,II, III и IV позиций ног

- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

5. Изучение различных перестроений и фигур

Теория. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера.

Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Практика.

- Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали.

- Ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали.

- Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри).

- Построение фигуры «трапеция».

- Построение фигуры «клин».

- Перестроение «дверца».

6. Основы бального танца – вальс. Характер исполнения вальса в паре и соло.

Теория. Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.

Практика. Изучение.

- Постановка корпуса соло и в паре
- Постановка рук
- Постановка головы
- Основной шаг вальса
- Вальсовая дорожка

7. Перестроение «шен» или «прочес». Умение держать интервал.

Теория. Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Что такое перестроение «прочес».

Правильное исполнение перестроение. Умение держать равнение по первому.

Практика.

Умение перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе).

Перестроение из «шен» в круг, в колону.

Понятие интервал при перестроение.

Умение держать интервал.

7. Зачетные мероприятия. Изучение танцевальных номеров. Умение импровизировать.

Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

## 5. Условия реализации

### Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал ;
- зеркала;
- спецобувь, концертные костюмы;
- раздаточный материал: коврики, скакалки, ленты, мячи, цветы и др.
- МР 3 проигрыватель, флешкарты, видеокамера, фотоаппарат.

### Аудиовизуальные материалы

<b>аудиоматериалы</b>	Фонограммы ,фонозаписи
<b>Видеоматериалы</b>	Презентации,видеозаписи занятий,мероприятий,видеофильмы
<b>Фотоматериалы</b>	Фотографии выступлений

**Информационное обеспечение:** интернет ресурс, дополнительная литература по направлению, презентации Power Point.

### Методическое обеспечение:

В основе программы лежат идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж. Ж. Руссо, а позже А. Дистервега, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого о правильном учете возрастных и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения и воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления.

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

- лично-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту учащегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого обучающегося);
- природосообразности (учитывается возраст учащихся, а также уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения учащимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;

- по принципу «от простого - к сложному».

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Целью воспитательной работы является формирование воспитательного пространства, направленного на целостное развитие личности. Для организации такого пространства требуются усилия всех участников образовательного процесса: педагога, семьи, социальных партнеров.

Воспитательная работа ведется по трем направлениям: духовно-нравственное, здоровьесберегающее, творческое.

### **Методы обучения**

Для успешной реализации программы используются методы и формы занятий, которые помогают сформировать устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- игровой;

Методы воспитания:

- объяснение;
- рассказ;
- упражнение;
- поощрение;
- мотивация.

Методы словесного воздействия:

1. Рассказ, описание. Беседа, объяснение- используется . как средство передачи знаний.
2. Указание, команда, распоряжение, приказ- для управления деятельностью обучающихся.
3. Разбор, замечание, словесная оценка – для оценки деятельности обучающихся.

Методы наглядного воздействия:

Зрительной наглядности - показ, видеозаписи.

Слуховой наглядности - слуховые ориентиры (хлопок, свисток)

Методы строго- регламентированного упражнения:

Метод целостного разучивания- заключается в том, что двигательное действие разучивается и отрабатывается при многократном его повторении целиком.

Метод обучения действиям по частям - система движений расчленяется на относительно самостоятельные части, которые разучиваются с последующим соединением в единое целое.

Игровой метод - двигательная деятельность, организуется на основе содержания, условий и правил игры.

Круговой метод-эта форма работы, предусматривающая поточное, последовательное выполнение комплекса физических упражнений.

Соревновательный метод-метод организации упражнений в форме соревнований.

В программе используя эффективные педагогические технологии. Поскольку в младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то на данном этапе применяются игровые технологии: данные технологии включают в себя любое взаимодействие педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета. Основная особенность игры как образовательной технологии заключается в том, что в образовательной игре дидактическая цель трансформируется в игровую задачу. Основным преимуществом игровых технологий является возможность применения предметных знаний в практической деятельности посредством создания соответствующей сюжетной ситуации.

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа обеспечена

квалифицированными педагогами дополнительного образования.

### **6. Мониторинг образовательных результатов**

В конце года проводится мониторинг развития танцевально – ритмических движений детей младшего школьного возраста по следующим параметрам:

- умение принять цель;
- понимание указания педагога;
- восприятие характера музыки;
- согласование движения с характером музыки;
- навыки пластичности, выразительности, грациозности выполнения движений;
- развитие ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук;
- владение приемами самомассажа;
- музыкально-подвижные игры с имитацией, подражанием;
- навык самостоятельного выражения движения под музыку;
- умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Низкий уровень: ребенок неуверенно выполняет сложные упражнения, слабо контролирует способ выполнения упражнения, не обращает внимание на качество движений.

Средний уровень: ребенок правильно выполняет большинство упражнений, но не всегда проявляет должные усилия. Понимает зависимость между качеством выполнения упражнений и результатом.

Высокий уровень: ребенок уверенно, точно, пластично, в заданном темпе и ритме, выполняет упражнения. Способен творчески составить несложные комбинации из знакомых упражнений. Проявляет самоконтроль и самооценку.

## 7. Список литературы

1. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - «Респекс», «Люкси», СПб., 1996г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6, серия «Учебники для ВУЗов». Специальная литература - СПб., изд-во «Лань», 2000г.
3. Громов Ю. От Школы на Росси к Школе на Фучика. СПбГУП., Труды Университета, выпуск 2. СПб., 2001г.
4. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия. СПбГУП, 2000г.
5. Еремина М. Роман с танцем. «Танец», СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998г.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2003г.
7. Козлов В.В. Акробатика. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Москва. Гуманитарный издательский центр. 2003г.
8. Константинова А.И. Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Учебно-методический центр «Аллегро», СПб., 1993г.
9. Красовская В. Профили танца. Сборник. СПб., 1999г.
10. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., издательский центр «Гуманитарная академия», 2000г.
11. Сюжетно - ролевые игры для школьников. Приложение к методике игрового стретчинга. Учебно-методический центр «Аллегро». СПб., 1999г.
12. Хореографическое искусство. Теория, история, методика обучения. СПбГУП., 2004г.